

江门画报

J I A N G M E N H U A B A O

04 季

第605期-608期 2024.12

橘子乐队：
汲取侨乡文化养分 用音乐传递江门正能量

Dream Weaver(织梦者乐队)：
以乐为媒汇聚更多年轻人 一起参与侨乡文化事业建设

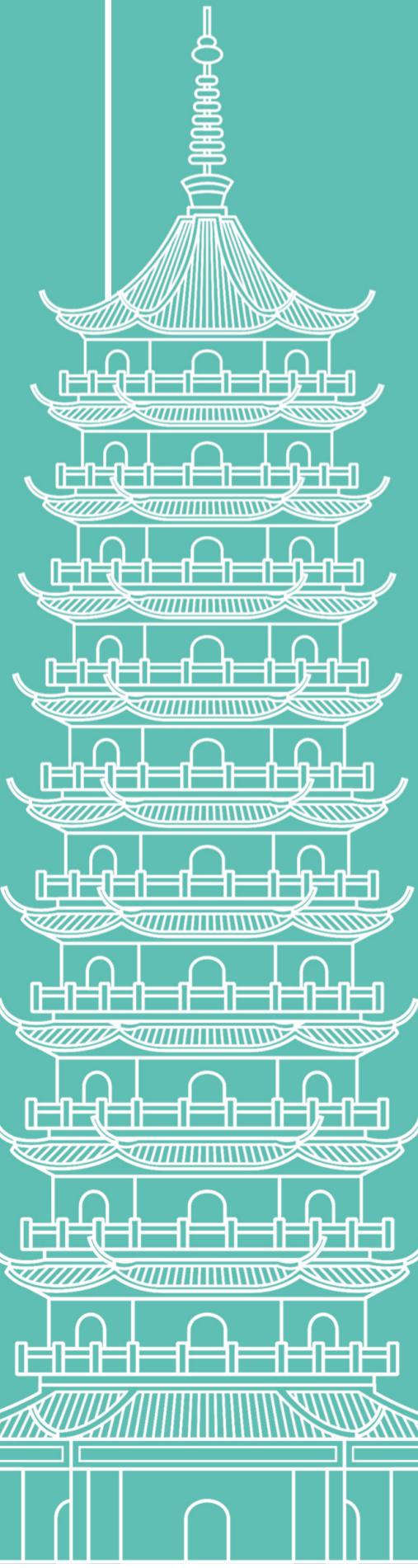
爱丽斯乐队：
创作根植侨乡文化土壤的作品 让江门声音传播得更远

即时制造乐队：
唱出来自家乡的点滴 用接地气的歌词勾起华侨情

在 这 里 读 懂 青 春 侨 都 | 在 这 里 感 受 时 代 脉 搏 | 在 这 里 遇 见 年 轻 的 你

青春侨都

点燃梦想



江门，中国著名侨乡，粤港澳大湾区重要节点城市。这里，是无数先辈们怀揣梦想、远渡重洋的起点，也是如今新时代青年追逐梦想、大展宏图的热土。

从街头巷尾的即兴演奏到彩色画笔下的美术世界，从站上赛场挑战极限到投身商界激烈竞争，从默默守护非遗文化到匠心修复历史文物，及至其他种种云云，热爱、憧憬、创新、沉淀、拼搏、向上、勇敢、激情、时尚、浪漫……江门的青年，正以他们独有的朝气与锐气，书写着属于自己的精彩篇章，为这座城市注入源源不断的活力与动力。

站在2025年的起点，《江门画报》迎来全新改版，以青春之名，向世界发出最响亮的邀请！

内容上更加年轻化，聚焦青年朋友们感兴趣的话题故事，记录青春奋斗历程，以期与最广泛的青年群体产生对话与共鸣，产生直抵人心的力量。节奏上，我们将与大家“每季度一见”，做一本让青年人觉得好看的季刊，是我们的目标。

朋友们，让我们一起携手，以《江门画报》为媒，从这里点燃精神爝火，从这里得到火种，去发光，去燃烧，向世界展示青春侨都的魅力，让世界看见一个更加生动、立体、多彩的现代化新侨都！

改版首期，我们聚焦音乐主题，走进江门4支本土青年乐队的故事，循着他们的音乐信念、旋律、歌词，开启新一年的筑梦篇章！



橘子乐队

橘子乐队是一支根植于侨都江门、活跃于珠三角地区的流行乐队，现有成员8人，年龄跨度从85后到00后。其音乐风格多元、独特，既有摇滚的激情，又有民谣的抒情，创作了《多得有你》《乐完》《和你一起度过的侨乡快乐时光》等20多首原创音乐作品。他们用歌声感染观众，向社会传递正能量。这支新生乐队有一个梦想——希望有朝一日能够站上江门体育中心的舞台，办一场专场音乐会。

汲取侨乡文化养分 用音乐传递江门正能量



↑蓬江区普法宣传进校园系列活动之高校音乐会。



←江会伍柒创意园音乐会。↑侨博馆专场音乐会。



2023年七夕，橘子乐队成立，成员为柯超宇、刘可欣、KK、谭子琪、司徒健斌、罗可坤、林天航、侯列8人。

他们有的是音乐专业院校毕业不久的年轻仔，有的是有着十余年社会演出经历的“老行尊”，普遍拥有扎实的专业基础和敏锐的音乐触觉。

他们走上音乐道路的故事虽不尽相同，但对音乐有共同的理解：音乐是表达内心深度情感的方式，音符可以描绘生活的酸甜苦辣。

谈及为何成立乐队，主唱刘可欣说：“江门流行音乐市场很大，但氛围还不够浓厚。作为音乐人，我们想为江门流行音乐做点事儿。于是，一帮志同道合的朋友就走到了一起。”

司徒健斌是橘子乐队的电吉他手，十六七岁开始接触现代流行音乐，深受香港

Beyond乐队的影响。他说，Beyond乐队的旋律与歌词唱出了多少人的青春与热血，那种直指心灵的电吉他声音让多少人为之激情澎湃，自己非常幸运能加入乐队，演绎偶像Beyond的歌曲。

橘子乐队成立后不久，在粤海城滨江艺术公园开了第一场音乐会。出乎他们意料的是，现场来了上百人，气氛非常热烈，这让大家备受鼓舞。后来，橘子乐队搭上“江门三点三精彩之旅”的快车，在中国侨都华侨华人博物馆、江门市文化馆等地相继举办专场演唱会，还走进校园开音乐会。

“能够感受到，江门对流行音乐的重视程度越来越高。这给了我们很多机会，也让我们更有信心和激情。”主唱KK说，这一年多来，他们主要活跃于珠三角地区，其中在江门每月会有1-2场演出，基本场场“爆满”。

橘子乐队扎根侨乡，以江门为创作元素，传递侨乡正能量。其中《和你一起度过的侨乡快乐时光》融入江门的景点及文化，以轻松律动表达

和亲朋好友一起在侨乡相约同游同乐的欢乐感情。《多得有你》致敬疫情中无私奉献的人们，正如歌词所言，“多得有你，从黑夜到白昼，纵使汗湿衣襟，而你竟不知疲倦……”

舞台的光鲜毕竟短暂，生活还是在平实的油盐酱醋茶中继续。“仅靠做乐队不能够支撑生活开支，大多数音乐人干起了副业以维持音乐梦。”主唱柯超宇说，他们有的驻唱，有的开培训机构，有的当老师，但无论做什么，大家都是为了心中的音乐梦。

“我们乐队的梦想是，希望有朝一日能够登上江门体育中心的舞台，办一场专场音乐会。”刘可欣说。



刘可欣 担任橘子音乐声乐总监,是一名坚持创作与舞台实践的声乐教师。原创和原唱单曲有《无我的自在》《孤星》《爱有输家》《过路人》等,这些作品在各大音乐平台均可收听。
心声:为了心中所爱,尽管困难,也会坚持音乐初心与信仰。

柯超宇 从小学习声乐,本科和硕士均毕业于音乐专业院校音乐表演专业,擅长戏腔、民族唱法,目前是高校声乐教师,于2024年发表原创单曲《孤独日记》。
心声:舞台艺术是一门遗憾艺术,没有最好,只有更好。在追求完美的路上,只有不断前行,才能将更多好听的音乐分享给听众。

谭子琪 毕业于华南师范大学音乐学院,主修声乐专业,热衷民族摇滚乐,以及探索民族音乐与原生态唱法。
心声:期待在音乐的道路上,多创作不同风格的作品。

KK 曾获得2019年第二十三届世界艺术锦标赛全国总决赛(澳门站)歌唱组别金奖,2019年代表中国队远赴美国洛杉矶参加第二十三届世界艺术锦标赛全球总决赛,并获得歌唱流行组别银奖和摇滚组别铜奖。已发布原创单曲《乐完》《代替》《如若再次》,其中《乐完》曾获广东省流行音乐协会十佳MV奖。
心声:我们会更加努力,一直走下去。

司徒健斌 青年时期,开始接触现代流行音乐,并在Beyond乐队的影响下走上音乐道路。他一直活跃于省内各类型音乐节与演出活动,是五邑地区首位获得英国ROCKSCHOOL电吉他专业认证学历的吉他手,2012年带领学生Kid Rock乐队参加全国第二届少儿乐队大赛勇夺全国总冠军,现任江门市吉他协会副会长,江门市音乐家协会会员,江门市流行音乐协会理事。
心声:希望我的吉他声能真正走进观众的心。

罗可坤 2019年第一次在学校演出,现场听到鼓点与音乐的融合时,就彻底迷上了这种乐器,并把它当作人生的追求。音乐风格偏向摇滚乐,但不仅限于摇滚。
心声:当前,我正在做一些新东西,希望未来能与更多更优秀的人合作。

林天航 4岁开始学习钢琴,6岁学习民乐,中学开始接触流行音乐并研究至今,喜欢流行、国风、R&B、Fusion Jazz等风格的音乐。曾参与各大演出活动,曾担任洪卓立、叶振棠、邓岳章等艺人的键盘手。
心声:未来更侧重于建立多元化优质的平台,并创造更多机会给音乐人展现风采。

侯列 从小喜欢音乐,对编曲比较感兴趣,是全能音乐键盘手,音乐风格偏轻松自由。常年活跃于各大舞台演出,曾是中国好声音受邀嘉宾、香港艺人洪卓立音乐会键盘手。原创歌曲《多得有你》荣获2022年度广东省流行音乐协会优秀公益歌曲。
心声:希望能为广大群众带来更多优秀作品。

Dream Weaver (织梦者乐队)

Dream Weaver(织梦者乐队)成立于2022年,由5名江门90后组成。在他们眼中,音乐是主观的,并不能够靠某个人为标准来衡量。因此,乐队非常希望通过自身努力,为大家编织一个纯粹的“音乐梦境”,让大家在里面尽情享受浪漫与自由。

坚信正能量才是生命力,乐队创作了《路途》《残破留声机》《突破界限》等一批优秀作品,尽情唱出年轻人在成长中的烦恼与欣喜,唱出不管多么艰辛依然励志向上的精神。

乐队的目标是,拥有更多优质原创作品,从江门出发,走向更大的舞台。

原创歌曲
《路途》部分歌词:
人生这旅途
也可勤奋点
不必怕输仍坚守信念理想
共唱响心中志向
风雨骤降
有你在身旁
总可以突破

以乐为媒汇聚更多年轻人 一起参与侨乡文化事业建设

2022年5月1日,Dream Weaver(织梦者乐队)正式成立,持续在网络平台上展示风采,渐渐小有名气。

几个月后,乐队决定线下演出,给自己打打广告。2022年8月的一个晚上,成员们各自带着自己的家伙事,来到潮连大桥下的滨江绿道免费路演,“这是我们第一次出现在公众面前。”阿杰说,当时非常紧张,但唱了一两首歌后,在现场观众的掌声和欢呼声中,乐队成员渐渐放松下来,弹唱都越来越自如。阿杰记得,那晚围拢过来的都是年轻人,他们的热情令人印象深刻。

后来,乐队进行了几次街头路演,并开始接小型商演,逐渐在江门音乐圈的知名度提升,粉丝数量开始稳步增加。

2023年初,乐队迎来了他们建队以来的第一个重要商演,参加第一届中国侨都(江门)咖啡文化周演出。在五邑华侨广场,从周杰伦《七里香》到五月天《突然好想你》,从Dear Jane的《哪里只得我共你》到Supper Moment《无尽》,乐队连演两晚一共唱了30首歌。

“活动现场人流量很大,非常热闹,他们的欢呼声一浪高过一浪,这是我们第一次面对这么多观众,好在我们没有怯场,成功坚持下来了。”阿杰说,“正是从这次演出后,乐队成员有了一种共同的感觉,江门市场对乐队的接受度较高,而且来自政府的关注似乎也在加强,我们应该好好把握机遇,把演出质量做上去。”

为此,在工作之余,大家会用更多时间聚在一起练习。

在这过程中,大家会在音乐理解、节奏把握、技术配合上会出现一些分歧,有时甚至有些小争吵。“乐队成员为了同一个梦想走到一起,其实像拍拖一样,走着走着会有点小矛盾,何况我们还是5个人。”阿杰说,他的做法就是赶在争吵升级前稳住大家情绪,然后私下及时逐个沟通解决,不让抱怨堆积。

“毕竟我们的梦想是要长远走下去,而且目前现状也不赖!”阿杰说。

的确,如今Dream Weaver不但拥有固定粉丝2000余人,而且持续接到来自江门、佛山、广州、珠海、中山、肇庆等地文商旅机构的商演项目。“平均一个月超3场,而且都是专场,来的大都是懂我们的粉丝”。

10月,Dream Weaver受中国侨都华侨华人博物馆邀请,进行“长空当歌”——江门五邑的航空印记沉浸式展览音乐会,这次经历让乐队成员对未来的奋斗方向更加明确。“在博物馆开演唱会,文化与音乐结合,历史与当下交织,作为青年参与到江门的文化事业当中,我们很自豪。”阿杰说。

同在江门长大,几名成员都深受港乐影响,演绎的歌多是香港Beyond、Dear Jane、Supper Moment等乐队的歌曲。在反复的练习中,他们尝试着学习借鉴前辈作品的风格,结合自身的经历做一些原创作品,讲述年轻人成长的故事,鼓励大家积极向上,目前推出了《路途》《残破留声机》《突破界限》等5首原创歌曲。

作品是否会有特别的江门元素或标签?

“我们没有说刻意代表哪个地方,我们就是从人本身的角度出发。就像我们的乐队名字想表达的一样,纯粹、自由、织梦。”Dream Weaver代表阿杰说。





创作根植侨乡文化土壤的作品 让江门声音传播得更远



2012年,因为一次演出需要,几个开平音乐人合作了一场。活动结束后,他们觉得应该抓住这次缘分,于是走到了一起,决定创建乐队。爱丽斯乐团就此诞生。

爱丽斯乐团成员年纪从1982年出生到1992年出生不等,都有自己的社会职业,对音乐的热爱,是把他们捏合到一起的催化剂。

1992年出生的键盘手余铠霏,在加入乐团前在琴行教吉他,闲暇之余也是一名商演歌手;鼓手华仔从学校毕业后,辗转于歌舞团、酒吧驻场、婚礼司仪,每当见到倾泻而下的幕布和人声鼎沸的酒吧舞台中央,他就乐团梦想总是被“撩拨”;吉他手阿四之前当过电工,开过挖掘机,下班后自学吉他,如今成为了华仔口中“开平最好的吉他手”;贝斯手阿雀曾是一名网管,凭借当网管时练就的电脑技术,如今成为了乐团的幕后技术专家,乐团的歌曲录音、现场调音等工作都是由他负责。

满怀憧憬,他们努力学

习如何做一支乐团:练习乐器、编曲作词、开Live演出……但万事开头难,成立的头几年,他们可谓是跌跌撞撞。

“刚成立没有什么演出接,交不起水电房租,都找不到排练的地方。”“组乐团是烧钱的,架子鼓、吉他、效果器、音箱等等都是一大笔投入,大家把收入全都投入到买设备上来了,我还记得当时为了买新设备,大家吃了一个月的泡面。”时隔多年,华仔回忆起那段经历,用了“迷茫”二字来描绘,但大家都没有放弃,因为他们仿佛总听到有个声音在耳边说:这件事是对的!

死磕下去,乐团坚持认为一支好的乐团需要在时间里沉淀,在生活里成长,他们经常通宵练习、深夜打磨、四处赶场……终于,他们开始形成了自己的风格,并在圈子里崭露头角。

“参加在阳江举办的一场摇滚晚会,是我们第一次登台演出,面对台下几百名观众演唱了Beyond的歌曲。”华仔回忆,现场被几百位热情观众挤满,他们立于舞台,置身于音乐风暴,他们第一次意识到,爱丽斯的声音真正被人们听到了。

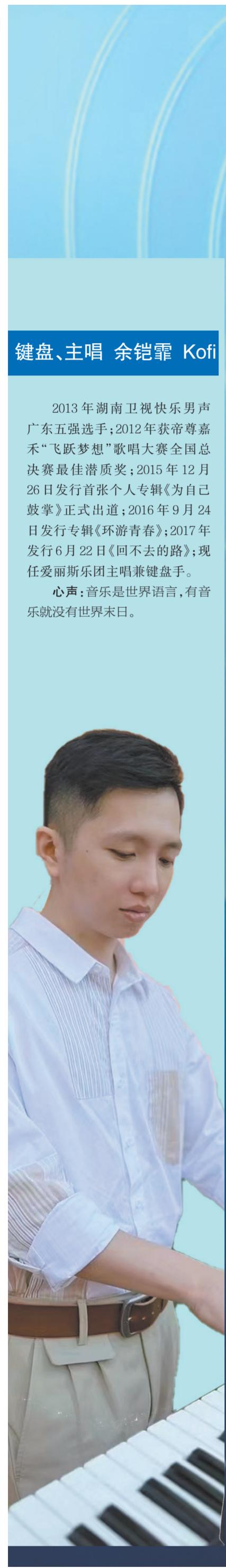
“让大众晓得现在的乐队是

在做什么音乐,这很重要。”成员们深知,音乐不仅是娱乐与放松的方式,也是一种传递情感与信息的重要媒介。所以,乐团成立后,唱什么内容的歌,成为他们常讨论的话题。

“音乐不只是我们向外界传达的声音,更是我们内心的回响,我们希望所有人看完演出之后都能更开心,获得更多的正能量,也治愈一些人听我们音乐的人。”华仔说,正是怀着这样的初衷,乐团创作了原创歌曲《为自己鼓掌》,鼓励每一个有梦想的人把光芒投射在自己生活的舞台之上,用行动点亮梦与爱的灯火。

在华仔看来,如今乐团算是进入稳定期了,每个月都有两到三次的演出活动,最近还受邀去到香港演出。联想到乐团成立之初的窘境,我们走到今天不容易,就像我们的作品一样,要为自己鼓掌!”

谈及乐团未来的愿望,成员们坦言希望能在之前的成果上取得突破。一方面是创造更多的原创作品,包括立足于江门本地文化建构自己的音乐生态,通过音乐让观众与传统文化、民族文化、侨乡文化重新相遇,创作出植根于侨乡文化土壤之中的作品。一方面是渴望有一天能走出中国,登上更大的舞台,让音乐被更多人听见,传播到更远的地方。



键盘、主唱 余铠霏 Kofi

2013年湖南卫视快乐男声广东五强选手;2012年获帝尊嘉禾“飞跃梦想”歌唱大赛全国总决赛最佳潜质奖;2015年12月26日发行首张个人专辑《为自己鼓掌》正式出道;2016年9月24日发行专辑《环游青春》;2017年发行6月22日《回不去的路》;现任爱丽斯乐团主唱兼键盘手。

心声:音乐是世界语言,有音乐就没有世界末日。



鼓手 华仔

2004年入行从事演艺、音乐教学;2010年开始参加广东、香港各地区大型晚会演出包括担任司仪,获得多个奖项;2014年与音乐团队驻场音乐餐吧;2015年与乐团创作原创歌曲获得了奖项。

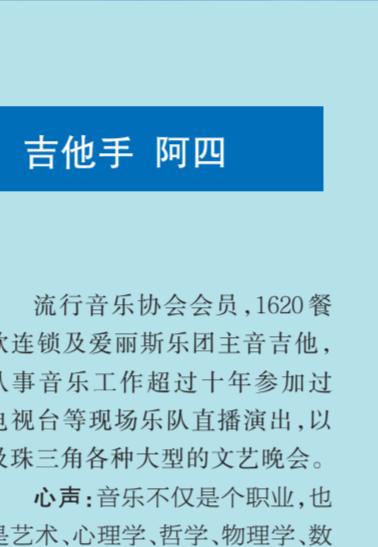
心声:只要有掌声,哪里都是舞台。



贝斯手 阿雀

15岁接触摇滚乐,活跃于音乐圈多年,演出经验丰富。

心声:音乐是我的好朋友,如影随行。



吉他手 阿四

流行音乐协会会员,1620餐饮连锁及爱丽斯乐团主音吉他,从事音乐工作超过十年参加过电视台等现场乐队直播演出,以及珠三角各种大型的文艺晚会。

心声:音乐不仅是个职业,也是艺术、心理学、哲学、物理学、数学、文学。



即时制造乐队

即时制造乐队是一支江门台山本土实力乐队,成立于1999年,前身为X乐团,2016年改为“即时制造”,由男主唱李俊杰JJ、冠诚,女主唱周绮妮,吉他手蕉,键盘手One Lee,鼓手谭毅辉(街),贝斯手Ben等组成,长期活跃于粤港澳大湾区,梦想是唱出台山本土特色。

成立以来,乐队在本地的音乐节等活动中频频亮相,如2014年受邀接受江门广播电台《健仔音乐杂志》专访;2015—2019年,受邀参加台山市Beyond纪念音乐会;2017年,主唱李俊杰获《唛王争霸》年度总冠军,于当年年底举办《年青力量》个人演唱会;2017年,乐队原创歌曲《秋》《现实游戏》获江门原创歌曲大赛优秀奖;2018年乐队原创歌曲《台山情歌》《秋》分别获得台山市十大原创歌曲奖及最佳作词奖,同期鼓手兼队长街获最具创作潜力新人奖等。

歌词摘录:
落水微茶,落水微茶,到企无啦无啦
落水微茶,落水微茶,到企无扒无哇
落水咯,好收衫咯,阿伯你顾紧乃细民仔
乃裤好湿,差ni有衫着,我脱细支巴啦阿赤脚
咩话咩话又虾米煮luck瓜(苦瓜),没钱没水就吃紧先啦
开摩打翻深井,跌早就四脚拉又.....

——即时制造原创音乐《落水微茶》

唱出来自家乡的点滴 用接地气的歌词勾起华侨情



从“来石花山吹水”到“开驾摩托翻深井”，即时制造乐队原创曲目歌词里的台山元素，总能调动起当地观众的情绪，让人会心一笑，从而拉近台上台下的距离。

主唱李俊杰JJ说，乐队成员普遍受Beyond、MR、五月天等影响，风格总体以流行、摇滚等现代音乐元素为主，一直以来演奏港台乐队的歌曲居多。近几年，随着乐队成员年龄增长，他们对生活有了更多感悟和思考，所以也努力尝试结合台山本土方言创作，推出了《台山情歌》《秋》《落水微茶》《白衣斗士》《现实游戏》等原创作品，具有地域特色和辨识度。

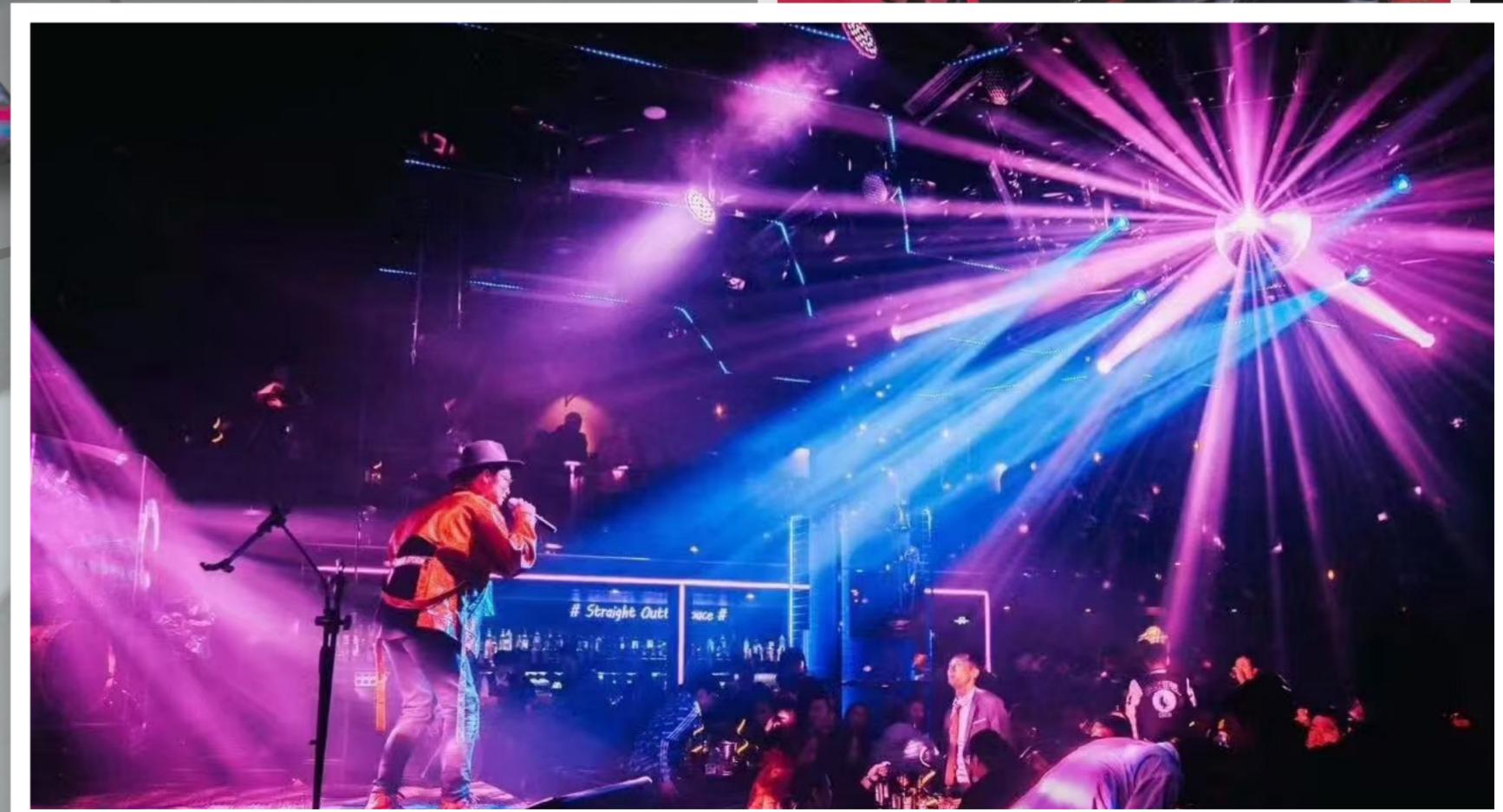
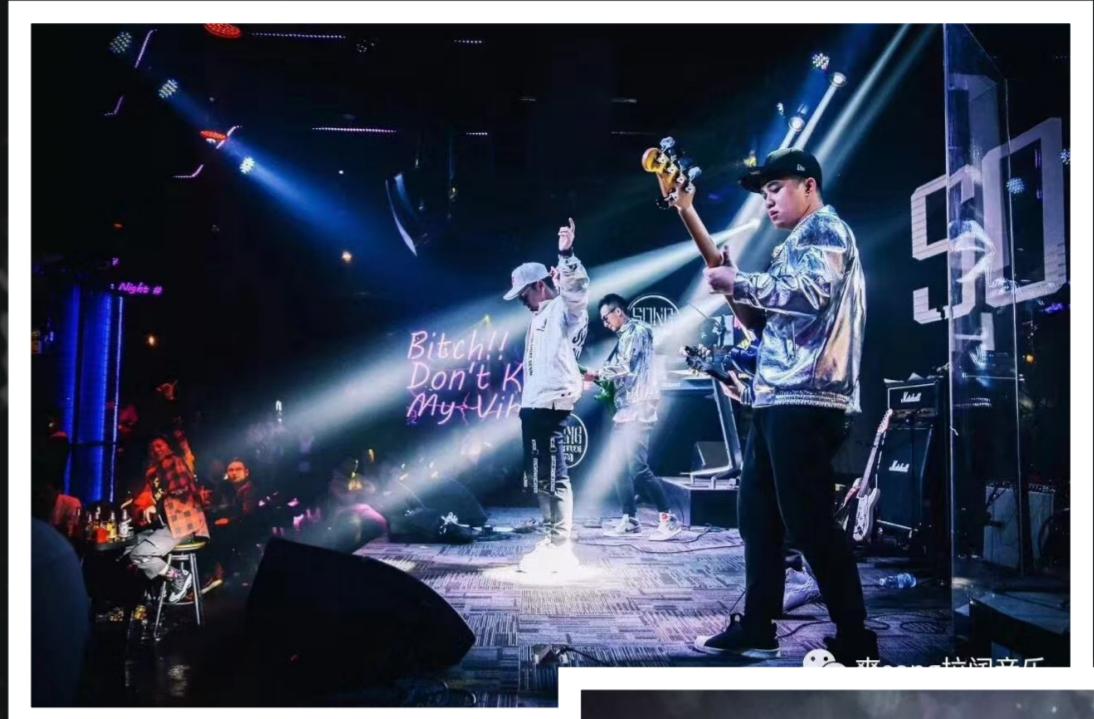
乐队鼓手谭毅辉(街)正是《台山情歌》《秋》《落水微茶》的词曲创作者。其中“落水微茶”是台山方言，大致是落雨天长辈吆喝小孩回家，“也许只有台山人才

胞在外面听到这些来自家乡的信息，反而更有共鸣”。

台山是广东音乐之乡，民族音乐与流行音乐的融合创作能碰撞出怎样的火花？“我们也想涉猎尝试，但目前条件还不成熟。”谭毅辉说，音乐是很严肃的事，乐队还需要进一步学习广东音乐，用时间沉淀才能做融合，否则强行杂糅只会适得其反。

凭借丰富的演出经验和触动人心的作品，乐队也接了不少商演项目，成为江门地区多家酒吧和咖啡馆的固定驻唱乐队，也曾多次到港澳地区的商场、咖啡馆演出。

“这两年楼市环境差一些，也反映到我们的接单上，但其他领域的商演接单数量不受影响，总的来说，大众对乐队现场演出的需求很大。”谭毅辉说，也许是只有一个原因：人们需要音乐！





主管主办:江门市侨务局 | 国内统一连续出版物号:CN44-(Q)0003

电话:0750-3277717 0750-3273856 | E-mail: jmhuaobao@126.com | 地址:中国广东省江门市蓬江区农林东路14号(邮政编码:529031)

主编:张茂盛 编辑:谈曼玲 黄峥 易航 美编:黄武圣