

五邑乡情



VOICE OF WUYI OVERSEAS CHINESE HOMETOWN

总第 120 期

江门五邑海外联谊会 主办



五邑研学：蓬江寻根问祖

电影黄飞鸿的岭南人文

鹤山青南源氏家训



东艺宫灯制作技艺

东艺宫灯作为南派宫灯的杰出代表流传至今，既保存着中国宫灯的传统特点，又具有与北派宫灯不同的特点。东艺宫灯在保留原有工艺的基础上，在制作宫灯的过程中进行了一系列的创新，结构借鉴岭南建筑四梁八柱的特点，涵盖红木雕刻、玉雕、中国结、中国书画等多种元素，其手工技艺严谨，制作工序复杂，包括广工木作工艺等10多种工艺和近40道工序。东艺宫灯最具有代表性的是传统六角宫灯，其造型端庄、肃穆、稳重，与古建筑艺术相得益彰。宫灯玻璃灯片由名师手工绘制，使人百看不厌。

东艺宫灯，是极富特色的传统手工艺品之一，以雍容华贵、充满宫廷气派而闻名于世。

江门东艺宫灯启承于700多年前，由江门新会崖门海战后的宫廷宫灯匠人带入。流落到江门新会的一位李姓宫灯御师的后代李希焱在江门长堤开设宫灯瓷业行。1925年，李希焱儿子李发继承父业。上世纪四十年代中期，其出生于印刷世家的太太有感于多年的内战，担心祖国的文化遗产渐渐流失，于是冒险来到北京，流连于故宫紫禁城，用两年时间将大部分的宫廷饰物描绘下来，并记录注释。上世纪四十年代后期，由于国内战乱，李发先生将生意渐渐转移到香港，并按太太描绘下来的宫廷用品图案加以改造，制成现代“东艺宫灯”，以其做工精致，巧夺天工，六次获“香港工业展览会金奖”。上世纪八十年代初，李发将宫灯业务从香港迁回故里江门，于21世纪初传给族人李仰东，宫灯因之重新焕发光芒。

东艺宫灯是灯具与工艺美术完美结合的产物，兼具实用价值和艺术鉴赏价值。

东艺宫灯在近百年来，随着贸易发展和华侨迁徙流传到世界各地，在海外华侨聚居地被广泛使用，已经成为中国传统的代表性文化符号之一。它是海外侨胞“根”文化的寄托，也是“一带一路”倡议的历史文化见证。



(文/蓬江区文化馆 图/高淑敏)

五邑乡情

VOICE OF WUYI OVERSEAS CHINESE HOMETOWN

Preface 卷首语

潮起西江连海外，字结南风化乡情。

中华优秀传统文化是一份弥足宝贵的文化财产，将它传承与传播，是当代国人义不容辞的责任。《五邑乡情》作为连结与海外中华儿女的桥梁，就需要以更加生动、有趣的方式，辅助华裔新生代学好中华优秀传统文化。

本期栏目的共同点有三：一是童趣化。杂志站在青少年的视角，挖掘五邑侨乡文化中与时贴近、较有趣味性的内容，让读者朋友能够有滋有味地读下去。二是体验性。注重杂志内容与青少年读者的互动，设计一系列可以读、可以玩的游戏，让青少年在家，或是参加研学团时，都可以随时体验。三是文化味。杂志侧重于述说文化事象，让读者在阅读的过程中，油然而生对中国文化、侨乡文化的认同，延续父辈、祖辈的乡情。

我们的尝试仍是粗浅的，还需要各位多提宝贵意见，使这本杂志能够更具可读性、更有乡情味。

主办单位：江门五邑海外联谊会

编辑出版：五邑乡情社

地址：广东省江门市农林东路14号民主大楼9楼

电话：(0750) 3273856

邮箱：jmwxyxq2022@163.com

国内统一连续出版物号：CN44-(Q) 1027

发行范围：国内外发行

出版日期：2024年10月30日

主 编：宋旭民

责任编辑：周怡敏 李梓烽 萧丽容 李凌雪

郑 好 黄 峥

CONTENTS

目录 总第120期（2024年第2期）



01 五邑研学：蓬江寻根问祖

侨都研学

01 五邑研学：蓬江寻根问祖

五色故事

- 09 冯如的航空梦
- 11 冯庚长醒狮采青绝技
- 13 恩平石狗村的传说
- 15 陈梦吉故事连载：扭妙计筹款修桥

光影五色

18 电影黄飞鸿的岭南人文

五色雅苑

- 24 排着队来的“黎明”
- 25 馋猫
- 27 为什么刘伯钦比武松厉害那么多？
- 29 夏至：一年中最长的白昼日，必须过得有仪式感



18 电影黄飞鸿的岭南人文



35 鹤山霄南源氏家训

艺术赏析

- 31 印章作品赏析
- 33 玉雕作品赏析

五色家训

- 35 鹤山霄南源氏家训
- 37 梁启超家教家风故事

巧手课堂

- 39 剪纸——如意花
- 41 投针验巧

美食课堂

- 42 黄洞米点
- 45 咸虾酱蒸五花肉

趣味汉语

- 46 初显身手游戏
- 47 其乐无穷游戏
- 48 妙趣横生游戏
- 49 童谣赏析——叻叻转
- 50 谚语赏析
- 51 五邑话知多少

封面 启明里夜景 摄影：郭永乐

封底 长龙蜿蜒踞蓬江 摄影：付师华

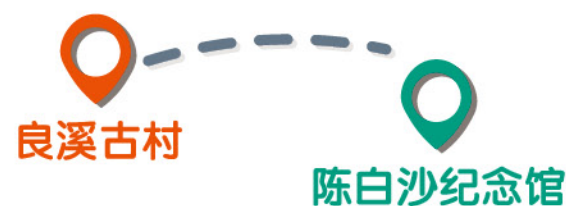
封二 东艺宫灯制作技艺

封三 委内瑞拉玛格丽特岛华文学校

封面题字：薛剑虹 封面篆刻：吕祖铭

五邑研学：

蓬江寻根问祖



千年古村——良溪古村

简介：良溪，又称“荫底”，位于江门市蓬江区棠下镇北面，面积7.6平方公里。2009年12月，良溪村入选第二批“广东省历史文化名镇名村”。2014年2月，良溪村入选为“第六批中国历史文化名村”。2014年11月，良溪村被列入“第三批中国传统村落名录”。

看点一：罗氏南迁

罗贵（1086-1147）出生于广东南雄保昌县牛田坊沙水村珠玑里，讳以达，字天爵，号琴轩，“贵”是他读书时之名，祖籍山西太原。他自幼聪颖，勤奋好学，学识渊博，具有非凡的领导才能和果敢的决断力。他是南雄府学贡生，在当地有一定的威望和影响力。

南宋绍兴元年（1131年），局势动荡，南雄地区的自然灾害和朝廷的政策限制，使得民不聊生，难以安居乐业。罗贵看到乡亲们生活困苦，听闻南方土地广阔、人口稀少，有更多的发展机会，便萌生出带领大家南迁的想法。

罗贵组织了珠玑巷的36

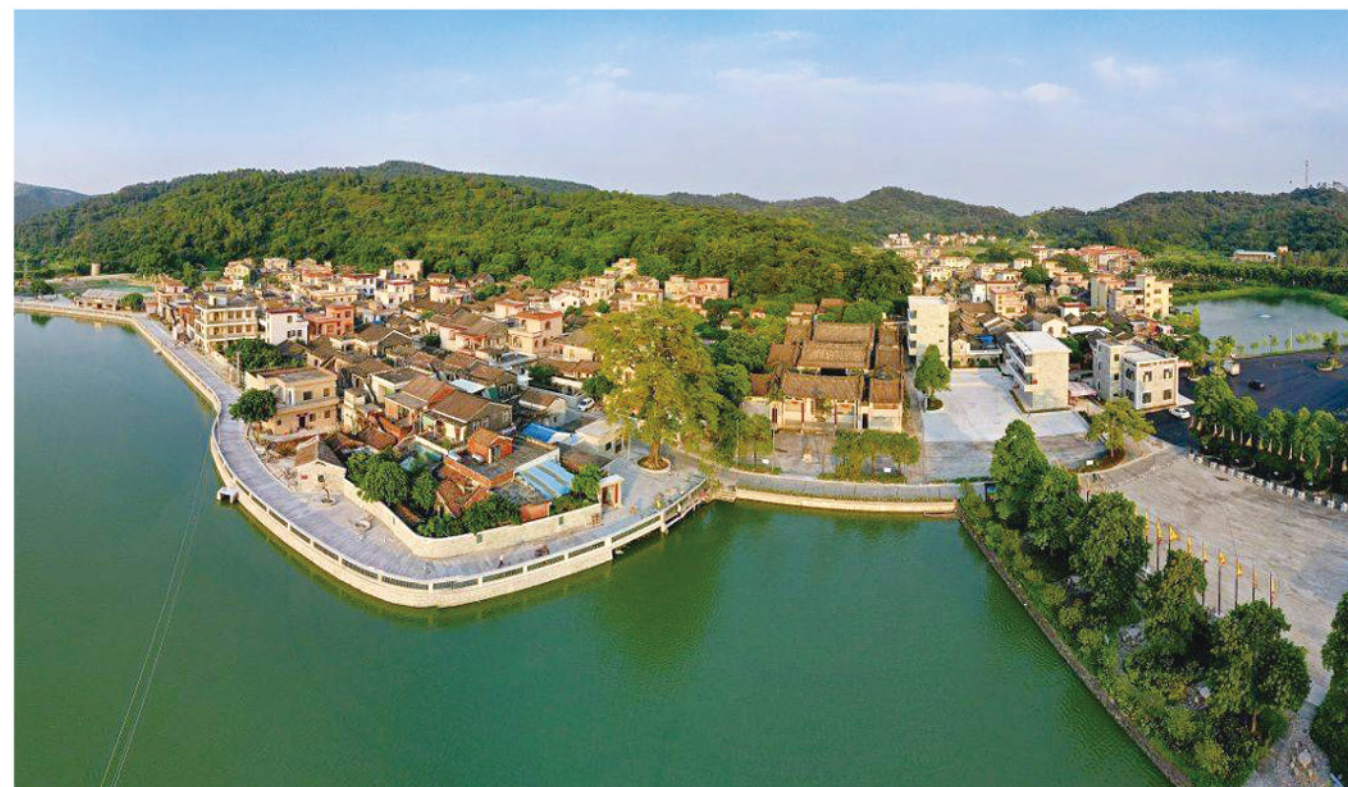
姓共97户人家，商议决定一起南迁。他们准备了充足的粮食、衣物等生活必需品，还携带了一些农具和家禽家畜，以便在新的地方能够尽快开展生产生活。

宋绍兴元年正月十六日，罗贵领得官府正式文

引，带领乡亲们向“南方烟瘴”之地进发。他们一路跋山涉水，沿着浚江等水路南下，历经了许多艰难险阻。途中遭遇了恶劣的天气，疾病的困扰，以及路途的遥远和艰辛，但大家相互扶持、共同克服困难。



罗氏大宗祠



良溪古村背山面水。

途中，大家都听从罗贵的指挥，哪怕是很小的事情，也去征得他的同意。罗贵不胜其烦，于是当众宣布：以后一些小事情，大家可以自行决定。南迁后，“唔使问阿贵”这句话便流传开来，意思是“大小事情都不用问罗贵，自己拿主意就好”。有趣的是，广府方言中“马死落地行”“顶硬上”“惦过碌蔗”等都与罗贵南迁的艰辛经历以及良溪村风俗有关。

经过漫长的旅程，罗贵

等人终于在宋绍兴元年三月十六日抵达了冈州荫底村（今江门市蓬江区棠下镇良溪村）。罗贵带领的南迁队伍为良溪村以及周边地区带来了较为先进的农耕技术和



良溪古村全景



良溪古村新貌

丰富的文化知识，他们在这里开垦荒地、兴修水利、建造房屋、兴办学校，逐渐建立起新的家园，为当地的开发和发展作出了重要贡献。

这次南迁也促进了中原文化在岭南地区的传播和传承。罗贵等人保留了中原的传统习俗、语言和文化，与

当地的文化相互融合，形成了独特的岭南文化。他们在良溪村扎根后，子孙不断繁衍，逐渐扩散到江门五邑及珠三角周边地区。据专家考证，江门五邑移居海外的华侨华人中，很大一部分都可以从随罗贵南迁良溪的36姓中找到自己的祖先。

罗贵南迁对珠江三角洲的开发作出了巨大贡献，他被尊为“良溪罗氏始祖”。罗贵南迁的故事在珠江三角洲地区广泛流传，“珠玑巷移民落籍良溪传说”入选省级非物质文化遗产代表性项目名录。

看点二：良溪柑普茶

罗贵的后人罗天池在云南任职期间喜爱云南普洱。1847年（道光廿七年），罗天池从云南辞官回到新会老家。回乡的当年秋天，他不慎感冒，在书房内边看书边品茗。妻子用陈年柑桔皮煮水给他服用，他误以为是妻子煮水给他泡茶，于是把陈皮汤倒入了茶壶里。喝了之后，他发现淡淡的陈年桔子皮味和普洱茶混合的香味直透鼻孔，两颊生香，喝了几杯便觉得咽喉舒畅，咳痰也少了。这让他感受到了陈皮和普洱茶搭配产生的独特风味和功效，之后便喜欢上了在喝普洱茶时加一些陈皮一

起泡着喝。

隔壁族弟给罗天池送来了一些自己种的柑桔，他拿起柑桔思考，普洱茶放置的时间越长，越醇厚滑腻好喝，新会柑皮也是放置得时间越长久祛痰镇咳疗效越好。如果将这两种东西结合起来存放，既方便冲泡饮用，也容易储存，由此产生了将两者结合制作的想

当罗天池想要把普洱茶放入柑桔中，却发现把柑桔皮撕开三瓣包茶叶的方式容易使茶叶散出来。他想到在云南当地人喜欢用绳索把鸡蛋绑起串起来卖的风俗，于是找来稻草，把填充好茶叶的

柑桔一个个绑成串挂起来，这种方式既可以防潮又不会压破柑桔皮。

后来，为了方便冲泡和易于储存，罗天池制作了柑普茶，并教乡人制作。柑普茶便在良溪村流传开来，之后又传到鹤山、新会、开平等地，流传至今。

2014年，江门罗氏柑普茶制作技艺入选省级非物质文化遗产代表性项目名录，是当地独特茶文化的代表。它不仅具有化痰、止咳和消滞提神的功效，还承载着良溪人的乡情和历史文化价值。



工人在晒制柑普茶。



小孩煽扇子冷却刚出锅的米团糍。

看点三：米团糍

良溪流传这样一句民谣：“团糍、团糍，一年四季家家团聚，家有团糍，满屋金聚。”说起良溪，不得不说当地的小吃米团糍，据说这种小吃与罗贵南迁有着紧密的联系。

据当地老人介绍，为了便于路途携带和煮食，罗贵教大家用

米制作成米团糍，作为途中的干粮。为什么要选这种小吃作为干粮呢？这种干粮以粘米为原材料，通过“浸、滤、磨、煮、搓、捏、蒸、凉、泡”九个步骤制作而成。制成之后的米团糍，只要放在水中就可长期保存，食用时则从水中捞出来即可；而

且，米团糍有多种食用方法，蒸、煮、炒皆可。正因为有这样的特点，非常适合作为路途上的干粮。

移民的后辈为了不忘祖先、怀念家乡，迄今仍保留冬

至后制作米团糍用以过年祭祀祖先和食用、馈赠亲属礼物的习俗。特别是在正月初七“人日”，当地人会以芹菜、葱、蒜、生菜、菜心、芥菜、红萝卜等七样食材配米团糍同煮，

叫做“人日菜”，吃来别有风味。现时，当地的餐馆将这道菜作为一道地方菜式保留下来，可以随时品尝。各位读者，下次去良溪时，不妨试一试这道名菜。



做好的团糍泡在水里保存。

江门文脉——陈白沙祠

简介：陈白沙祠位于蓬江区白沙大道西。陈白沙祠始建于1574年（万历二年），建成于1584年（万历十二年）。其后，1640年（崇祯十三年）、1708年（康熙四十七年）、1806年（嘉庆十一年）曾多次修建。1983年，修复扩建为陈白沙纪念馆，内有陈白沙塑像。2019年10月7日，陈白沙祠被公布为“第八批全国重点文物保护单位”。



陈白沙雕像

看点一：陈白沙祠

1584年，由时任南京礼部尚书的何维柏、新会知县袁奎等人为纪念理学家陈献章捐资所建。该祠为四合院式布局，坐西北向东南，占地960平方米，主体建筑四进深。依次为春阳堂、贞节堂、崇正堂、碧玉楼，每进之间有庑廊相连接。

春阳堂，借旧日名字，纪念陈献章收获“自得之学”。堂内制作精良的“文庙从祀”高脚碑，记录了他因春阳台十年静坐从而创立江门学派，最终开创闻名于世的明儒心学的事迹。崇正堂内明神宗的赐联：“道传孔孟三千载，学绍程朱第一支。”以

及“圣代真儒”“人在蓬莱第一峰”“圣道南宗”等匾额，均体现了陈献章在中国儒学史上的重要地位。

1985年，江门市政府拨款大修陈白沙祠，并辟为陈白沙纪念馆。陈白沙纪念馆占地面积18000平方米，总建筑面积约3800平方米，是一座以保护明代古建筑群为主体的庭院式历史名人纪念馆。该馆以建于明代的白沙祠和贞节牌楼为主轴，正前方是白沙先生铜像广场和陈白沙纪念馆的新建牌楼。牌楼内的用地范围均以围墙围绕。

白沙祠前的东西两侧，建有书画廊和碑廊，还有怀沙亭、讲学亭、文献亭、嘉会楼、旅游服务部以及荷花池、泮池等园林式建筑。

亲病重思念儿子，遂向皇帝上《乞终养疏》，为患病陈请，乞恩终养事，成化皇帝以陈献章孝义所感动授其翰林院检讨，准其归家侍奉母亲。

1448年（明成化十三年），

新会县为表彰陈白沙母林氏的贞节事迹而建，1611年（明万历三十九年）奉旨重修。这座高达9米的牌坊没有一钉一铆，全部采用榫卯技术构建。

贞节牌楼是一座十二柱三间三楼的木石结构牌楼。四根中柱用整根红木制成，八根檐柱为八边形石柱。明楼为布瓦庑殿顶，次楼为布瓦歇山顶，均为绿琉璃剪边，均以四跳如意斗拱出檐。明楼正面上悬竖刻阳文“圣旨”二字的木匾。枋额厚板横刻阴文“贞节”二字，为陈献章弟子湛若水所



陈白沙祠

书。背刻“母节子贤”阴文正楷。其“贤”字由“臣、忠、贝”三字组成，取“忠臣为国

之瑰宝，即为贤人”之意。脊饰陶塑变化和双龙抢珠。

看点三：陈献章与茅龙笔

陈献章，这位明代的大学者，一生致力于学问与艺术的追求。在他回乡教学的岁月里，用新会圭峰山上的茅草创造出了独特的茅龙笔，留下了一段令人赞叹的故事。

一日，陈献章漫步于山林之间，偶然间，他看到山边生长着一丛坚韧的茅草。那茅草在微风中摇曳，展现出一种别样的韧性和力量。陈献章心中一动，一个奇妙的想法涌上心头。

他小心翼翼地采下这些背风向阳、不老不嫩、茎壮粗

大、长短适宜的茅草，带回了家中。

陈献章坐在书案前，仔细端详着这些茅草，思索着如何将它们变成书写的工具。这些茅草的纤维韧性好、质地优良，适合用于制笔。

他精心挑选出最粗壮、最有韧性的茅草，经过锤砸、浸泡、刮青、修剪、捆绑、打磨等一系列工序，一支独特的茅草笔逐渐成形。

茅草做成的毛笔粗壮有力。当陈献章用这支笔蘸墨书写时，他惊喜地发现，茅龙笔

有着独特的笔触和表现力。它能写出苍劲有力的字体，线条粗犷而富有神韵，仿佛蕴含着大自然的磅礴力量。于是陈献章将他创造的茅草笔取名为“茅龙笔”。

从此，陈献章对茅龙笔爱不释手。他用这支笔书写了许多不朽的篇章，传播着自己的思想和学问。茅龙笔也因陈献章而声名远扬，成为了一种独特的岭南文化符号，见证了陈献章在学术和艺术道路上的不懈追求，为他留下了浓墨重彩的一笔。

（文/周怡敏 图/罗开传、郭永乐、罗霏、周华东、李慧娟、吴四妹）



冯如的航空梦

被称为“中国航空之父”的冯如，于1884年1月12日，出生于广东省恩平县（现恩平市）牛江镇杏圃村。

当时，清朝政府的统治已是风雨飘摇，老百姓的生活更是百上加斤。虽然家庭贫困，但冯如的父母省吃俭用，把6岁的小冯如送进了家乡的私塾读书。8岁的时候，又去了邻村的恩举书馆，半工半读坚持了两年。前前后后，冯如读了4年书。

冯如确实天资聪颖，功课在班上名列前茅，平时喜欢琢磨用一些纸片、碎布、竹枝、木片等生活常见的边角料做小器物，精巧而且富有想象力和创造性。他没有经过专门的物理、数学课训练，却能做出小火车、小轮船等机械模型，可见，冯如的动手能力很强。

有一年天旱，家里的田地干旱龟裂。父亲冯业纶叫冯如去庠水灌溉稻田。他去到现场一看，自家的田里滴水全无，而隔邻的一块略高的田却灌满了水，还微微向外溢出。于是，他找来一根粗竹凿通竹节，用火烧软揉弯，学乡间酒坊运酒的方法，一头插入隔邻田的水中，口含另一头，用力一吸，把隔着小路、水位高的水源缓缓引进自家田地。水的流量虽然不大，但这里巧妙运用了物理学的虹吸原理，只是冯如自己也不知道。

又有一次，冯如领着村里的小伙伴玩打仗游戏。可这一仗并不是简单地挥挥拳头，或者甩一下树枝木剑，冯如连大炮都搬出来了。冯如用细老竹仿做了一门大炮，填上大人们用于猎枪的火药轰放。炮身有1米长，涂上锅底灰，打磨得黑里透亮。还做了一些有四个轮子的木牛竹马，分给小伙伴们。一群小朋友追逐嬉笑、放炮呐喊，倒也热闹非常。

冯如最为擅长，也最潜心去制作的还是风筝。在冯如做的众多风筝中，有一只带着水桶上天的大型风筝堪称轰动乡里，引为奇谈。那是一只有多根纵骨和斜骨的矩形大风筝，两翼下各吊着一个小木桶。由于制作时间长，风筝还没做好，全村的人早就知道了。人们不相信这风筝能飞，当看到冯如与小伙伴架着做好的风筝往村口走时，心里都在发笑，又禁不住好奇，便跟在后头看热闹。

冯如和小伙伴来到村子空地。他让一个孩子拿着风筝站好，自己牵着绳子退后几丈远，然后高喊一声：“放！”在小伙伴松手的一刹那，冯如牵着绳子转身疾跑。风筝兜满风徐徐地上升，像大鸟带着小木桶飞上了天。风筝升了近百米高，引来一片欢呼声，乡邻都称赞这孩子聪明。

醉心手工制作的冯如，与那个奉四书五经为圣典的时代显得有点格格不入。常人总是视制作器物为不务正业，而冯如在学好功课之余，始终保持对机械制造的热爱，一颗冲上云霄的初心就在此间形成。

12岁那年，冯如随舅舅漂洋过海到美国谋生。他目睹美国先进的工业，目睹华侨华人因祖国落后而备受欺凌，认为国家富强必须依靠工业的发达，改变中国贫穷落后面貌非学习机械、发展工业不可。

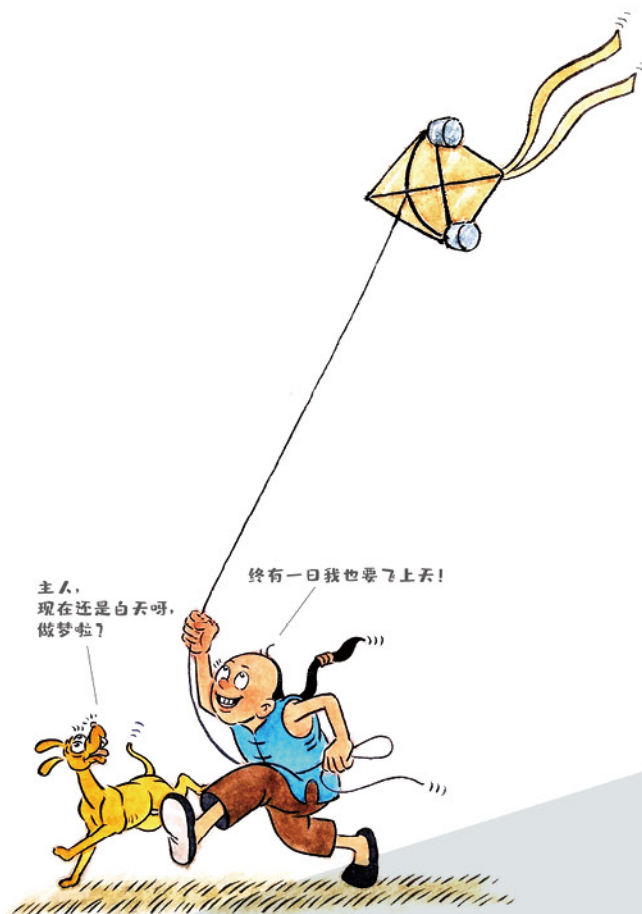
1903年，当得知美国莱特兄弟发明了飞机后，冯如决心要依靠自己的力量来制造飞机。虽然第一次制造的飞机试飞不成功，但冯如并不气馁。1910年他制作了第二架飞机并试飞成功，受到旅美华侨的赞许。

1911年2月，冯如谢绝美国多方的聘任，带着助手及两架飞机回到中国。辛亥革命后，冯如被广东革命军政府委任为飞行队长。

1912年8月25日，冯如在广州燕塘的一场飞行表演中不幸失事牺牲。

冯如的一生，是为中华的崛起而奋斗的一生，他把短暂的也是毕生的精力都献给了祖国的航空事业。

（文/李梓烽 图/老汤）



冯庚长醒狮采青绝技



“醒狮一起，好运自然来！”广东人喜欢在节日、庆典中舞醒狮助兴。江门鹤山的“鹤装狮”独树一帜，历来有“狮王”之称。鹤山狮艺的祖师冯庚长尤以舞狮采高难度之青而著名。

一次，有人在一座石桥底挂青，桥下是深深的河道。别的狮都知难而退，鹤山狮却迎难而上，冯庚长与舞狮尾者密切配合，以双脚倒钩桥边，探身下去，把这难度极高的“桥底青”采了，技压群雄。

然而就在冯庚长的名声越来越盛的时候，有些好事之徒会故意加大难度，想要试一试冯庚长的狮艺水平。

相传某年节庆，有一户人家在一条约二丈宽的河沟中央插一根长竹竿高出水面，在竹端挂青，青利有十两银以上，然后发请柬给冯庚长，邀请他来采青。

接到这份柬帖后，冯庚长到现场细细观察。他发现，这束青位于河沟中央，前后都离岸一丈远。平时无论是采高青还是地青，都需要有所依靠。低青用长凳，高青靠“骑膊马”（粤语方言，即踩在别人的肩膀上）。但这束青在插在水中央，周围无可依靠，没有可以借力的地方。如果用小船撑过去，又不足以显示

自己的技艺水平。

冯庚长非常着急，但一时半刻也想不出法子。回去后，他与胡沛（冯庚长的好友，也是好搭档，冯庚长舞狮头，他负责舞狮尾）一起细细研究。通过对采青周围环境的仔细分析，他们突然想到，虽然河沟有两丈宽，但两岸都是石坎，可以作为着力点。两人苦思冥想、反复推演，终于找到破解之策。于是胸有成竹地前往赴约。

表演当天，冯庚长来到沟边。他先让人取来一把三指飞耙（兵器），然后在众徒弟中挑选出臂力强大的6个人，让他们站立在岸边的石坎上。把耙尾放在岸边，6条大汉站在尾杆上将大耙压紧。

冯庚长再与胡沛耳语一番。随后，鼓声起，冯庚长二人舞狮而出。表演一回之后，冯庚长运用内力从耙尾踏上，沿着耙柄向耙头走去。他施展轻功，舞狮到大耙尖，而耙柄一直没有动弹。他先立身在三叉的中间，然后又左右脚扫跃，分别踏在三叉的两边，用脚踏定，使三叉不能摇动。这时，他在狮头的口丫角处装上两个小钩。

等胡沛踏到大耙尾的时候，冯庚长忽然将狮头抛出，两个小钩就把水中央的青钩到口里。冯庚长将身一跃，作倒卷珠帘之势，双脚钩住大耙两边然后复上，终于把青采得。顿时两岸群众掌声如雷。

此外，还有诸如：柱旗青、螃蟹青、蜈蚣青、二龙

争珠青、井底捞月青等等，均被他们一一采下。这些高难度的动作，当时的狮艺界评论认为，这样高超绝伦的狮艺，可以说是旷古绝今，前无古人，后也恐难有企及者了。

（文/李梓烽 图/如果果）



恩平石狗村的传说

位于江门恩平东岸乡走定村南边的石狗村，今已变为平地。但前人说：“未有恩平，先有石狗。”据传说，这里原先是少数民族聚居的地方。从南北朝起，少数民族就开始进入广东，以后逐渐移居恩平的就有瑶、僮、畲族。畲族居民有把石狗当作祖先奉拜的传统习惯。石狗村也就因此而得名。至于畲族居民为何要把石狗当祖先来奉拜？这里流传着一个故事。

从前，村中有位年轻英俊、正直善良的猎人，名叫阿金。他父母早丧，只有孤身一人。他凭着一手好箭法，以狩猎为生。

一天，他到山上去打猎。突然，听到一个姑娘的呼救声。他循声看去，发现一个打柴的姑娘，正被几个山贼纠缠侮辱。原来这个姑娘叫阿莲，是一位石匠的女儿，因为长得漂亮，被贼头看中，要强抢她为押寨夫人。阿莲拼命反抗，大声呼救。阿金见义勇为，一连放出几支箭，射死了三个贼。那贼头见势不妙，怏怏逃走。阿金把阿莲救出虎口，

并亲自送她回家。阿莲父亲对阿金非常感激，把自己心爱的一只猎狗赠给了他。阿莲对阿金也产生了爱情，不久，他们两人便结成夫妇了。夫妻俩相亲相爱，勤俭过日，生活过得很幸福。

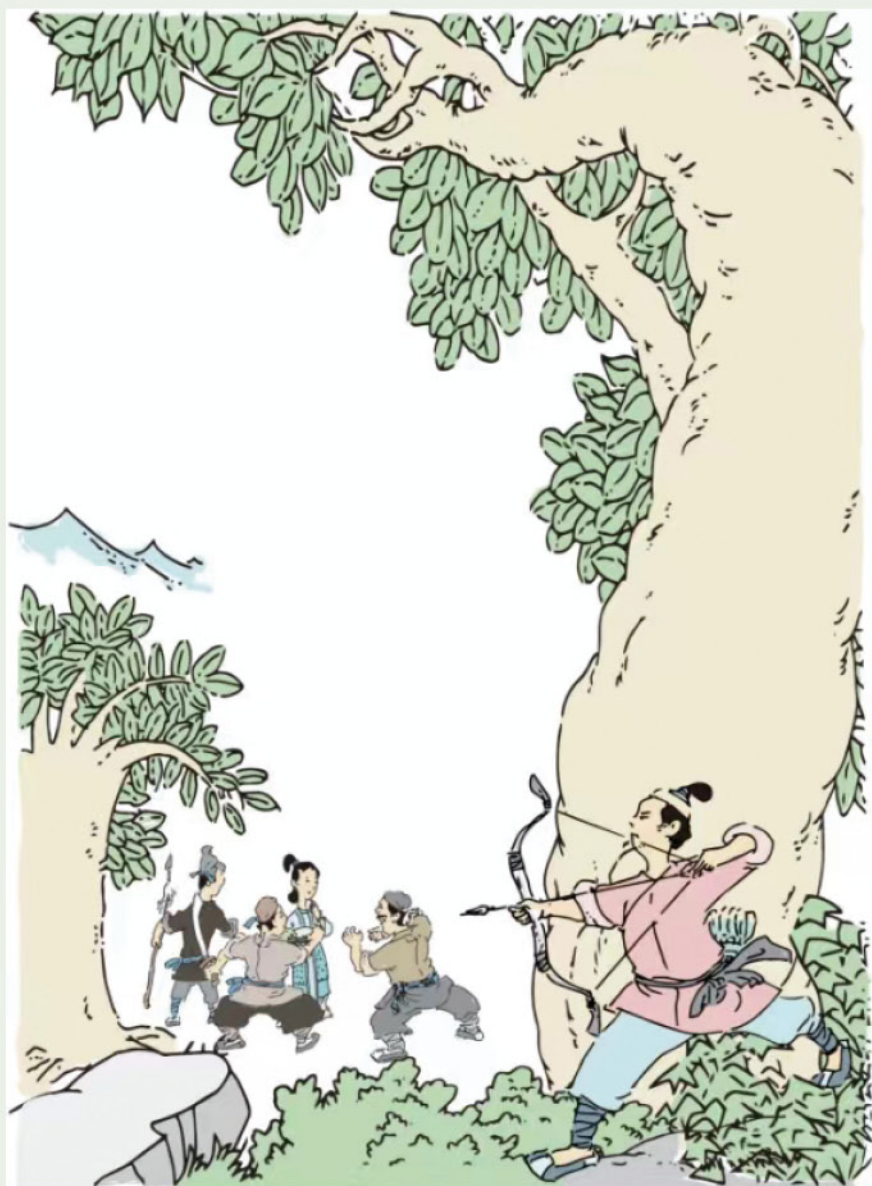
但是，那个贼头贼心不死，时刻伺机报复。但他得知阿金的箭法厉害，因此不敢轻举妄动。他绞尽脑汁，终于想出了一条谋害阿金的毒计。一日，他得知阿金夫妻俩在山上狩猎、打柴，立即带着几个匪徒，把山脚的

草全部烧着了。火势顺着风势，迅速地蔓延开来，阿金和阿莲陷于火海包围之中。这时，那条猎狗突然吠叫几声，立即窜到一条小溪里，把全身浸湿，立即又奔回到距主人几步远的地方，就地打滚，把地上的草弄湿了。猎狗如此连续多次，终于把主人周围的草弄湿了。虽然大火把山草树木都烧光了，然而阿金夫妻俩在湿草地中都安然无恙。这时，累得躺在湿草外边直喘气的猎狗，终因疲乏得不能动弹而被火

烧死了。阿金抱住烧焦的猎狗，心里十分悲痛。

老石匠为了纪念猎狗的功劳，便模仿猎狗的样，精心凿了一只石狗。阿金把它立在村口，当作神灵供奉祭拜。后来阿金的后代就把村名叫做石狗村。至今，沙湖镇的南坑、南闸、洪濑的园山等村还有石狗，据说就是阿金后代留存下来的。

（文/李梓烽 图/吕雨敏、陈家鹏）



陈梦吉故事连载

陈梦吉的故事，一直在新会及其周边地区广为传颂，并经过民间的口耳相传而广泛流传于粤、港、澳地区以至国外。至今，仍有一些老人会讲出他的一些故事来，以作消遣取乐。

相传陈梦吉祖居新会县会城浚湾街大康里，一说生于明嘉靖年间，一说是清末。陈梦吉自小聪明，但幼年丧父，历经艰辛，养成了同情弱小、憎恨豪强的思想品格。他机敏、无私地奉献才智，为当地百姓伸冤雪愤，疏解生活烦难，从而深受百姓的喜爱与夸赞。后来在广州城成为传诵一时的“桥王之王”。“桥”字在粤语中就是“点子”的意思，“桥王之王”赞扬陈梦吉聪明机灵、古怪刁钻，往往出人意料。

于是，关于陈梦吉的故事便流传开来。这些故事，是民间智慧的创造，是前人留下的一份珍贵的民间文学遗产。从这一期开始，《五邑乡情》将为读者们连载陈梦吉的传奇故事。

—— 扭妙计筹款修桥 ——

话说新会大小河涌，星罗棋布，为了便利交通，全靠架设大小桥梁。往日的桥梁，多数是木桥，其次是石桥、竹桥，至于铁桥则绝无仅有。当日环城地区，有一座木桥年久失修，摇摇欲

坠。乡民不断呼吁修桥，以免弄出人命来。但那时农民连饭也吃不饱，怎拿得出钱？较为富有的，又不肯疏财仗义，尽管有人慷慨陈词，始终难成好事。于是乡民便向陈梦吉问计。

陈梦吉听后，微微一笑说：“这一善举应该大家献财、献计、献力。我无财力，倒乐意为修桥献计。请各位喝过茶就放心回去，听候我的佳音。”

过了两天，环城地区的财



①木桥年久失修，摇摇欲坠。乡民问计陈梦吉。



②众财主接到请帖，穿着皮褙、棉袄、绒背心、夹裤套，到陈梦吉家赴宴。



③火炉的京炭烧得正旺，满屋暖烘烘的。



④陈梦吉敬酒发言。



⑤“孤寒铎”向其他财主们打眼色，财主们齐声附和。



⑥众财主垂头丧气，哭笑不得，无奈如数掏出钱来。

主都接到陈梦吉邀赴宴会的请帖，宴席设在他家中，但又没说明是什么喜宴。财主们早闻这位扭计师爷不可得罪，都依约而至。

那时正是年晚隆冬，北风凛冽，寒气逼人。财主们进入陈家厅堂，每张台都摆着四个红泥大火炉，火炉的京炭烧得正旺，满屋暖烘烘的。原来这次宴会是围炉煮酒，吃狗肉。三杯过后，财主们酒酣耳热。出门时担心为风寒所侵，都穿上皮褸、棉袄、绒背心、夹裤套……应有尽有，现在却热得冒汗了。陈梦吉殷勤诚请宾客们不要客气，随便宽衣。财主们于是纷纷解衣脱袍，自有仆人接过挂好。当大家又饮胜一杯酒后，陈梦吉站起来说话了：“各位嘉宾，鄙人今晚略备薄酒，请各位光临寒舍，是有原因的。事关环城地区的木桥危险将断，乡

民冒险过桥。一有意外，立即发生死人之事。日前乡民们向我诉苦，但鄙人囊空如洗，床头金尽，想捐助多少也实在是有心无力，素仰列位善长仁翁，一向乐善好施。俗话说‘修桥整路，好过食斋’，因此今晚鄙人赊得二十斤狗肉，十斤烧酒，聊表微诚，意在请各位慷慨解囊，鼎力赞助，积福修德，相信大家会热心扶助的。”

众财主听了面面相觑，不好表示反对。其中有一浑号“孤寒铎”（“孤寒”，粤方言，意为十分吝啬）的财主佬假装笑面说：“幸亏吉叔多费心思，为修桥献计。我们义不容辞。但现在挨年近晚，人人银根短缺，只好随缘乐助，量力而为就是，各位意下如何？”说完，向其他财主们打眼色，财主们齐声附和。

陈梦吉带着笑容，慢条斯理地说：“这一层不须大家费心，我已为善长仁翁们妥善办理了。”随即呼唤刚刚从外面回来的仆人把当押的纸条交给他，他举高扬一扬说：“对不起，我一时心急，已经吩咐仆人把大家的衣物当押换钱了。当押的钱，就作为各位的捐款。如果谁急需赎回的，就马上交款，叫仆人代去赎回；否则，就把押条领去，自己赎回也好。”众财主这才有悟，不约而同留意看，各人刚才脱下的皮褸、棉袄、毛衫、外套统统无影无踪——都给陈梦吉拿去当押换钱了。这才个个垂头丧气，哭笑不得，无奈如数掏出现钱来，即叫仆人去赎回寒衣。陈梦吉也就为修桥完成了一件好事。

（文/李梓烽改编自陈一峰著《扭计师爷陈梦吉》图/郑好）

电影 《黄飞鸿》中的 岭南人文

前言

影视作品作为文化艺术的重要载体，常常以其独特的视角和叙事方式，映射出当代或过去的人文历史文化。银幕上的故事与人物会随着一帧帧光影进入观众的认知，在这些光影交错的故事中我们能够管中窥豹，一探影视作品成型背后所潜藏的人文符号，进而深入理解一个时代或一种文化的精髓。

影视作品不仅是娱乐的媒介，更是文化的传承者与反思者。在塑造人物和故事的过程中，编剧和导演会巧妙地融入时代背景、社会风尚、价值观念等人文元素，使作品成为反映时代风貌的镜子。例如，在反映历史题材的影视作品中，我们可以看到古代社会的礼仪制度、宗教信仰、生活方式等人文细节，这些元素不仅丰富了剧情，也让我们对古代文化有了更直观的认识。

在影视作品成型的过程中，人文符号通过场景建筑、角色行为习惯、服饰发饰等等潜藏和运用更是无处不在，影视作品的每一幕都蕴含着丰富的人文内涵。这些人文符号不仅为作品增添了独特的艺术魅力，也使其成为传递文化价值和人文关怀的重要载体。

所以，就让我们通过影视作品，跨越时空的限制，感受到不同时代和文化的独特魅力，让我们在欣赏艺术的同时，也收获到丰富的文化知识和人生智慧。

《黄飞鸿之壮志凌云》电影梗概

在中国电影的武侠世界里，黄飞鸿无疑是一个传奇人物。而武打巨星李连杰以其卓越的武术功底和精湛的演技，成功地将这位武术大师的形象塑造得深入人心，展现了黄飞鸿在不同历史时期所面临的挑战，以及他坚定的信念和无私的爱国精神。

整个系列一共六集，本篇文章将会从系列电影的第一个故事《黄飞鸿之一：壮志凌云》开始。

《黄飞鸿之一：壮志凌

云》作为系列的开篇之作，故事背景设定在清朝末年，那是一个充满动荡和变革的时代。电影讲述了黄飞鸿在面对政府苟且偷安、洋人横行霸道时，如何坚守武术精神，同时积极寻找救国出路的故事。

黄飞鸿，一个拥有高超武艺的武师，常年在宝芝林教人练武，期望通过武术的力量让民众自强救国。然而，他渐渐发现，仅凭武术并不足以使民众从水深火热中解脱出来。政府的软弱无

能、洋人的嚣张跋扈，让黄飞鸿开始寻找更为广阔的救国之路。

在这个过程中，黄飞鸿遇到了各种困难和挑战。黄飞鸿最终凭借自己的智慧和勇气，成功揭露了洋人的阴谋，解救了无辜妇孺，同时也与对手消除误会将其收为徒弟。电影以黄飞鸿高举“自强不息”的旗帜作为结尾，象征着他在追求国家和民族复兴的道路上，始终保持着坚定的信念和勇气。



电影《黄飞鸿之一：壮志凌云》片段。

岭南人百年前的留洋热潮

电影中的主角黄飞鸿是有历史原型存在的，他原名黄锡祥，生于广东省南海县，是清末民国武术家、中医外科名医、舞狮名家。关于黄飞鸿出生年月的具体日期，说法不一，有研究者认为其生于1847年（道光二十七年），也有的认为生于1856年（咸丰六年）。

根据电影主角的历史原型生活时间，以及电影开篇对于清朝政府割地赔款，签订不平等条约的时代背景的交代，可以推断电影故事发

生背景为19世纪末至20世纪初。

另外，电影中还有一个十分具有时代标志性的角色，女主角——十三姨（关之琳饰）。她并非黄飞鸿的直系亲属，而是黄飞鸿的挚友和红颜知己。作为当时从西方留学归来的女性，十三姨经常与封建传统观念发生冲突，但她始终坚守自己的信仰，致力于将先进的知识带给乡亲父老。

19世纪初至20世纪初，

这一时期是中国历史上充满动荡和变革的时期，清朝政府腐败无能，西方列强入侵中国，通过不平等条约掠夺中国的财富和资源，民众处于水深火热之中，许多广东人由于广东地理临海，对外开放出海贸易，选择离开故土，前往海外寻求更好的生存环境和发展机会。

另一方面，由于清朝末年西方文化涌入中华大地，清朝政府开始了鼓励学习西方知识政策，其中留学成为了一个重要的手段。广东作



电影《黄飞鸿之一：壮志凌云》片段。

黄飞鸿



为中国的南方沿海省份，其开放程度和经济发展水平相对较高，因此留学现象在广东尤为突出。同时，西方列强通过在中国设立学校、开设奖学金等优惠政策，吸引了大量广东学子出国留学。现在许多居住海外说着粤语的华裔家庭都是那个时期走出中国的侨民后代。

而在清末民初，想要出国留学，主要分为官方选拔和民间自费。

官方选拔类似现时的“公费留学”，由官方考试选拔品学兼优的学生出国学习，学习期间，官方提供学费、生活费，也会派专人对学习期间的品行和成绩进行监督。

自费留学则类似现时的“自费留学”，由于所费不菲，只有少数条件优渥的家庭能够承受，也多选择费用相对较低的日本作为留学地。

另外清朝时期还存在一种特殊的留学方式，即游学。这种形式主要是通过参观、考察、学习，了解国外的文化技术，但不能获得学历。

十三姨便是在这样的背景和机遇下，以游学的方式远赴英国，所以她一登场便身穿洋装、手拿相机，说着流利的英语，与周围的人相比显得格外突出。

黄飞鸿电影系列之岭南人的特色服饰

由于地域特性、气候条件迥异，广东地区与其他地区的服饰风格始终保持着一定的差异。

在晚清时期，广东民间女子的服饰风格展现出特有的简洁韵味。其主要款式为大襟衫，衣袖长过手掌，裙摆则至膝盖，整体设计曲线感较弱，倾向于宽松舒适，便于日常活动。同时，在服装色彩上，广东地区的女装从昔日富丽堂皇逐渐转变为简约内敛。色彩素雅，以单色为主，素净的服饰上点缀着精美的图案纹样，展现了一种别致的形式美。无论是贵族千金还是普通女子，都偏爱这种款式，只是材质和装饰的精细度上有所不同。

富家千金们的衣衫上，衣襟、袖口及领子处常镶嵌有精致的刺绣滚边，滚边和刺绣的复杂程度越高，越显得奢华。绣纹多以花鸟图案为主，工艺精细且充满艺术感。而普通家庭的女性则穿着更为朴素的宽

袖大襟衫，简单的刺绣纹路点缀其上，脚下是平底鞋，佩戴着档次较低的银饰和玉饰，彰显着她们特有的朴素美。

电影中十三姨从国外回到家乡后就脱下来洋装，穿着右

衿立领，宽身袖肥，下摆略圆的滚大边大襟衫出场，而衣服颜色淡白，只有衣襟和袖口有翠青色的简单花纹点缀，就很符合当时广东民间普通女子的装饰。



清末广州的富家少妇照片。



电影《黄飞鸿之一：壮志凌云》片段。

19世纪至20世纪初，广东沿海地区凭借其独特的开放地理优势，成为了中国传统文化与西方文明交汇的前沿阵地。

这种文化的交融与碰撞在该地区的服饰上得到了淋漓尽致的体现，使得服装的图案、款式呈现出前所未有的丰富与多样。妈姐装、黑胶绸唐装、襟衫裙裤等各种服饰款式百花齐放，争奇斗艳。

它们不仅继承了清朝服饰的古典韵味，更融入了地域性的独特风情，成为了广东地区女性文化生活的生动写照。这些服饰在细节中透露着广东女性的优雅与时尚，展现着她们在传统文化与现代风尚之间的自由切换和巧妙融合。

(文/郑好 图/《黄飞鸿之壮志凌云》片段)



从尼采所著《黎明》一书的开头，读到一句印度格言：“还有那么多的黎明，等着去散布它们的光明。”中国人的习俗，每年元旦临近，都要换上新的日历。厚厚的一本，封面红彤彤的，印上包括不倒贴的福字的祝语，挂在家中当眼处。从此，每天撕下一页，这就是最简便的除旧布新。不曾注意到，每一个未来的日子都藏着“黎明”，它们在日历里面不声不响地“轮候”，将履行迎接新日子的使命。

排着队的“黎明”，何其美妙的“长龙”啊！黎明的好，恰在两处：其一，含有至为宝贵的“新”。一天之计在于晨。人说，要化解纷繁的烦恼，途径很多，简捷的是按时睡觉。你把负上重重压力的“自我”放倒在床

上，只要过了失眠这一关，不多久，梦就把所有疑问和愤怒勾销。酣睡之后醒来，即使眼皮仍然紧闭，也感到异样，那是白色，是光。满载希望的黎明蹲在睫毛旁边，随时涌入。你的思想焕然一新，身体充满朝气，昨天的难处都变得容易了。其二，每一天的开端并非千篇一律，或云蒸霞蔚，或风雨如晦，或白雾茫茫。出场曲要么是雄鸡的合唱、鸟声，要么是自行车铃，第一班火车的汽笛，要么是校园的上课钟、林子里头一阵朗读外语的噪音。然而，黎明必带来光明，这难道不是宇宙间至为雄辩的事实吗？可见过倒流的时光？让位于黑暗，是夕阳干的。再糟糕的黎明，也是天亮，愈来愈亮。

该怎样看待黎明？从

前，我惯拿“落叶”比喻从日历牌撕下的每一张，那没有错，毕竟，已团进字纸篓了。黎明却相反，它是新叶，葱茏、肥厚、生机勃勃。它又是未知。人生从黎明开始，天穹坦荡，白云镶上金边。谁在寻索之路、奋斗之路前行，晨光就给谁在天幕上造出雄伟的背影。

我读这一段尼采语录，是在夜晚，它教我就寝时充满期待。好好睡吧！明儿，不要让黎明在帘外等得不耐烦。若然，它会托风来敲窗。大早，就着阳台上的晨曦，翻开纪伯伦的诗集《先知》，盯着这一句：“今天则是明天的梦想”。

(文/刘荒田 图/付师华)

馋猫



小时候我家里养过一只中华田园猫。

那只猫，自然不是养来当宠物的，它有一个明确而艰巨的任务：保护阁楼上的稻谷。

老鼠是农家人最讨厌的贼，它们的鼻子灵得很，牙齿利得很，不管你把稻谷藏得多么高，它们总有办法悄悄地找到，把

袋子咬开，偷偷地把稻谷吃得只剩下一层空壳。为了保护粮食，母亲在镇上买了这只狸花猫。

刚到家的时候，这只狸花猫又瘦又小，可怜兮兮地叫，那稚嫩的声音、那害怕的小表情，令我产生了一种同病相怜的感觉，主动担负起每天喂猫的任务。

农村的猫，总是要等到全家人都吃过饭后，才能装点白饭，浇上点菜汁或是拌上吃剩的鱼骨头给它吃。

可是我不忍心这样对它。我常常利用煮饭之便给它谋各种福利，家里有鱼时，我会挑一块给它吃；家里有肉时，我常常趁家人不注意悄悄拿给它吃；家里没有鱼没有肉时，我偶尔会悄悄煮一个蛋与它一起分享。

猫是聪明的动物，它知道我对它好，平时老跟着我，我一给它吃肉，它就会兴奋地叫，有时候甚至会先放下嘴里的肉，伸长脖子嗷嗷地欢叫好一会，然后才低下头吃肉。

我虽然告诫过它多次，万不可得意忘形，但它总是改不了。有天我爹去镇上赶集买了一大块猪肉回来，我妈难得地亲自动手煮肉。那晚的肉煮得特别香，猫估计也感觉到了，它一直守在厨房里等着。

等我妈把全部的菜都煮熟了，我们要开吃了，猫急了，围着饭桌团团转，我也急了，如果再不抓住机会，猫今晚就吃不上肉了。

我端着饭，用筷子夹了两块肉进碗，然后装作去喝开水的样子，悄悄把碗里的肉带进厨房。

猫见我走进厨房，立即悄无声息地尾随而至，我把碗里的两块肉放进灶台上的猫碗里，猫很高兴地看了我一眼，低头吃了起来。

我像一个足智多谋的地下工作者一样，觉得终于完成了组织交给自己的任务，给亲爱的同志送上了枪支弹药，很是自豪，很是高兴，志得意满地回到饭桌上。

“嗷嗷嗷！嗷嗷嗷！”

厨房突然传来猫兴奋的叫声，我暗叫一声坏了！

我妈警觉地停下了筷子：“猫叫什么？”

我不敢吱声，心里暗暗祈祷：猫大爷啊你不要嗷了好不好？再嗷就东窗事发了！

我妈一言不发，站起来朝厨房走去，我暗暗叫苦，低下头默默地吃饭。

然后，是猫受惊的呜咽声，躲避声。不用看，我也知道，一定是我妈拿着烧火棍在追打猫。

——我终于承受不了内心的折磨，走进厨房说：“肉不是猫偷的，是我给它吃的。”

我妈默默地看了我一眼，余怒未消地扔下了手中的烧火棒，走开了。

我看着猫，猫委屈地朝我叫了一声，我抱起猫，发现它嘴里依然咬着一块肉。

刚才被我妈追打的危急时刻，它依然不舍得松口，依然坚持不懈地咬紧那块肉，真是一只有着坚强意志的猫呢，我哭笑不得。

它看了我一眼，低头默默地吃起肉来。

那么认真，那么满足，就像是，再大的委屈，如果有这块肉作弥补，也值得了。

(文/谭月韶 图/李冰斌)



为什么刘伯钦比武松厉害那么多?

《水浒传》中个打虎英雄叫武松，《西游记》也有个打虎英雄叫刘伯钦。

当时，唐僧刚走出长安，来到双叉岭。随从被野兽吃掉了，他一个人，见到前有猛虎，后有毒蛇，吓得瘫在地上。

怎么办呢？这时出现了一个人。这个人看样子是双叉岭的猎户，每天就在山里窜来窜去。那些猛虎啊毒蛇啊，看到这个人来了，一个个吓得屁滚尿流，都溜了。

这个人就叫刘伯钦。

大救星啊！唐僧见到他，赶紧跟他回家。走到半路又碰到一个老虎。唐僧吓完了，没想到那个老虎也吓完了，比唐僧抖得还厉害，一边抖一边往林子里躲。

自古以来，只有人躲虎，哪里见过虎躲人啊！更让人意外的一幕发生了。刘伯钦嘻皮笑脸对唐僧：“你别怕。”然后跳过去大喊：“老虎，我来了！看你往哪里躲！”

唐僧吓得眼睛都不敢睁开，一直在地上抖着呢。也看不清他是怎么打法。总之



没一会儿，姓刘的就把老虎打死了，单手拖着老虎的尸体说：“走吧！”

咱们回忆一下武松是怎么打虎的，武松那时候可是费了老鼻子劲！“一只手紧紧按住顶花皮，一只手提出铁锤般的拳头，尽平生之力只顾打，一

口气打了五七十拳。”

特别地具体，不但有具体动作，还有具体的数据，一共五七十拳呢。这说明什么呢？说明武松虽然力气过人，但他打虎是打得很辛苦的。

刘伯钦却像玩似的就把老虎打死了，单手拖回家。

所以我们的问题来了：刘伯钦也就一个当地猎户而已，又不是神仙，怎么这么厉害？

会不会有特异功能？

如果他有特异功能，这个特异功能是谁给他的呢？

我们往下读，看到唐僧在刘伯钦家吃了饭后，刘伯钦就送他走到两界山，这里就有被压在这里五百年的孙悟空。

刘伯钦见到孙悟空是什么样的呢？表现得像见了老朋友一样！马上就上去帮孙悟空理毛发、拔草什么的，“与他拔了鬓边草，颌下莎”。

看样子，他们很熟啊！

这里，我们要先剧透一下

后文，后来孙悟空被观音从五行山下救出来了，他和唐僧借宿在一个陈老头家。孙悟空就说，他见过这个陈老头，这个陈老头小时候啊，孙悟空还在山洞里压着呢，陈老头就在他面前扒柴，拔草什么的。

也就是说，我们可以想象一个画面，在两界山周边一带，无数的孩子都曾在孙悟空面前扒柴薅草。孙悟空被压在石头下，本来就寂寞难耐，哪个孩子殷勤一些，也许与孙悟空就建立了一些友谊。陈老头是其中一人。

所以，我们有了个初步推论——刘伯钦也是其中一人。

刘伯钦与孙悟空结下了友

谊之后，我们继续想象啊，会不会有哪一天，孙悟空在寂寞之中，就给自己这位好朋友，传了一些神力？

我们继续联想到书中的后文，书中第八十八回，在玉华国的时候，孙悟空教三个小王子武功的时候，他就是吹了一口仙气到那三个王子心腹之中，一下子，这三个小王子就“各授得万千之膂力”。

所以，很可能童年时的刘伯钦也曾获得孙悟空那么一口仙气，那样的话，他当然就远非武松所能比拟了。

(文/陈思呈 图/陈博威)

答案

初显身手：一字千金 金枝玉叶 叶公好龙 龙马精神 神采飞扬 扬眉吐气 气吞山河 河汾门下 下笔成章 章台杨柳 柳暗花明 明辨是非 非同小可 可想而知

其乐无穷：如临大敌 临时抱佛脚 小脚女人 面无人色 面面俱到 一应俱全 肠肥脑满 肝脑涂地 地灵人杰 一锤子买卖 买马招兵 英雄豪杰 豪情壮语 别有风味 风言风语 互通有无 不约而同 约定俗成 无巧不成书 暗无天日 水天一色 眉飞色舞 不远万里 百里挑一 一矢中的 百尺竿头 美中不足 捶胸顿足 舞弄文墨 胸有点墨 点头之交



一年中最长的白昼日， 必须过得有仪式感

犹记童年时光，一年中总有那么一天，日照时间特别长，已是晚上八九点了，太阳居然还没下山！那天特别闷热，蝉鸣声声刺耳；傍晚，一家人围坐在天井（庭院）中，埋头吃着甜粥和炒面……

多年以后，才知道那天是夏至日。

“日长之至，日影短至。至者，极也，故曰夏至。”夏至是二十四节气中最早确定的一个节气，通常在每年6月20—22日。这一天，太阳几乎直射北回归线，是北半球一年中夜最短、昼最长的一天。

节日需要仪式感，夏至也不例外。在古代，夏至是重大节日之一。

在五邑地区，夏至也是一个十分讲究的节日。从周代开始，每逢夏至日，人们都要举行隆重的祭神仪式，以祈求风调雨顺，国泰民安。

一大早，慈祥的祖母就忙着祭神祀祖。

她备好了拜神鸡和烧肉、酒水等供品，点上香烛，然后双手合十，嘴里念念有词，虔诚地祈祷。

“树蝉叫，黄皮熟，龙眼开花未有肉”，我们趁大人不注意，一边啃咬着白香瓜（当地人爱称其为“苹果瓜”），一边携了竹竿挽了蛛网，就悄悄上山粘蝉了。半山腰上，有眼尖的小伙伴看到番石榴的树顶上有几个熟透的“胭脂红”，像猴子般爬上树摘下来，真香啊！

山脚下池塘里莲叶团团田田，一枝枝荷花开得正艳。鱼戏莲叶间，赤脚淌过清澈的池塘，惊起一群嬉水的鸭子，听取蛙声一片。

小时候，冰棍和西瓜是夏至的“标配”。冰棍是祖母特别“赏赐”的，甜甜凉凉的味道一直蔓延至心底；大西瓜是父亲从集市上抱回来的，用井水浸泡后，又

甜又沙。

傍晚时分，伴着明黄的阳光，大人把饭桌搬至天井（庭院）中，中央摆放着一锅热气腾腾的八宝锅。那是祖母利用各式豆子：红豆、绿豆、眉豆、花生米……熬成的八宝甜粥，炊烟袅袅，缕缕饭香。

除了八宝粥，还有其最佳伴侣——炒面。民间有“吃过夏至面，一天短一线”的说法，夏至吃面也是当地的重要习俗。祖母爱爆香姜葱，加入切成丝的荷塘鱼饼一起炒面，她说夏天心火外泻得厉害，更应该多吃面食，以强壮人体。

太阳终于西坠，夜幕终于降临了，我却

热得翻来复去睡不着，遂把竹床搬至阳台上。萤火虫提着小灯笼四处穿梭，我仰望点点繁星。祖母的蒲扇忽而摇来一阵风，她跟我唱起了《九九熬暑歌》来：

“夏至入头九，羽扇握在手；二九一十八，脱冠首罗纱；三九二十七，出门汗欲滴……”

“星繁伴蝉鸣，盛夏已然至”，夏至的蝉鸣声又把我带回熟悉的夏天。我的祖母是2009年夏天仙游的，唯愿这不知疲倦的声声蝉鸣，捎去我对她的无限思念。

（文/容洁彩 图/李冰斌）



印章作品赏析

中国印章，是中华民族传统文化的一朵奇葩。印章，是用作印于文件上表示鉴定或签署的文具，制作材质有玉石、金属、木头、石头等。刻印是一种书法和雕刻相结合的传统艺术，因为采用的文字都是篆书，所以也称为篆刻。印章最重要的组成部分就是印面文字。不同的篆刻内容要用不同形式表现出来，粗犷或娟秀、厚重或纤细，就同于书法家，在笔触下对每个线条的苛求，正是如此才能造就一篇完美的书法。



作品名称：虎（肖形印章）

作者：陈健威

作品赏析：这个是以虎为形的肖形印。肖形印自战国始，以汉代为最多。印的图案有人形、鸟兽形、车骑形、虫鱼形等，印纹可朱可白，印面只有图案没有文字。至西汉发展出一个分支，由青龙、白虎、朱雀、玄武四种灵物图案加上文字组成，叫“四灵印”（不一定四种齐全，可以是一个、两个或三个，但都叫“四灵印”）。肖形印一般只作外形的高度概括，重意会传神，不重细节刻画。此虎肖形印以猛虎张口回头为形象，加上粗壮的四肢，显雄健威武之势，而尾巴作回形卷曲扬起，首尾呼应，颇具意趣；而老虎全身除轮廓外，只有概括的眼睛和象征式的几条斑纹，是为肖形印的主要手法。



作品名称：上善若水（印章）

作者：陈健威

作品赏析：此印是一个闲章。所谓闲章，即印的作用不是表明身份，而是托情寄意，一是它只起次要作用，二是营造一种雅适休闲之境。闲章的内容一般为个人的思想情感、或理想信念、或喜欢的名言词句等；而闲章一般盖在书画作品的边角作为点缀；闲章的形式也因此能突破方正的严肃，形状颇为灵活，有长方形、三角形、多边形、椭圆形以及随形（不规则的随意形状）等。这枚“上善若水”印章采用长方形，印文形式为细朱文，字法上笔画顺势而为，不作花巧的盘曲与变形，显得安静雅致；章法上采用疏密对角呼应，“上”与“水”两字疏朗，“善”与“若”两字密集，“上”字采用最简写法，留出大面积空白，营造出疏密有致、对比强烈的艺术效果。

（文/陈健威、李梓烽）

玉雕作品赏析

玉雕是中国最古老的雕刻品种之一。玉石经加工雕琢成为精美的工艺品，称为玉雕。工艺师在制作过程中，根据不同玉料的天然颜色和自然形状，经过精心设计、反复琢磨，才能把玉石雕制成精美的工艺品。



作品名称：有礼（玛瑙雕刻）

设计：袁海明、刘鹏飞

雕刻：刘鹏飞

作品曾获2022广州地区青年当学生工艺美术创作大展“金奖作品”。

作品解析：中华民族是礼仪之邦，自古以来倡导“为人子，方少时，亲师友，习礼仪”。对个人来说，习礼仪是人生必修课，它使我们的社会更和谐，人民更健康幸福。

此作品选用一块皮色厚重，形态多变的玛瑙切片作为创作材料，玛瑙中间乳白色部分设计雕刻成一个极简的彬彬有礼拱手作揖的人物形象，周围镂空雕刻，通体纯净的乳白色彰显出人物纯洁而美好的心灵，沧桑厚重变化多端的深色表皮与羊脂玉般洁白的人物形成鲜明的对比，让人眼前一亮。



作品名称：落叶归根（台山玉雕刻）

设计：张超、刘鹏飞

雕刻：刘鹏飞

作品收录于2013年五邑大学张超主编的《中国侨乡江门特色多化现代应用设计》（岭南美术出版社出版）一书中。

作品赏析：作品设计理念来自于两个方面，首先，台山玉石是近几年在江门台山市的海湾发现的一个新玉种，许多的雕刻师希望在创作主题的定位上有独特的地域特色。其次，江门特色的侨乡文化也需要依托自身独特的物质来表现。于是，在设计创作中，选择运用台山玉石来表现侨乡的人文文化特点。

造型设计的主要元素为一片飘落的枯叶，根部是对侨乡典型建筑碉楼。作品的形态由一片弯曲、枯黄的落叶为主体，落叶上密罗的经脉和表面残损表现出它的沧桑岁月和命运多舛，这与华侨的身份特征十分吻合。在落叶的右下方耸立着碉楼，它们作为经典的华侨建筑代表了华侨的归宿。作品比喻客居他乡的华侨，思乡的惆怅和终要回到本乡的愿望。作品运用材料巧妙，造型美观现代，色彩高贵，雕刻工艺精巧复杂，主题表现突出准确，展示性强。

（文/刘鹏飞、李梓烽）

鹤山市龙口镇霄南村贺源像。



鹤山霄南源氏家训

敦伦 亲族 勉学 勤职

立品 节用 睦邻 和众

敦伦，敦伦是指要处理好君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友这五种关系，比如子女要孝敬父母，兄弟之间要互相尊敬，夫妇之间互相信任，朋友之间真诚友爱。

亲族，是指对于年龄比我大的人，我们应该尊敬他们，因为他们是长辈，我们应该恭顺地扶持他们，用礼节来侍奉老年人。

勉学，是指家庭应该重视子女的教育，帮助孩子选择良师益友，还要鼓励孩子不断追求知识和道德的完善。

勤职，是指如果你勤奋工作，你的职业就能得到提升和发展；如果你懒惰，你的职业就会失败和衰退。各个职业的人都应该尽职尽责，勤奋工作，以及保持谦逊和节俭的生活态度。

立品，是指个人品德的树立，对每个人来说都是必要的。每个人都应该注重自己的品德修养，无论在行为还是外表上都要适度，要积极促进善行，避免恶行，并且要明智地选择交往的人，保持视听的清醒和正直。

节用，是指人们不仅要努力创造财富，还要注重节约，避免不必要的浪费。通过节约，可以使生活更加富足和舒适。

睦邻，是指邻里之间要谨慎行事，避免冲突，以和睦为本。

和众，是指在与人际交往时，应该避免表现出粗暴和慢待的态度，而是要和颜悦色和诚信亲切待人。

姓氏简介

在鹤山市龙口镇霄乡，有一个全国罕见的姓氏——源。据考证，广东鹤山和高要与河南南阳方城有源氏，来自鲜卑秃发，和北魏王室同族。鲜卑族起源于大兴安岭林海雪原，后经内蒙古大草原南迁至青海甘肃一带，于南北朝时代曾建立南凉王国。南凉国被灭亡后，源氏始祖秃发破羌率众投奔北魏，接受北魏太武帝拓跋焘所赐姓名“源贺”，其子孙从此姓源。南宋咸淳甲戌年由先人源替夫自南雄珠玑巷迁居霄乡，定居已有700多年。

源吉林甘和茶就是由鹤山霄南鲜卑遗民源氏的后人源吉荪创制，创始于清光绪十八年。茶叶经过药汁浸泡过后压成茶块售卖，也因此得名“盒仔茶”。甘和茶由紫苏叶、青蒿、香蒿、薄荷、葛根、防风等28味中药制成。冲泡上一碗，趁热喝下，最能疏风清热、解暑消食、生津止渴。

(文/萧丽容 图/欧蕊荣)

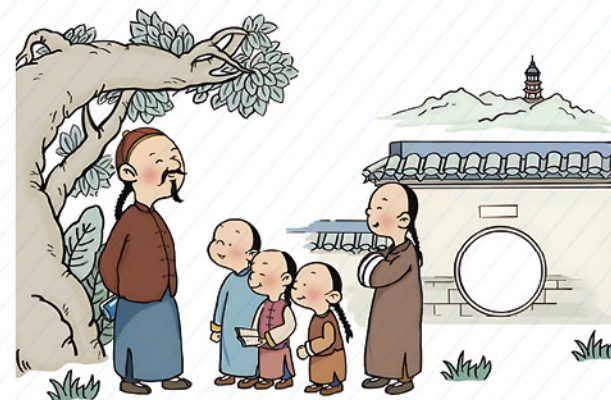
梁启超家教家风故事

梁启超（1873—1929），字卓如，号任公，新会茶坑村人，近代思想家、政治家、教育家，著有《饮洋室合集》。梁启超有九个子女，均成为各自领域的国家栋梁，其中，梁思成是著名建筑学家，梁思永是著名考古学家，梁思礼是著名火箭控制系统专家。



新会茶坑村有座凤山，山南住着一户姓梁的人家。梁家的曾祖梁炳昆（号寅斋），以种地为生。他懂得医术，经常免费为乡亲们看病。他去世前，将几亩薄田和几间旧屋分给八个儿子。次子梁维清（号镜泉）刻苦攻读，考中秀才，做了县里的教谕，主管新会县文化教育工作。他热心乡村公益事业，成为颇受新会人尊敬的乡绅。

新会梁启超故居内梁启超塑像。



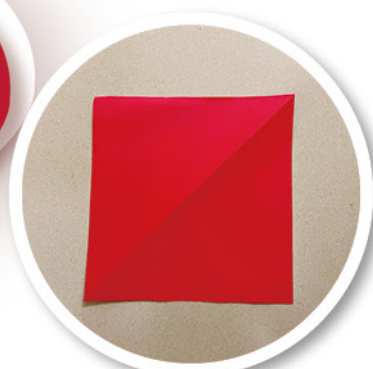
茶坑梁家像陈白沙一样，以耕读传家，几代人过着“半为农者半为儒”的生活。种地之余，镜泉先生特别喜欢读书、写字，也常常督促儿孙认真读书，修身养德。他孝顺父母，友爱兄弟，待人宽厚，勤奋俭朴。兄弟分家时，他并没有因为是嫡子而多分家产，而是与继母、庶母所生的孩子平分。



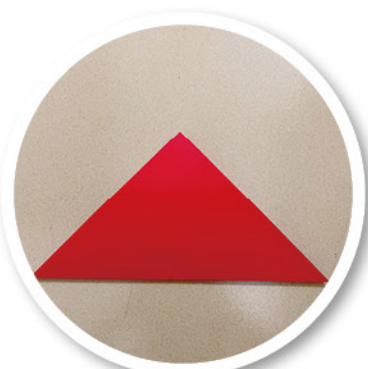
1873年2月23日，镜泉先生最喜欢的孙子梁启超出生了。到梁启超能识字的时候，他在屋后的空地上建了一间小书房，取名“留馥”，一有空就带着小启超在这里读书、写字。祖孙俩同吃同住同学习，成了无话不谈的好朋友。

（文/李丹 图/陈家鹏）

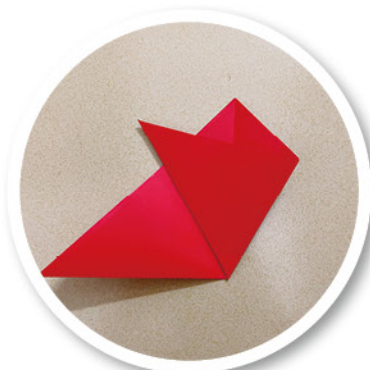
剪纸——如意花



1. 选取一张正方形红纸。



2. 把它对角折一次，得到一个三角形。



3. 将一侧角沿中线略向上对折。



4. 另一侧用同样方法对折。



5. 整体沿中线再对折。



6. 在纸面画半个如意，用阴影标出要剪去的部分。



7. 沿着画好的线条，剪去阴影部分和上面部分。



8. 将折叠部分打开，就是一朵漂亮的如意花了。

剪纸又叫“刻纸”“窗花”或“剪画”，是中国最为流行的民间艺术之一。“如意纹”是剪纸中常用的纹样，按如意形作成的如意纹样，又名“如意云纹”，造型上以如意头、灵芝为来源，形成了独特的云朵形状。“如意”原是古代一种象征祥瑞的器物，由古代搔杖（即痒痒挠）演变而来，因其可如人意，故名“如意”，是传统吉祥之物，其纹用于剪纸的纹样也寓意幸福吉祥。

今天，我们就一起来剪一朵漂亮的如意花吧！

（文、图/李凌雪）



清代金累丝万年如意



投针验巧



农历的七月七日是牛郎与织女一年一度在银河鹊桥相会的日子，在这一天，女子们都会祈求自己的真挚爱情，于是就相应诞生了一些关于女人们在这一天乞巧的习俗。古时候，人们对一年一度的乞巧习俗很重视，各种内容和形式也很有趣。乞巧的方式，历朝历代花样不断翻新，不同地方的风俗习惯也各有不同。

“投针验巧”是明代开始流行的乞巧方式，源于“穿针乞巧”，一

般是指在七夕之日，将绣花针等投入水中，或使其漂在水面上，如果影子是一条细线，或呈云状、花状、龙状、刀状等即为‘乞得巧’；如呈现如棒槌等一般的粗线，即为‘乞得拙’。

“卜巧”之俗，就是卜问女子将来是笨还是巧。流传最广的当数“对月穿针”“穿针乞巧”，也叫“赛巧”。这是最早的乞巧方式，始于汉代，即女子比赛穿针，她们结彩线，穿七孔针，谁穿得越快，

就意味着谁乞到的巧越多。穿得慢的称为“输巧”。“输巧”的人要将事先准备好的礼物送给得巧者。“对月穿针”是指七月初七这天傍晚，家家户户都把庭院清扫干净，年轻妇女和姑娘们先要向织女星虔诚跪拜，乞求织女保佑自己心灵手巧。然后，她们把事先准备好的五彩丝线和七根银针拿出来，对月穿针，谁先把七根针穿完，就预示着将来她能成为巧手女。

（文/周润健、李凌雪 图/李凌雪）



黄洞米点



黄洞村村民坚持古法手工煮米糊。

广东有过年吃年糕的习俗，甜甜、粘粘的年糕，象征新一年生活甜蜜蜜、步步高。鹤山黄洞村，就有“年三十”吃团糍、糍必的习俗，这也可算是当地特色的年糕。团糍、糍必都是用本地大米磨成米浆，放入热锅反复搅拌成米糊米团，然后捏搓而成。其中，磨浆煮糊是最关键，也是最艰辛费时的环节。

磨米浆要用石磨磨出来才细滑。煮米浆的过程中必须不断搅拌，以防粘锅。曾经有商家试用机器磨浆煮糊，虽然一样能煮出米糊，但蒸成米糕后就有“夹生”的现象，口感大不如全手工制作的。因此，黄洞人至今仍然保留着最传统的米点制作工艺。

在黄洞村，临近除夕，各家各户就开始制作团糍、



品种多样的黄洞米点。

糍必。煮好的米糊米团还要反复捶打、拉伸、揉压、摔按，直到米团“有劲道”才算完成。为了让团糍更具吉祥喻意，村民们还会将其捏成元宝、仙桃等形状。各家主妇也会以此显示自己的巧手与心思。

糍必则呈两头尖中间稍粗、长约十厘米的条状。黄洞人管做糍必叫“挪糍必”。糍必要一条一条地“挪”，先把蒸好的米团捏成小块状，然后“挪”成条形，之后和上花生油防止粘连，摆放整齐上锅蒸熟。由于蒸熟后会粘连在一

起，所以需要人工一条条把它们撕开，再行煮制。

蒸熟的团糍、糍必可以马上吃，但村民们通常会做上好几顿的量，待团糍、糍必放凉后，用清水泡上，只要每天换水，便可保存大半个月。这些团糍、糍必也就成了黄洞村民们春节期间的美味糕点。

“年三十”除夕夜的团年饭，自然是大鱼大肉。但当天的午餐，黄洞村家家户户都会煮团糍、炒糍必。如果某户人不制作食用，则被视为“不利是”，影响到来年

的运气。而当年有丧事的人家也不制作食用，意表对逝去先人的思念。

通常村民们在除夕早上就开始杀鸡宰鹅，然后用煮过鸡、鹅的汤泡团糍，肉则留着晚餐吃，再放些时令青菜即可。糍必，一般会配上腊肉片、白菜丝、芹菜大火翻炒，使之充分吸收肉与菜的味道，变得十分可口甘香，吃起来既弹牙，又有一些嚼劲。

煮团糍、炒糍必，用的都是家常食材，但一家人围在一起，品尝的是一年辛劳的成果，品尝的是团聚一堂

的亲情，品尝的是家族的百年传承。

黄洞米点还有独特的白水角，当地人称为“角仔”，主要在酬神的社日和孩子起学的日子食用，由于制作工艺繁复，平时难得食用。

当地村民按团糍制作工艺做成粉团，将其搓成皮，然后包馅制作白水角。这些皮必须要摀得薄，蒸熟之后的白水角才会晶莹透亮，隐约看见里面的馅料。

除了角皮讲究，其馅料更是费尽心思，传统的馅料主要有虾仁、瘦肉、冬菇、大头菜、沙葛以及红萝卜，有时还会加入木耳、烧肉、鱼肉等，每种馅料都要细细切成粒（沙葛、红萝卜、瘦肉粒还要飞水），然后加入胡椒粉、酱油、盐、糖、烧酒、生粉水，各自炒熟再拌在一起。这些馅料的制作往往会耗费大半天时间，非常讲究。

等白水角蒸好后，一口咬下去，米香的浓郁、外皮的软滑，配搭鲜味十足的馅

料，风味独特，齿颊留香下蕴藏着浓浓的乡情，足以让人回味悠长。

是黄洞村民辛劳智慧的结晶，也是联系侨子侨情的精神纽带。

黄洞米点既是田间美食，

（文/李梓烽 图/欧蕊荣）



黄洞村村民在搓糍必。



村民在制作白水角。

咸虾酱蒸五花肉



在台山，无论是家庭聚餐还是宴请宾客，虾酱都是不可或缺的一道美味。它以其独特的风味和营养价值，成为了台山美食文化的一张名片。

台山咸虾酱也叫虾膏，主要产地为台山市的广海、海晏和上川、下川等沿海乡镇。虾膏主要用产于海中的苗虾，加适量食盐加工而成。它的味道很奇特，闻起来咸而臭，吃起来亦咸亦甜。有人将咸虾酱比喻为酱料中的“榴莲”，喜

欢咸虾酱的人会觉得浓香逼人，停不下来；不喜欢的则掩鼻而走，敬而远之。

随着五邑乡亲飘洋过海，台山咸虾酱也逐渐走出国门，成为了海外乡亲餐桌上的“家乡味”。

台山咸虾酱不仅可以作为烹饪的调料，增添菜肴的口感和层次，还可以作为蘸料，搭配各种海鲜、蔬菜等食材。五邑人家中最常做的就是咸虾酱蒸五花肉。

（文/李梓烽 图/张景秋）

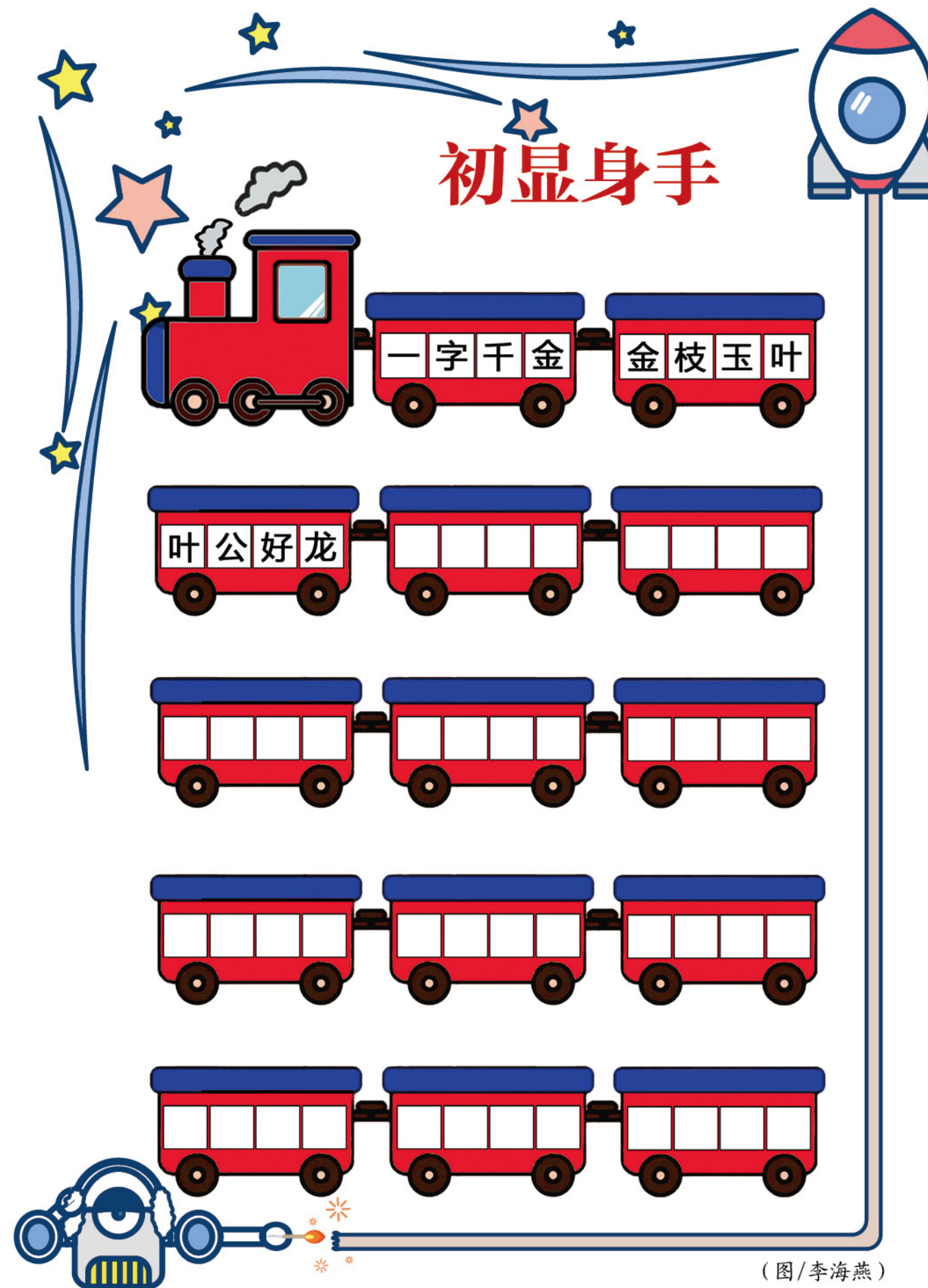
材料：

咸虾酱、五花肉、葱、姜、油、盐、白砂糖

步骤：

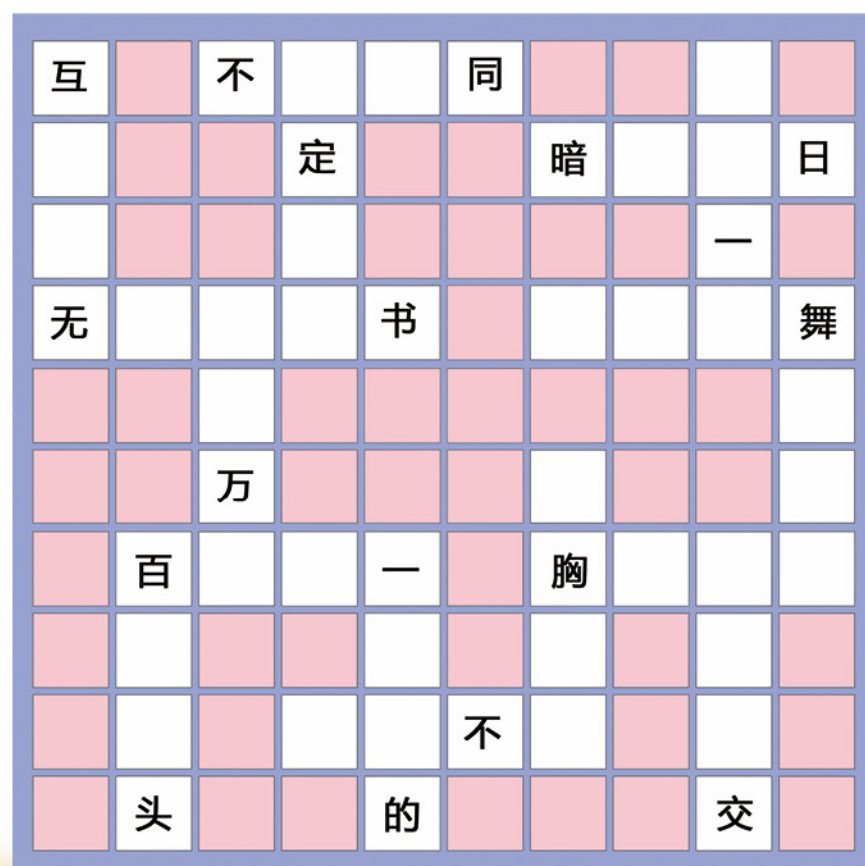
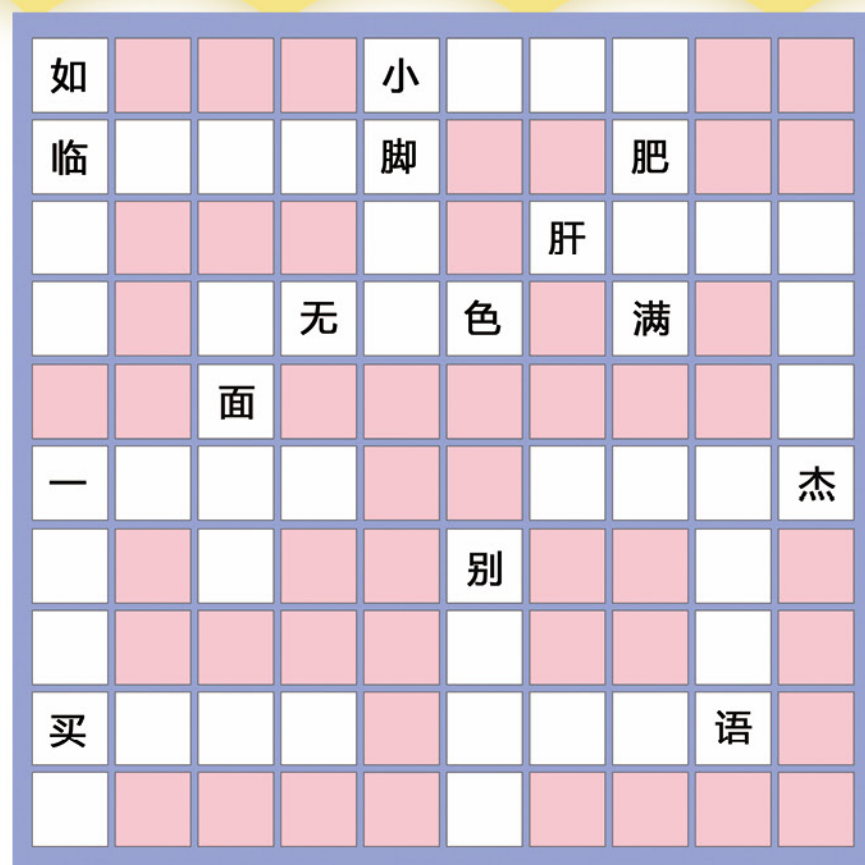
- 1.把葱切成小段、姜切成丝，备用。
- 2.在盘子中放入五花肉、咸虾酱、姜以及少许盐、白砂糖丝均匀搅拌。
- 3.再在表面淋一层油。
- 4.煮熟后，放入葱花便可食用。

初显身手



（图/李海燕）

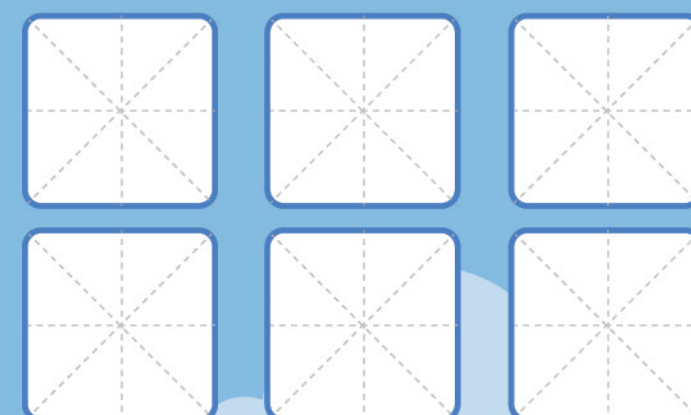
其乐无穷



(图/李海燕)

妙趣横生

你能组合出多少个字?



(图/李海燕)

童谣赏析

𤇗𤇗转

𤇗𤇗转，菊花园。
炒米饼，糯米团。
五月初五龙舟节，
阿妈叫我睇龙船。
我唔睇，睇鸡仔。

鸡仔大，捉去卖。
卖得几多钱？
卖得五分钱。
买个风车仔，
转得好好睇。

[童谣释意]

𤇗𤇗转，也就是转圈圈的意思。菊花园，描述的是风车，将风车的颜色、形状、及转动之态描写出来。炒米饼、糯米团是节日时吃的食品小吃。前四句童谣描绘出这样一个情景，小孩子一手拿着好玩的风车，一手拿着好吃的炒米饼、糯米团。后面六句描述了五月五端午节，各地举行龙舟赛，人们齐聚河边观看。妈妈叫“我”去看扒龙舟，但相比龙舟赛，儿歌的小孩子对自己养的小鸡更感兴趣，企盼小鸡快快长大，拿去卖了换钱。有了钱自然能买到各种玩具和好吃的零食。

(文/萧丽容 图/李冰斌)

谚语赏析

阿昆洗镬——内外都咁干净

旧时，江门某酒楼有个叫阿昆的伙计，他做事认真，煮饭之后，将铁锅、瓦锅的内外都洗得干干净净，人们就用这句称赞他，于是就有了这句谚语。

桂姐卖布——一匹（笔）还一匹（笔）

旧时，江门有个卖布的女老板叫桂姐，顾客很多，她担心有人趁机偷布，便不停地大叫：“喂，一匹还一匹！”桂姐口齿不清，把“匹”说成“笔”，这句话就被作为歇后语流传下来。使用这句话，指不要把不同的几件事情混在一起处理，要分别对待、正确处置。

阿茂整饼——冇个样整个样

民国时期，江门有间酒家有一名点心师傅叫阿茂，为人忠厚勤快。茶市将散时，有些茶客会买些饼食回家。阿茂就经常巡视，见到哪种饼好卖或者售完，就马上动手做，因而就有了这句谚语。本来这句话是称赞阿茂勤快、聪明的，不料传来传去变成贬义，说某人没事找事、无中生有。

(文/萧丽容)

五邑话知多少



肴

肴，在古汉语是肉的意思，在五邑话中指荤菜，佳肴。可见五邑话保留古汉语的词汇。五邑话中有买肴、煮肴、吃肴，就是指买肉、煮肉、吃酒席。很多华侨从国外回乡，都会煮肴祭拜祖先，还宴请亲朋好友和村中的叔伯婶母、兄弟姐妹。



九大簋

“九大簋”是盛行于广东省尤其是珠江三角洲地区盛宴的总称。“簋”（读音为“鬼”）原是古代祭祀时盛载黍稷的圆形器皿，其形状或方或圆，材质则有木制、竹制、陶制和铜制之分；它本来是古代贵族的食器或祭器，后来逐渐流传到民间。九大簋每道菜都选用最好的材料，但没有牛肉，因为牛能够帮助农民耕田。客家人称呼九大簋为九子碟，寓意“九子登科”、“长长久久”。



上味

“上味”在五邑话中指食盐。在农业社会，人们大都从事体力劳动，食盐能够补充体力，是日常生活的必需品。江门五邑传统上是农业社会，因此，在五邑人看来，盐是味道的上品。

(文/萧丽容 图/网络)

委内瑞拉玛格丽特岛华文学校



委内瑞拉玛格丽特岛华文学校。



玛岛华文学校吴惠玲老师正在教孩子们学习汉字。



玛岛华文学校吴惠玲老师与黄梁清老师的合影。



玛岛华文学校学生参与“寻根之旅”夏令营。

委内瑞拉玛格丽特岛华文学校是一所非营利性中文学校，主要面向在委华人华裔学龄儿童招生。

学校是应在委华人华裔儿童学习中文的迫切需求2002年创办的。创办校长岑路涛，祖籍江门恩平，现为委内瑞拉工商联合总会副会长、委内瑞拉华侨华人联合总会副秘书长。刚来到委内瑞拉的岑路涛发现许多玛岛华侨子弟连中文都不会讲，让他感到很着急，另外父亲生前一直关心文化教育事业，他自小受到耳濡目染，因此简单的准备，校长岑路涛和老师吴惠玲在自家经营的百货铺腾出一点位置，购置了一些桌椅黑板，创办了委内瑞拉玛格丽特岛华文学校，当时只有十几个学生。后来，2004年会馆建成两层教学楼后，学校搬进会馆上课。

自建校以来，玛格丽特岛华文学校终本着传播中华传统文化，培养有道德有理想的学生的教育理念来教书育人。当时在玛格丽特岛的华人大概是一千人左右，在华文学校学生有一百人二十人左右，所以

在委内瑞拉的华文学校里算学生人数多，最近这几年许多华人子弟回中国或者其他国家读书，所以学生人数慢慢减少。目前学校开设大中小三个班，采取小班教学，每个班在15人以内，授课的内容有拼音、汉字、书法、武术、国画、剪纸，还有非遗技艺课堂，如江门白沙茅龙笔制作技艺，让孩子们感受侨乡的风俗文化。

目前在册教师有3名，有的老师曾在国内担任过教师，有丰富的教学经验。老师们乐于奉献、敢于创新、爱生如子。

学校每年都有各种各样的活动，除了每年组织学生参加国侨办举办的“寻根之旅”夏令营和冬令营活动之外，校内还组织全校师生参加的迎新春晚会、诗歌朗诵比赛、书法绘画比赛等，给每一位玛岛华文学校学子提供珍贵的锻炼机会和展示各自风采的舞台，让孩子亲身感受中国的文化和历史。

(文/萧丽容 图/岑路涛)