

江门画报

J I A N G M E N H U A B A O

03 季

第615期-617期 2025.09

侨宅焕新：雕梁藏记忆 新境纳风华

侨校活化：教室承书香 古校绽新韵

新旧共生：旧场留印记 新筑续文脉

在这里读懂青春侨都 | 在这里感受时代脉搏 | 在这里遇见年轻的你

从沉寂侨瑰宝到诗意民宿

——江门：光影里的侨建筑“重生”记

江门，海上丝绸之路的重要节点，全国著名侨乡。千百年来，中原文化、岭南文化、海洋文化在这里交流碰撞，催生出独具特色的华侨文化。

在这种文化基因的浸润下，侨乡建筑呈现出浓厚的中西合璧特点，碉楼、洋楼、侨宅、侨校……它们千姿百态、错落有致，犹如散落的文化瑰宝，却也一度因时代发展而变得“沉寂”。

伴随个性化旅游新消费趋势与乡村振兴战略的叠加效应，近年来，江门通过活化历史建筑、创新文旅业态、打造特色品牌等举措，致力传统与现代的融合发展，实现“乡村的文艺复兴”。

民宿业在这片土地上雨后春笋般发展起来。数据显示，全市民宿数量从2019年的27家渐增至2025年的193家。

其中，既有玄潭、光大、里苑·稻香、荷溪星舍、AMO时光等侨校民宿，也有望岗、翘卢、懒猫等侨宅民宿，还有碉民部落、乡遇等由百货大楼、办公场所改建而成的民宿……

在这个奇妙的蜕变过程中，一大批来自国内外的优秀人才带着自己的才情返乡，让这些承载着历史印记的侨建筑从岁月的沉睡中苏醒，化身为一个个温馨雅致的民宿，成为世界各地游客安放“诗与远方”的另类家园，更成为连接侨乡记忆与现代生活的桥梁。越来越多的湾区青年高呼：“回归田园，真系有得搞！”

本期，我们将通过光影世界，走进这些充满魅力的侨房民宿，品味蕴涵其中的艺术之美、情怀之美、理念之美。

统筹/张茂盛

文字/张茂盛 朱磊磊

图片/张茂盛 朱磊磊 李嘉敏

（部分图片由受访者提供）



侨宅焕新

雕梁藏记忆

新境纳风华

图说

位于恩平市恩城街道簕菜文化创意园的“米仓小筑”民宿，由村中民房改造而来。簕菜文化创意园负责人李劲新及其团队，以“我们不是田园的闯入者，只是山

野的借居者”的理念，对民房进行活化改造，保留了榕树须根与墙体的原始风貌，打造了一个涵盖住宿、咖啡餐饮、田园观光、农耕体验于一体的休闲栖息地。



李劲新。



白鸽齐飞翔。



金光映走廊。



田园好风光。

翘庐 1922

百年侨宅的『文艺复兴』

台山台城街道泡步村的稻田旁，一座通体素白的法式建筑格外醒目——东南亚风格的骑楼前厅点缀着精致腰线，64扇两米多高的旧窗映着天光；从空中俯瞰，建筑是一个明显的勋章造型。这便是荒废40年后重获新生的华侨老宅“翘庐”，如今以“翘庐1922”之名，成为江门侨乡文化活化的生动样本。

建筑美学：一枚凝固的百年勋章

1920年，旅缅华侨建筑设计师朱锦翘——这位在缅甸坐拥建筑公司、木材产业的实业家，回到家乡选址建宅，亲自设计兴建。他将目光落在新宁铁路官部里站旁，30米的距离让老宅与铁路共生；又以法式建筑为骨，融入东南亚骑楼元素，耗时两年建成这座“永久性勋章”。“勋章造型是为致敬陈宜禧。”运营者林志成介绍，当年陈宜禧筹资修建中国第一条民营铁路，朱锦翘深为敬佩，便将宅邸设计成军勋章模样，这是一个侨胞对另一个侨胞壮举的铭记。

走进翘庐，百年建筑的细节仍令人惊叹。地面的进口瓷砖依然纹路清晰；四根承重木柱依然稳固如初，墙体腰线细腻弧度令人叹为观止，下方的滴水线设计如江南民居的“啃水莲子”，让雨水顺线滴落，避免墙体留下“泪痕”。“这是100年前的建筑智慧。”林志成指指向墙角的防御枪口，“不止碉楼有防御功能，翘庐有7个枪口，还有二楼直达后门的走火通道，居住与安全兼顾得恰到好处。”

但就是这样一座精品建筑，后来因朱氏后人离乡而破败，在岁月里沉寂40多年。2018年，在深圳创业20多年的台山籍企业家林志成首次遇见翘庐，被翘庐的独特魅力所吸引。尽管当时翘庐已经破败不堪，但林志成依然看到了它的潜力和价值。经过两年的努力和坚持，林志成终于说服了朱氏后人，获得了翘庐的管理使用权，并开始了修缮工作。

活化新生：传统与现代的共生之道

“活化不是复原古董，而是让老建筑活在当下。”在修缮过程中，林志成和团队坚持“修旧如旧”原则，悉心保留翘庐原有的历史风貌和建筑特色，植入智能声控系统遥控电器、窗帘等。同时，还在翘庐内打造了咖啡厅、茶馆、会客厅、餐厅等休闲空间，为游客提供舒适便捷的住宿体验。民宿运营以来，周末基本是满房状态，目前已实现收支平衡。

翘庐的重生，不止是一栋建筑的复苏，更是一片区域的激活。游客前来喝杯咖啡、住一晚民宿，顺带光顾周边餐馆；村民的稻谷、土鸡蛋成了民宿的“特供品”，30多亩竹林被林志成租下，租金比以往翻倍；政府也投入资金提升村容。泡步村曾鲜为人知，如今却因“翘庐1922”而声名在外。“以前说泡步村，要解释‘在某某村附近’，现在说‘翘庐旁边’，大家都懂。”林志成为此感到欣慰。

侨文化的传承，更在这座老宅里悄然延续。“没有实物载体，家族情感会淡，侨胞对家乡的牵挂也会弱。”如今，员工向客人讲述勋

章建筑的由来、防御设计的精妙、朱锦翘及其家族的故事，辅以图文展示，让访客读懂建筑背后的传奇，并着手开发百年瓷砖等文创产品，让游客带走“侨乡记忆”。美籍华人运营团队的加入，更让侨文化传承有了年轻力量，实现了“侨青传承侨韵”的良性循环。值得一提的是，朱氏家族后代200多人因老宅重新凝聚，表示会常回家看看。

眼下，林志成的规划不止于民宿。他在竹林里预留了3000平方米，计划打造国际平衡车赛场，吸引宝妈群体，并计划联动周边温泉、稻田，设计“侨宅+自然”的研学线路。

百年风雨洗礼，翘庐从华侨的家园，变为侨文化的载体、乡村振兴的引擎。它像一枚永不褪色的勋章，既铭刻着侨胞的家国情怀，也见证

着侨乡乡村的蝶变。

“翘庐1922”主理人林志成：

翘庐吸引我的，不仅是建筑本身的艺术价值，更是其背后承载的侨文化记忆。我们要做的，就是通过民宿载体，让这些动人的华侨故事被看见、被记住，让侨乡文化真正“活”在当下。



翘庐一时一风，承载侨国乡愁。



赵慧湘：

我感受到侨房活化的使命
当侨胞住客触景生情落泪

碉楼民宿



赵慧湘。

“又是蓝天白云，适合开工的一天”“只有敢于想象，才有实现的可能，慢慢把它变成想象的样子”“感恩村民们的理解支持，又能挽救两间荒废的村屋了”……

台山四九镇的田垄间，台山最早的侨房活化民宿——望岗碉楼民宿静静伫立，民宿主理人赵慧湘的朋友圈，晒着各种忙碌与感慨。

十年间，她带着情怀而来，让这座有着百年历史的侨宅走出沉寂，成为广东省金宿级乡村民宿，更成为连接侨韵乡愁、乡村烟火与现代生活的纽带。

建筑之美：中西合璧的时光肌理

望岗碉楼的美，藏在事不张扬的细节里。没有豪宅般的恢弘，却有着侨乡建筑最本真的肌理——西式拱窗勾勒线条，中式青砖铺垫底色、门楣上隐约可见的雕花，写满百年前华侨远渡重洋带回的审美与乡愁。

“它很普通，但我与它有缘。”作为台山人，赵慧湘坦言，这种碉楼在台山乡村并不鲜见，但当2014年某天来到这里，静下来凝视它、触摸它，确实被其特有的“时光感”打动，活化之旅由此开始。

过程中，她坚守“修旧如旧”的原则，外立面完整保留了碉楼的原始风貌，未做过多修饰。内部却暗



侨韵庭院，慢品台山烟火。



民宿内部空间，
尽显舒适格调。

藏巧思，从采光通风到卫生设施，适配现代生活需求。这种“外守其形，内焕其神”的改造，让百年碉楼既留住了侨乡记忆，又具备了宜居属性，成为杂志照片中最具故事感的取景地。

碉楼与周边的田园风光相映成趣，春有稻浪翻滚，夏有绿意盎然，秋有瓜果飘香，冬有暖阳静洒。无论是晨光中碉楼的剪影，还是暮色里窗棂透出的暖光，都自带电影质感，定格下侨乡建筑与自然共生的美学瞬间。

活化之路：从情怀到使命的坚守

2015年，在外企做管理、经营私房菜的赵慧湘，毅然投身侨房活化事业。彼时台山民宿行业尚处空白，她的决定一度不被理解。“最初是受谭金花老师的保育理念影响，后来去景德镇、安徽、四川等地考察，看到很多人用热爱唤醒乡村，我也动了心。”赵慧湘说。

零基础的她，从零开始摸索。借鉴景德镇唐英学社的众筹模式，她呼吁当地企业参与项目并得到响应，这既分担了成本，也凝聚了志同道合的力量；受成都明月村启发，她尝试“认领代管”模式，吸引台山当地企业和城市人认领周边闲置民房，由她的团

队负责设计装修与运营，既救活了老建筑，又让村民共享发展红利。如今，已有7家企业参与众筹，2家企业认领民房，更多闲置侨房在她的带动下重获新生。

十年间，赵慧湘经历过项目推进的波折，也感受过被理解、被认可的温暖。与望岗碉楼海外屋主的跨国联结尤为动人——80岁的屋主70年未归，当得知赵慧湘的计划后只提了一个要求：在民宿门口做一个记录家族历史的牌匾，传递“勤奋传家”的家族精神。曾有一位侨胞住客触景生情流泪，说这些房屋让他想起了小时候，这更让赵慧湘无限感怀：那种游子心情，是自己年纪尚轻、阅历尚浅之前无法体会的，也是做侨房民宿之前无法感知的。

“这些都让我在活化建筑、经营民宿之余，多了一份守护侨乡文化根魂的使命。”赵慧湘说。

经营之道：烟火气里的文旅融合

望岗碉楼民宿的生命力，藏在浓郁的烟火气中。赵慧湘深知，民宿的核心是“生活”，而非单纯的“住宿”。她以经营多年的私房菜为基础，为客人奉上台山特色菜肴。陈皮鸭、黄鳝饭的香气与侨楼的古韵交织，成为远道而来的游客们最难忘的味觉

记忆。

配套的乡村体验活动让旅途更具温度：采摘田间果蔬、制作手工艺品，或是在庭院里泡一壶茶，看阳光穿过碉楼的窗棂，洒在青砖地上。这里没有过度商业化的喧嚣，只有乡村本真的宁静与惬意，吸引着大湾区游客频频到访，有的书法家还在这里留下了自己的墨宝，为民宿写下对联。

文化底蕴衍生了文化活动的汇聚，望岗碉楼民宿渐渐成为乡村与外界对接的桥梁：帮村民将葛粉、大米、手工虾酱等农产品销往香港餐厅，乡村年轻人与广深住客会聊兴趣、聊就业，活化侨房的意义超越了文旅本身，延伸到乡村振兴的方方面面。

望岗碉楼民宿主理人赵慧湘：

侨房保育活化过程并不容易，但坚守换来了收获，让人更加笃信：如果真心喜欢，就会有人来帮你。而我自己也在这个过程中学到了文化建筑保育知识，跟村民们一起劳动收获，可以说，是在这碉楼的一砖一瓦间找到了人生的价值。



“懒猫”民宿： 让人慢下来感受生活的美好

读书和品茗空间。

落地窗外的田园与阳光。

夫妻旅行的照片墙，讲述着民宿主理人的故事。

民宿改造后。

民宿改造前。

开平塘口墟主街上，一栋改造自旧宅的小楼格外惹眼——二楼悬挑观景台外，小瀑布潺潺流淌，推门而入，老木肌理、旧物光泽与庭院绿意交织，主理人黄国洪的从容，让“懒猫民宿”成了江门侨房活化中最具慢生活气息的注脚。

这处归宿，藏着一段“兜兜转转”缘分。中山“70后”黄国洪因妻子是开平人，早与塘口结缘。2016年后，他见证小镇蜕变：旧房改造、道路翻新，年轻人回流带来活力。做服装外贸多年的夫妻俩，常探讨养老去处，2019年恰逢塘口一栋私宅转让，便毫不犹豫拿下。疫情期间，受当地干部“改民宿”的启发，夫妇俩带着工人驻场三年，从结构加固到空间落地，将私宅改成理

想模样。不久后，他们又接手对面政府托管的老建筑，打造成“懒猫小铺”咖啡馆。2024年，咖啡馆业主被其用心打动，主动转让产权，让这份乡村事业有了完整归宿。

“懒猫”之名，源于一段温柔过往。2016年夫妇俩游厦门鼓浪屿时，妻子对一家门口趴黑猫的小店感叹“要是我们也有就好”，这话被黄国洪记在心里。民宿蓝图浮现时，“懒猫”二字自然跳出——既呼应鼓浪屿时光，更藏着对慢生活的期许：告别外贸打拼的奔波，像猫咪般静享美好。

作为设计“门外汉”，他们凭服装店铺改造经验勾勒空间：妻子把控温度与色彩，觉得“太冷”，就用老木、旧物填充；黄国洪将老友赠的红

漆桶木料，打造成保留天然纹理的榻榻米，只涂一层木蜡油。民宿里，做外贸攒下的样品、工艺品，从仓库“杂物”变空间主角，摆件、家具虽无刻意搭配，却处处透着默契。

“我们做的是‘生活’，不是‘生意’。”黄国洪的经营理念纯粹：拒绝商业推广、网红打卡，开业半年多靠口碑引回头客。无专业团队，便每天听客人反馈优化细节。如今，新加坡朋友、南美游客、各地艺术家在此汇聚分享；香港、澳门餐饮老板住后，了解塘口与开平故事，主动采购本地农产品，这正是他理想的民宿状态。

一次碉楼文化体验让黄国洪触动颇深：看到华侨家族故事历经五六代仍被铭记，而自己记不起爷爷

模样，他希望“懒猫”能成为传承载体，让生活理念传给孩子。对他而言，办民宿亦是修行——从前工作急躁的他，在乡村田垄与客人故事中，心态渐柔，更懂健康自在才是真谛。

懒猫民宿主人 黄国洪：

我很羡慕国内外那些传承几代人的小店，他们的主人执着于一件事，坚守一份初心，让生活少了一丝浮躁，内心多了一份安宁。我希望懒猫民宿的到访者们也有这种感觉。

侨校活化 教室承书香 古校绽新韵

侨校，曾是江门侨乡大地上最具温度的建筑——它们由华侨捐资兴建，承载着“教育兴乡”的初心与桑梓情深，一代代学子

从这里走出，带着侨乡的期盼走向更远的地方。然而，随着时代变迁，部分侨校逐渐失去往日活力，或荒废闲置，或沦为仓储空间，只剩

斑驳的黑板与空旷的操场，诉说着曾经的热闹。直到近些年，一批带着情怀与创意的建设者到来，将它们变身精品民宿。当

教室变客房、操场成庭院、黑板成文创墙，这些沉睡的侨校，终于重识往昔的书香与惬意。

江门市荷塘镇合民南位于新会区古井镇恩旗村，由有着百年历史的本厚学校改造而成。整个民宿遵照“求古求拙求自然”思路建设，建筑风格古朴素雅，将历史文化和乡村自然生态有机结合，深受游客喜爱。

少年智 则国智

少年强 则国强

XUANTANMINSU



花园锦簇。



郁郁葱葱。



对称美学。



慵懒时光。

玄潭民宿 百年侨校的活化温柔

远看，白色建筑清新脱俗，罗马柱支撑的门廊庄重典雅，穹顶线条流畅，光影洒落间营造出静谧氛围；走近，天井阳光倾泻，照亮青石板上的岁月痕迹，老榕树见证着从校园到民宿的变迁；双楼梯对称向上，扶手木纹清晰；房间内，柔软床品与温馨灯光营造家的温暖；庭院里，适配岭南气候的绿植郁郁葱葱，秋季阳光温暖，整个场景如诗如画，成为天然的摄影取景地……

台山四九镇青山绿野间，玄潭民宿正以其百年侨校的底蕴与现代生活的质感，成为江门侨房活化的温润样本。

初识：文艺女子邂逅百年侨校

玄潭小学，由旅居纽约的台山华侨集资捐建，于1924年建成。其建筑风格尽显中西融合之美；海

外进口钢材水泥、纽约设计师绘图，罗马柱穹顶尽显西方建筑审美；双楼梯、天井采光、青砖墙体则深植岭南基因……

学校一度承载着侨胞们教育兴人和爱国爱乡情怀，但后来随着时代变迁停办闲置。历经岁月侵蚀，屋顶漏水、墙体渗水，铜件遭窃，它却依然保留着独特的建筑形制与华侨初心，等待着被

唤醒的契机。

台山人方秀娜是一位热爱生活的女子，喜欢旅行、摄影、养花草……多年来，她一直有个念想：在乡村拥有自己的一个小院，摆放旅游淘回来的小玩意，闲时读书养花，喝茶会友。2015年，她偶然邂逅玄潭小学，“典雅的洋楼建筑与广袤的田园相映成趣，正是我眼中要的周末小憩休闲地。”

得益于政府对侨房活化的支持，她一周便谈妥租赁事宜，开启了长达三年的活化改造之路。

活化：十年的坚守与打磨

过程充满挑战：百年建筑漏水严重，青砖吸水能力下降，侧面渗水问题需反复修缮……但方秀娜满怀热情投身其中，她一面学习装修设计知识，一面发挥自己的美术特长和多年旅游积累的审美情趣，事事亲力亲为，各处细节都不放过，很快，村里荒废多年的侨校变得明

朗起来。

由于想进来参观的人越来越多，方秀娜决定将私人空间改办为民宿，与大众一起分享。她说：“华侨们集资建校造福当地，我希望能发扬他们的爱国爱乡精神，通过办民宿吸引更多人来村里，带动村里的经济发展。”在“修旧如旧”原则的改造下，民宿保留了罗马柱、双楼梯、穹顶等核心元素，同时增设现代卫浴等，混搭风格平衡着旧建筑的厚重与现代的清新。

坚信“民宿的核心是温度”的原则，运营6年来，方秀娜始终大多数时间守在民宿，专注提升住宿体验，用真诚陪伴和分享，让这里成为客人的“解忧杂货店”。这份细节里的用心，让民宿口碑口口相传，形成了独特的“主人IP”。许多住客渐渐变成挚友——有人带着宝宝回访，有人在结婚纪念日打卡，有人常年保持联系，分享生活点滴，最高记录有客人连续住了9天。

为守护这份美好，方秀娜慢慢整合周边空间，租下

闲置土地避免环境破坏，不计成本地投入维护，同时雇佣本地村民担任管家和负责保洁等工作，推荐客人购买本地农产品，带动乡村增收，让百年侨校真正“活过来”。

2024年，玄潭民宿获评广东省银宿级乡村民宿，目前正同步冲刺国家乙级旅游民宿。

台山玄潭原舍主理人方秀娜：

在乡村创业收获了很多精神财富，通过民宿这个平台，我认识许多优秀又有趣的朋友尤其是女性朋友，她们独立、自由、充满蓬勃的生命力。我会继续坚守下去，希望吸引更多人来乡村，一起碰撞思想，共同激活乡村发展的“诗与远方”。

GUANGDAYASHE

光大雅舍
百年侨校“再开学”台山光大学校民宿
主理人陈德庆：

侨乡江门不缺乏资源，亟待通过系统挖掘与创意转化构建品牌辨识度，形成自己的特色IP，讲好侨乡故事，让沉睡的文化资源转化为市场竞争力。

◀ 侨校活化，情怀相传。

台山台城街道筋坑村田野间，一座中西合璧的洋楼静静矗立，黄白墙面缀着地中海蓝窗棂，天台钟楼灵动雅致。

这里曾是承载百年教育使命的光大学校，如今以“光大雅舍”之名，化身集民宿、餐饮、文化体验于一体的乡村休闲空间，在侨乡大地上书写着老建筑活化的新故事。

侨心筑校：百年教育的初心传承

光大学校的历史，是侨乡教育情怀的生动写照。1913年，叶氏贤达倡议办学，海外华侨热烈响应，数月募集巨资，1917年学校落成，陈宜禧等名流出席庆典。1923年，孙中山先生亲笔题写“光大”二字，让这所乡村学府声名远播。

抗战时期，这里成为台山联合中

学所在地，汇聚全县优秀师资与学子，成为文化教育中心。新中国成立后，学校进入鼎盛时期，学生超300人，扩展8所分校，更以兴建时剩余资金购置房产所收租金资助困难学子，践行教育普惠初心。1996年学校停办，沉寂20余年后，于2017年迎来重生的契机。

当时，江海区海外人陈德庆在台山游玩途中偶然发现这所废弃的老校，经过了解，被其建筑与历史打动，于是主动联系村委会，希望能进行活化。

美学活化：修旧如旧的时光质感

活化过程中，陈德庆坚持“保护性开发”理念：建筑外观完整保留民国风貌，砖柱木梁两层瓦顶结构，主楼三面环绕廊坊式阳台连廊，11个

拱门呈轴对称排列，大小错落组成雅致回廊。墙面保留自然渐变色泽与青苔，地中海蓝窗棂与泥黄色墙体相映成趣，天台钟楼的圆弧与花瓣装饰，灵动呼应着背后的青山池塘。

室内设计延续“修旧如旧”思路，礼堂正面墙壁镌刻着捐资者名录，二楼走廊雕花栏杆完好留存。

教室改造的民宿客房，保留原有门窗格局，木质家具搭配现代软装，阳光透过百年窗棂，让时光痕迹与舒适体验完美交融。

登上天台眺望，乡村山水画卷尽收眼底，古朴风情扑面而来。

经营创新：文化赋能的乡村客厅

“只有被文化滋养的商业，才能挣脱功利的枷锁。”陈德庆在经营过程中一直寻找活态传承的支点，致力以文

化底蕴、餐饮烟火气唤醒古建筑生机，这让光大雅舍突破了传统民宿的边界，实现文化、商业与民生的融合。

早在活化之初，陈德庆就花费大量时间搜集校史资料，在公共空间展示百年侨校的发展脉络，让来者从中读到华侨对家乡教育的无私奉献、学校在抗战时期承载的家国大义。在提供咖啡、蛋糕等餐饮服务之外，民宿经常性举办传统手工艺体验、侨文化分享会等活动，成为展示和传播侨乡文化的微型窗口。

注重与乡村的联结，民宿优先采购本地农产品，带动周边村民增收；免费开放参观，不但让途经者有转角遇到美的经历，也让附近村民多了一处休闲社交的场所，常有村中老人、小孩前来歇脚玩耍。



窗外的风光。



窗内的书香。

里苑·稻香碉楼
精品人文民宿：

“前祠后楼”绽侨韵



图说：这座集祠堂和学堂于一体的侨建得到全面修缮，成为独具特色的精品民宿。

绿油油的稻田间，1924年建成的道明楼矗立其中，青砖刻着岁月痕迹，满洲窗折射灵动光影——开平市塘口镇裡村墟旁的里苑·稻香碉楼精品人文民宿，既存侨乡建筑的雄浑雅致，又藏现代旅居的舒适温度，是乡村建筑师与村民共筑的振兴样本。

2021年初，珠海民宿品牌里苑与塘口镇政府达成合作，共同开发该镇裡村道明楼民宿项目。2023年，这座集祠堂和学堂于一体的侨建得到全面修缮：周自惠祠堂改造成集展览、餐饮、休闲的多功能空间，道明楼保留防御特征升级为客房，“前祠后楼”独特布局和背后的

华侨精神，让民宿充盈着慢慢的故事感。

过程中，设计师团队成员将尊重历史、尊重乡土融进工作的每一个细节。乡村建筑师陈国栋坚持“先听故事再设计”，与村民们进行了长达数月的交心之谈，了解到道明学校背后的华侨文化、红色文化、祠堂文化，这些都对他们后来的设计、用料等起到作用。

“这里的历史建筑文化、侨乡文化以及农耕文化让每一位来游玩的游客着迷。”民宿店长杨志伟是一名旅居开平的外地人，他说，民宿运营以来通过联动周边的稻田、农地、水塘等自然景

观，展现出浓厚的农耕文化氛围；同时优先聘请裡村人就业，帮卖村民手作米饼、腐竹，激活了乡村的多元价值。

设计师陈国栋：

乡村的建筑营造不仅是物质空间的建造，更是融入环境、接地气的社会实践。所以，每次项目开始前，我们都会和村民们聊天，了解当地的文化风俗。怀揣着对文化的尊重和敬畏之心去做活化改造，才能更好地了解脚下的这片土地。

旧场留印记 新筑续文脉



江门侨乡民宿版图中，旧场所新生与新筑借势形成动人交响。碉民部落活化昔日供销社，恩平米仓小筑唤醒旧村落肌理，以“旧壳新魂”留存时光印记；开平泉岭旅社、台山凤乡玉怀则择址文旅沃土，或依托附近的古镇烟火、世遗风韵、田园风光，或

依托周边的温泉资源、滨海风情与康养条件，深耕民宿细节。无论是旧空间的创造性转化，还是新建筑对侨乡文旅资源的精准承接，均以民宿为纽带，串联起侨乡记忆与当代生活，丰富着江门“住进去”的文旅体验。



图为位于开平市塘口镇的乡遇民宿，其由一座废弃的仓库改造而成，附近有先锋天下粮仓书店和江门市乡村振兴培训中心。民宿主理人

谢沃根打破了传统酒店和民宿的模式，希望让每位住客既可体验当地的风俗民情、华侨文化又可享受乡村慢生活。

碉民部落与侨乡故事 以文化养民宿的典型代表



在江门开平，塘口旧墟的“碉民部落”藏着3000件侨乡老物件，百合镇的“侨乡故事”隐于稻田与碉楼间。这两家由张小明主理的民宿，一个活化旧建筑，一个融合新田园，皆以侨文化为魂，藏着他们敢闯善思的创业底色与“以文化养民宿”的经营理念。

“民宿得有‘魂’，我们的魂就是侨文化。”张小明说。

碉民部落： 旧墟里的“侨乡博物馆”

2007年开平碉楼与村落申遗成功，在广州做建筑的张小明嗅到商机，

回开平当起出租车司机。载着游客跑遍碉楼群，他常听到游客“想就近住”的诉求——这成了他开民宿的初心。

2010年，他押上全部身家4万元，在赤坎租下废弃楼改造成5间民宿。“房间叫‘金山’‘猪仔房’，都是侨乡老人熟稔的词。”那时条件简陋，无独立

洗手间、靠大风扇降温，床位30元/个，为拉客源，他化身“全能推广员”：论坛发帖、开淘宝店、写攻略，还兼租自行车，熬到《让子弹飞》上映才迎来转机——影片带火碉楼游，“碉民部落”天天爆满，让他真切尝到侨乡资源的甜头。

2019年迁址塘口旧墟后，民宿扩至20多间房，环境、服务、品质、价格都有极大提升，最大亮点是800平方米的“老物件收藏区”：缝纫机留着侨眷缝的碎花布，地契记着旧时光土地流转，木风车转起来似有稻谷香。“游客说像小型博物馆，我就想让住宿不只是睡觉的地方，更是观察侨乡生活的场地。”张小明的收藏习惯，成了民宿最独特的标签。

“以前以广州客人为主，如今港澳、深圳客占比上升明显。”他笑着说，随着时代发展，客人的高端需求多了，也倒逼民宿升级细节”。携程上，住客评价里满是“设计感”“人文味”，“像读立体侨乡史书”的留言，正是他想传递的价值。

侨乡故事： 稻田边的“侨文化驿站”

若说“碉民部落”民宿是旧建筑重生，位于百合镇的“侨乡故事”则是田园与侨文化的新融合。民宿散在稻田间，推窗见禾苗起伏，远处碉楼矗立，“离自力村碉楼、赤坎古镇近，游客能边亲近自然边打卡核心景”。

走进民宿，侨味扑面而来：客房融

碉楼元素，墙面挂老侨批复原件，展架摆着华侨赴洋的船票、契约文书。“这些是从侨眷家征集的，每件都有故事。”张小明随手拿起一封侨批，“你看，华侨叮嘱家人‘多买肥料种好田’，满是牵挂。”游客感兴趣，他就主动讲背后的侨史，“住进来，就得懂点侨乡精神”。

为提升体验，民宿节前扩建游客中心，加设开平文化展示区，还联合周边农场搞“入住赠手信”——米饼、侨乡酱料虽小，却带着本土温度。深圳游客娜娜的感慨很有代表性：“城市看惯高楼，在这躺稻田边，摸侨批上的字，这份宁静与文化感，别处找不到。”

碉民部落与侨乡故事 经营者张小明：

民宿要长久，需要共生力。我认为“CCG+”是一种很好的模式。即村集体（Village Collective）、村委会（Village Committee）、地方政府（Local Government）作为协同发展主体，结合民宿企业、行业等相关方，通过明确利益分配和整合资源开发，推动乡村文旅可持续发展。

台山凤乡玉怀民宿投资人陈毅斌： 热爱家乡，所以我们回来创业了



民宿区几何美学。



萌宠乐园。

每到春节、端午、中秋等传统节日时，各种应节游园会，让住客体验南粤民俗风情；平常，咖啡香与田园气息交织，孩子们在动物长廊与萌宠互动、家长们在菜园采摘鲜蔬、游客们围坐学习制作台山艾糍……凤乡玉怀民宿内的惬意乡村休闲画卷，正在台山市三合镇的田园间尽情舒展开来。

凤乡玉怀的诞生，源于一群海外乡亲的故土情结。2023年，在美国打拼多年的台山人陈毅斌，联合深圳乡亲甄国富、北京乡亲陈伟旋，怀揣“建设家乡”的梦想返乡创业。

在陈毅斌看来，独特的华侨文化、完好的侨村建筑、丰富的康养资源、秀美的田园风光，共同

营造出台山与生俱来的“诗与远方”气质，这为民宿发展提供了天然土壤，也成为乡亲反哺家乡的底气。在政府支持下，他们打造了这座承载乡愁与发展希望的农文旅项目。项目总投资1.8亿元，于2023年4月动工，2023年底试营业。目前活化了6间侨村旧屋，新建13间特色民宿。开业以来客源八成来自深圳、香港、广州等地。

项目优先雇佣本地村民，带动农产品销售，实现联农带农，让乡村振兴红利惠及民生，从工程建设到日常运营，带动了130多位周边村民就业。凤乡玉怀民宿项目主理人陈倩说，希望通过凤乡玉怀民宿传递侨乡文化，让游客体验“慢生活”，也为活化古村落、带动乡亲就业尽一份力。



山野间的民宿，映见田园诗意。

台山凤乡玉怀民宿 投资人陈毅斌：

“我是三合人，从小就有一个梦想，以后要为家乡建设出力。前些年每次从国外回到家乡，看到日新月异的变化，那份回乡创业的决心就愈发坚定。深中通道、黄茅海跨海通道等交通工程，为港澳同胞前来旅游、生活、养老提供了便利条件，也为我们一样回乡创业的乡亲提供了更加广阔的发展空间。所以，我们回来创业了。”



民宿一角，中西合璧的建筑韵味。

开平泉岭旅舍主理人方一中： 很高兴作为“土著”参与建设美丽家园



开平乡间，稻田铺绿，百年碉楼矗立，世界文化遗产的肌理间，泉岭旅舍以新建之姿伫立其中。

红木雅韵、太空舱科幻与田园风光相融，主理人方一中以归乡者的情怀与建筑人的专业，打造出“既有现代舒适，更有乡土根脉”的乡村休憩地。

开平泉岭旅舍 主理人方一中：

泉岭旅舍的成长，见证了塘口从曾经“仅九人”的空心村，到数十家民宿扎根、数千人常住人口的蝶变。现在看到许多外来投资者与创业者涌入，让老土地重获活力。这正是我想看到的家乡模样，很幸运自己能作为“土著”参与其中。

发现“逛碉楼无处住”痛点 毅然回家乡建民宿

“不在这里出生长大，不会有这么深的感情。”土生土长的开平市塘口镇上塘里人方一中，深耕建筑行业数十年，参与过海内外多家五星级酒店电力控制系统工程。退休后，他未恋海外繁华，反而回到魂牵梦萦的故乡。

开平碉楼与村落申遗成功并发展旅游数年后，依然有游客反映“逛碉楼无处住”的问题。发现这一旅游痛点，方一中动了回乡发展的念头，于2017年回到自己的出生成长的村庄上塘里动工建民宿。2018年泉岭旅舍正式运营，成为塘口镇最早的三家民宿之一。

聚焦新建民宿的特点，方一中在住宿的现代性、舒适性、便捷性上下功夫：房间内酸枝红木家具透着温润光泽，清雅画作、高端床品点缀其间，大金中央空调、智能马桶、24小时热水等现代化设施一应俱全，“高级感就藏在这些看不见的细节里。”方

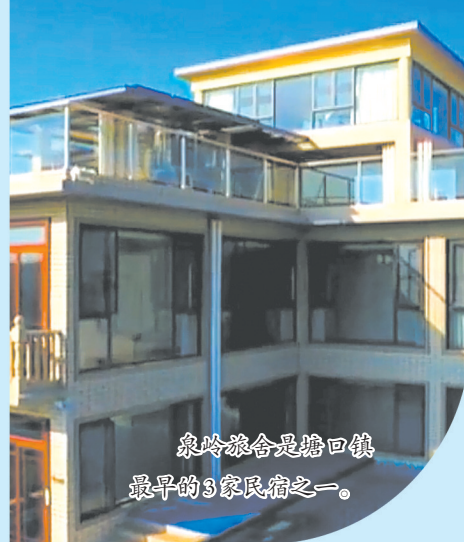
一中说。

顶楼天台则是观景佳处，日出染红稻田，夕阳为碉楼镀金，稻浪清风构成流动的田园画。楼下则配套设会议厅、活动室、茶室、高尔夫球小型体验场和草坪休闲空间，方一中不时陪伴客挥上几杆。

太空舱房间区域，池塘和泳池之上的白色太空舱极具未来感，与近在咫尺的百年黑色碉楼形成强烈视觉碰撞，成为越来越知名的摄影打卡点。

旅舍周边，文化资源丰富，田园风光迤邐。驱车片刻可达世界文化遗产核心景区自力村碉楼群，以及有着400多年历史的凤仪里古村落等，大大丰富了游客的漫游体验。

民宿内的红木家具营造清雅氛围。



泉岭旅舍是塘口镇最早的3家民宿之一。



现代太空舱与古老碉楼同框之美。



主管主办：江门市侨务局 | 国内统一连续出版物号：CN44-（Q）0003

电话：0750-3277717 0750-3273856 | E-mail: jmhuaobao@126.com | 地址：中国广东省江门市蓬江区农林东路14号（邮政编码：529031）

主编：张茂盛 编辑：谈曼玲 黄峥 易航 美编：黄武圣