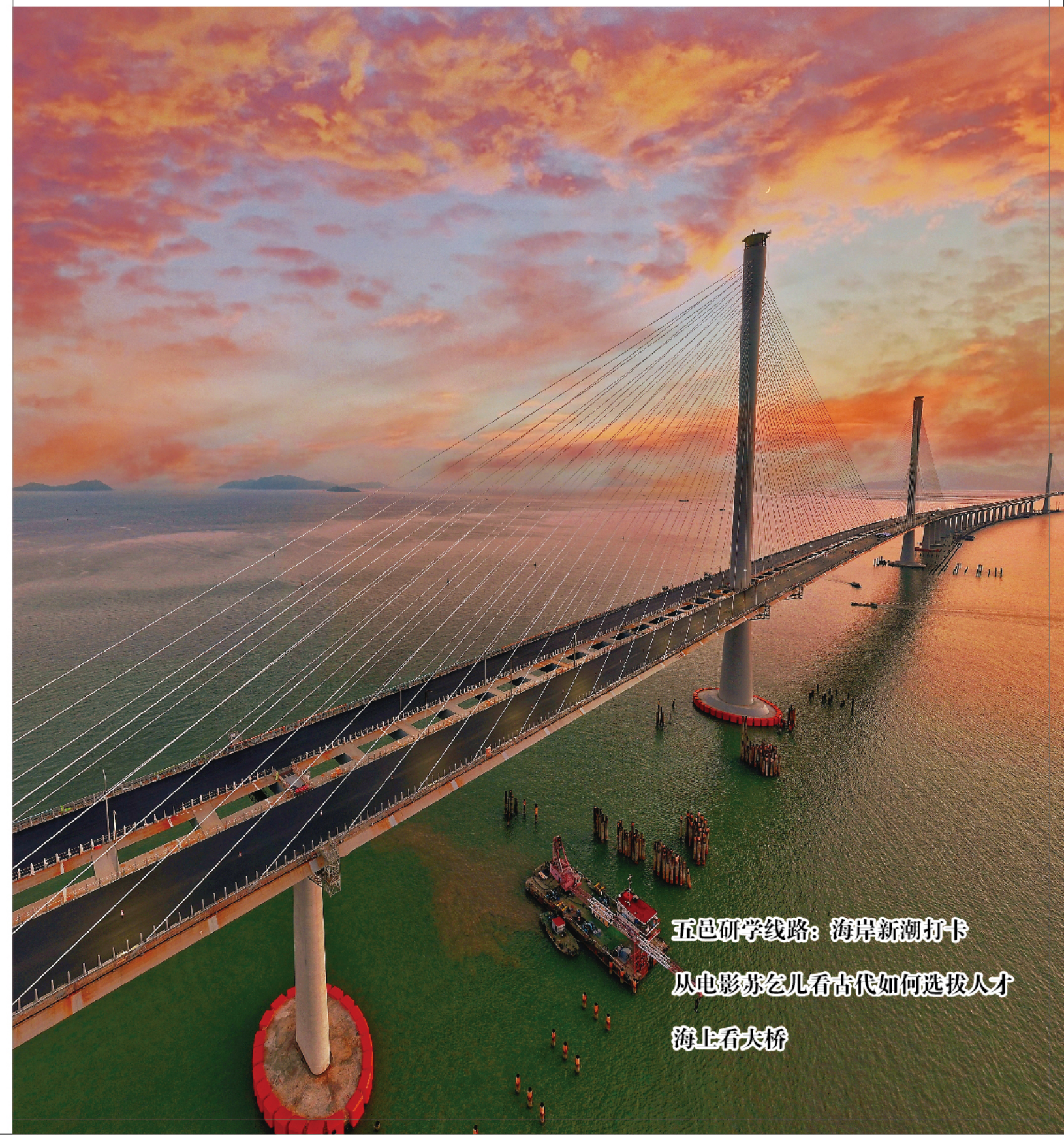


五邑乡情

VOICE OF WUYI OVERSEAS CHINESE HOMETOWN

总第 121 期
江门五邑海外联谊会 主办



五邑研学线路：海岸新潮打卡
从电影苏乞儿看古代如何选拔人才
海上看大桥



开往春天的列车

鹤山香火龙

月明星稀，鹤山又到舞龙的时节。2024年鹤山举办了有史以来规模最大的“龙腾非遗文化月”，从9月中旬到10月初，依次有桃源钱塘彩龙、沙坪楼冲香火龙、雅瑶隔朗香火龙、雅瑶陈山香火龙、雅瑶那要香火龙、雅瑶安宁香火龙、雅瑶圣堂香火龙。

在众多香火龙中，数陈山香火龙最为盛大。龙身长约80-100米，插香约15000支，一条火龙连舞3晚，吸引了近十万名观众前来观赏。庆典之后，人们还聚在一起饮龙酒，欢庆这个盛大的节日。

圣堂香火龙除了有龙，还有烧关塔，据说源于烽火台，用以寄寓对兴旺红火、吉祥如意生活的美好追求。

现时，陈山香火龙是省级非遗，圣堂香火龙是鹤山市级非遗，这系列项目已成为鹤山文化的亮丽名片。

(文/宋旭民 图/欧蕊荣)

凉风一叶知秋意，正是思乡望月时。

秋天的五邑有着别样的风情。那乡间翻腾如飞的火龙，在夜色中激起观众的阵阵喝彩；那记忆中星星点点的灯笼，在儿童的手中落下脆脆的欢笑；那风清气爽的叱石山，在游人健快的脚步中染上岁月的橘黄。再看看海岸上逐浪而行的人们，或是享受着柔软的海风，或是寻觅着闪烁的贝壳，或是挥洒着热情的汗水，有人不禁感叹道：北国已近隆冬，想不到南国仍然是如此的温暖！

这就是风情万种的五邑！她用自己宽厚的大手抚摸着金黄的大地，用欢快的歌声吟咏着清澈的河涌，用轻盈的舞姿勾勒着如黛的山峦。

亲爱的乡亲，在你捧起温热的咖啡时，不妨翻翻杂志中的文章，在轻快的文字中，在精美的图片中，或许能找到你记忆中故乡的影子。

顺颂时序，秋祺冬禧。

主办单位：江门五邑海外联谊会

编辑出版：五邑乡情社

地址：广东省江门市农林东路14号民主大楼9楼

电话：(0750) 3273856

邮箱：jmwxyxq2022@163.com

国内统一连续出版物号：CN44-(Q) 1027

发行范围：国内外发行

出版日期：2024年11月30日

主 编：宋旭民

责任编辑：周怡敏 李梓烽 萧丽容 李凌雪

郑 好 黄 峰

CONTENTS

目录 总第121期（2024年第3期）



侨都研学

01 五邑研学线路：海岸新潮打卡

五色故事

07 陈白沙讲《戒懒歌》

09 水尾梁宏胡 天下无敌手

11 叱石成羊

13 陈梦吉故事连载：三戏县太爷

光影五色

16 从《电影苏乞儿》看古代如何选拔人才

五色雅苑

23 海上看大桥

25 炸虎狗

27 猝然的书香

29 观音菩萨为什么推荐二郎神？

艺术赏析

31 国画作品赏析

33 漆器作品赏析

五色家风

35 开平余氏家训

37 梁启超家风故事连载

巧手课堂

39 中秋节——灯笼制作

41 创意手工：玉兔伴月

美食课堂

42 古劳鱼皮角

44 陈皮蒸排骨

趣味汉语

46 初显身手游戏

47 其乐无穷游戏

48 妙趣横生游戏

49 童谣赏析——《月光光，照地堂》

50 谚语赏析

51 五邑话知多少

封面 建设中的黄茅海大桥 摄影：梁理想

封底 开往春天的列车 摄影：彭伟宗

封二 鹤山香火龙

封三 华文学校巡礼——日本睦新中文学校

封面题字：薛剑虹 封面篆刻：吕祖铭

五邑研学线路：海岸新潮打卡



古兜温泉



古兜温泉。

广东桥梁博物馆



广东桥梁博物馆外景。

新会崖南灯塔



崖南灯塔。

崖门古炮台



崖门古炮台全景。

古兜温泉

古兜山，古称汤瓶山、百峰山，位于江门市新会区西南端，濒临南海，是新会与台山的交界山峰。主峰狮子头海拔982米，海拔800米以上的山峰有三牙石、瓶身山、望风翔、大磅山等7座。

古兜山地貌丰富，生态环境良好，水资源丰富，植被保存完整。2001年，设为广东省江门古兜

山省级自然保护区，保护区面积11753.02公顷，有重点保护野生动物49种，重点保护野生植物54种。

古兜温泉小镇坐落于风光旖旎的古兜山下，是国家AAAA级旅游景区、中国五星温泉、广东省旅游度假区。古兜温泉小镇靠山面海，占地面积3000多亩，拥有山、泉、湖、海于一体的自然风光资源和丰富的地下温

泉资源。现已建成六大主题酒店及七大功能项目配套，是一个集自然风光、温泉养生、康体娱乐、美食购物、商务会议于一体的四季旅游度假胜地，吸引众多游客观光游玩。温泉谷富含氡的苏打型淡温泉和源于黄茅海深处的海洋咸温泉，因“一地两泉”的双料温泉而深受人们喜爱。



远眺古兜温泉。

广东桥梁博物馆

广东桥梁博物馆位于江门市新会区崖门镇苍山旁，占地面积110亩，是自然科学类桥梁工程专题博物馆。2005年12月18日，广东桥梁博物馆建成并免费对外开放。博物馆主要展示广东桥梁，特别是改革开放后广东桥梁建设的辉煌成就，记录了广东人民及交通建设者改善投资环境，发展交通，勇攀桥梁建设科技高峰的精神风貌；并通过桥梁建设发展及崖门大桥等科技含量较高的桥梁建设的展示，进行桥梁知识、桥梁历史、桥梁文化、桥梁科技等方面的科普教育和爱国主义教育。



广东桥梁博物馆前广场。

崖门古炮台

崖门古炮台位于江门市新会区崖门镇银洲湖出海口东岸。最早设置于清康熙五十七年（1718年），后于清嘉庆十四年（1809年）正式设立兴建。是清朝期间在崖门及虎跳门兴建的4座炮台之一，雍正后历代重修。是广东保留最完整的单体古炮台，现为省级文物保护单位。电影《让子弹飞》《蔡李佛拳》曾在此取景拍摄。

崖门古炮台占地面积

3825平方米，依山面海，炮台呈半月城堡型，基座和城堡分别以花岗岩和砂灰砌建、夯筑，全长180米，高6米，上下两层共43个炮位，门额石刻有“镇崖台”三字。遗有四千斤清道光二十二年（1842年）铸造的铁炮三门。炮台后山有通往弹药库和营房的地道，现已倒塌。鸦片战争前夕，两广总督林则徐曾派重兵驻守。抗日战争

时期游击队也曾利用炮台同日寇周旋。

站在炮台上可以一览崖门出海口的雄壮景观。著名艺术家田汉游览此地时作诗《崖门怀古》：“云低岭暗水苍茫，此是崖山古战场。帆影依稀张鹄鹑，涛声仿佛斗豺狼。艰难未就中兴计，慷慨犹增百代光。二十万人齐殉国，银湖今日有余香。”



从炮台中远眺崖门大桥。



崖门古炮台全景。



彩霞满天映衬下的崖南灯塔。

崖南灯塔

仿佛每处海边，都得有一座梦幻的灯塔。

崖门镇崖南社区新建成的崖南灯塔公园成为新晋“网红打卡点”。在崖门渔港附近，冲边路向南的尽头，沿着长长的蓝色栏杆朝前走去，白蓝色的灯塔兴冲冲又静悄悄地等待着去找它合影的游人，散发着自信又温暖的光。

夜晚，灯塔亮起绚烂的灯光，就像一座升高的旋转木马，依旧开心地迎着海风，陪伴着附近的渔船。距离崖南灯塔公园不远，有几条停泊的大船，那里是电视剧《狂飙》取景地。

（文/周怡敏 图/崖门镇人民政府、古兜温泉度假区提供）



停泊着捕渔船的崖南渔港。

陈白沙讲 《戒懒歌》

明代大儒陈白沙，名献章，字公甫，号石斋，别名“江门渔父”“碧玉老人”。原籍新会都会乡人，后迁白沙村，人们称他“白沙先生”。

话说陈白沙在朝廷辞去官职，从京师回到家乡设馆讲学。他很有学问，教学有方，培育了大批学有所成的弟子。当他在圭峰山玉台寺授徒讲学时，许多本地青年蜂拥而来。也有不少南海、番禺、东莞等地的青年慕名而来。有的还自带帐篷，食宿在玉台寺左右。



因长期食宿在深山野岭，有些求学弟子不太习惯。有的人热心游山玩水，有的喜欢进城看戏，逐渐养成懈怠，不勤奋学习。白沙先生看在眼里，想在心上，特意作赋一篇，名叫《戒懒歌》，亲笔书写，挂在讲堂壁上，以引起弟子注意。《戒懒歌》是这样写的：

大舜为善鸡鸣起，周公一饭凡三止。

仲尼不寝终夜思，圣人事业勤而已。

昔闻凿壁有匡衡，又闻车胤能囊萤。

韩愈焚膏孙映雪，未闻懒者留其名。

尔懒岂自知，待我详言之：

官懒吏遭欺，将懒士卒离，

母懒儿号寒，夫懒妻啼饥，

猫懒鼠不走，犬懒盗不疑。

细看万物乾坤内，只有懒字最为害。

话弟子，听训诲，日就月将莫懈怠。

举笔从头写一篇，贴向座右为儆戒。

有一晚，白沙先生专讲这篇《戒懒歌》。他引经据典，说古道今，详细解释歌文，苦口婆心，劝戒弟子切忌一个“懒”字，养成一个“勤”字。勤能补拙，勤奋学习，才学有所成就。平时，他夜晚讲课到子时（晚上12时至凌晨1时）为止，这一晚愈讲愈激动，直讲到丑时（凌晨1时至3时），仍话犹未尽。

突然，发现站在后面听讲的弟子中，有两个身影一闪，悄悄转身离去。白沙先生想探个究竟，立即叫人跟踪。

那两个身穿黑衣的人影，顺着山路，摸黑向山下走去。行至半山，其中一人“哎唷”一声摔倒在地。前面那人回身扶起，又一前一后，跌跌撞撞向白沙村方向奔去。

跟踪的人追到白沙村口，见他们坐在水池边的石凳上。只听见受伤的人说：“今晚先生苦

口婆心劝戒我们要学勤戒懒，才有出头之日。今后，我们再也不要贪图游戏玩耍了。”

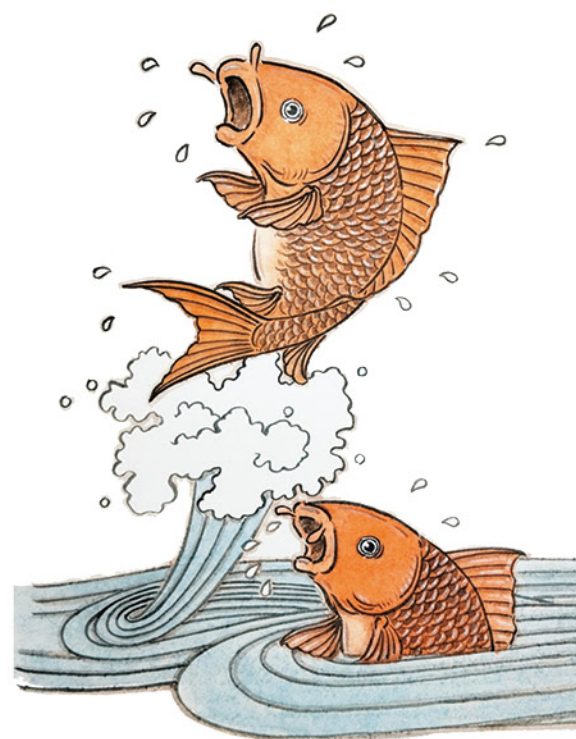
另一个人说：“说来也是惭愧。我们不想被人小看，图个出头之日，求学于先生，来了又不好好学习，实在辜负了先生的祈望。天快亮了，我们走吧！”

那个受伤的人站起又跌倒，最后只好说：“大哥，我实在走不动了，你快回去吧！以后你学有所成就，有出头之日，不忘记我就是了。快走吧！”

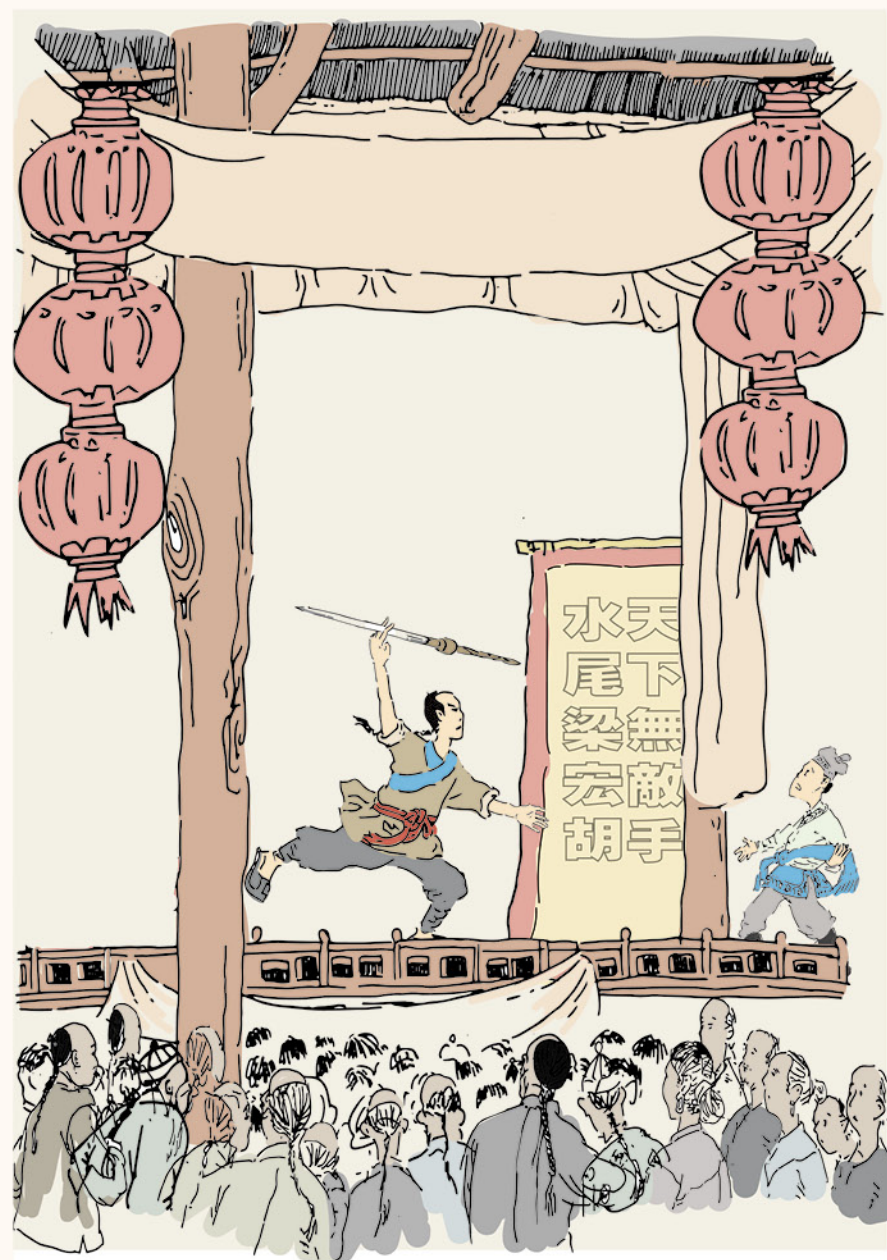
那个做大哥的无奈离去。之后，这个受伤的人，一爬一步，好不容易爬到江门河边，由于他又饥又饿，伤势太重，再也爬不动了。

当太阳出来时，那受伤的人便化成一只乌龟石像，伏在钓鱼台内，以告诫后人，戒懒学勤，不做乌龟要做人。

（文/韩欣朗、李梓烽 图/老汤）



水尾梁宏胡 天下无敌手



清朝时期，恩平朗底地区福堂村有个体魄壮健、精灵强悍的青年人，姓梁名宏胡。他从小喜欢习武，而且练就一身好武功。方圆百里，无人不知。

一天，某粤剧团来到朗底圩演大戏，有很多民众前往观看，梁宏胡也乘兴而去。舞台搭在街道上，是露天剧场。由于人多，没有地方坐，梁宏胡只好站在戏台

下的右边，双手自然放在胸脯上。

以前演戏，第一个节目必然是由武生表演“飞剑插柱”，即用一条拳头大小的木棒固定在舞台上，开戏前，由一位小武先出场，表演一阵武生功夫后，动作连贯地把手中武器飞射出去。如果武器能插在将台柱上，一则说明这班戏有过硬功夫，二则戏班也用此镇住了妖邪。可是，这次小武失了手，飞剑射出，一道白光却在台柱边一闪而过，直向台下观众插去。猛然间，台下一青年，一个“旱地拔葱”飞身把飞剑接住。“宏胡好野，梁宏胡劝火的确好野。”此时，全场的观众都为梁宏胡超群的武艺喝彩。该剧团为了感谢宏胡，当晚请他饮了一夜酒。

第二天，剧团用块红布做了一面旗，上面写着“水尾梁宏胡 天下无敌手”十个大字。该剧团不论到哪一个地方演出，都把那支红旗插在最显眼的地方。

有一天，该剧团来到开平长沙演戏。长沙有一

个魁梧的武师，论武功，他在长沙认了第二，就没有谁敢认第一了。这天武师出去看戏，他刚进入戏院，一眼看见那支写着“水尾梁宏胡 天下无敌手”的红旗，武师无名之火顿起。他心想，“我都不敢认天下无敌手，水尾人敢夸这么大的海口，让我找着他比过高低。”

武师气得连戏也不看，一直找到该剧团的班主，要求与梁宏胡比武。班主告诉武师，梁宏胡不是本剧团的人，而是恩平朗底福堂村人，因他对本团有恩，所以树旗表彰，请武师体谅。俗话说“人争一口气，佛争一炉香。”他二话没说，气呼

呼地离去。

第二天，武师带着一把四十多斤的关刀，打点行李，一直往恩平朗底福堂村的方向寻找而去。武师夜宿晓行，来到福堂村口龙田。

这一天，梁宏胡正好在龙田犁霜，武师见到他就问：“老兄，这村是不是福堂村呀？听人说，梁宏胡武功高强，力大如牛，不知他是不是这条村的？”宏胡停下牛，打量了一下来客身材，他想：若如实说出姓名，必得比武，我未必能胜。他马上采用了先发制人的办法，煞煞武师的威风。他说：“我是宏胡的弟弟，你在这里等一下，我

回村叫他出来。”话一讲完，“嗨”的一声，一拳把三尺宽的干硬田基打穿一个窿，把牛绳绑在田基上就回村去了。

武师看到“梁宏胡的细佬”一拳能把硬邦邦的田基打开一个窿，吃了一惊，吓得冒出了一身冷汗。武师心里想：“梁宏胡的小弟力气都这么大，他本人不就是更厉害？真是黄茅林出斑豹哩”。武师越想越怕，为了保全性命，他灰溜溜地逃回去了。

（文/李梓烽 图/吕雨敏、陈家鹏）



叱石成羊

从前，新会杜阮乡（现江门市蓬江区杜阮镇）有个孤儿，给地主放羊。寒来暑往，早出晚归，爬山越岭，风吹日晒，放牧回来，还是吃不饱穿不暖，常常被那凶残暴戾的地主虐待。

有一天，孤儿赶羊到叱石山放牧。到傍晚收工时，发现两只羊失踪了。他找遍山上山下，山坡山谷，都没有找到。眼看太阳已经落山，羊丢失了，回去地主一定不放过自己。急得他不知怎么是好，又累又饿，坐在山上松林里的一块青石上，号淘大哭。

孤儿悲恸的哭声，惊动了山中一个老和尚。老和尚童颜鹤发，走出寺门，来到孤儿身边，说：“孩子，不要哭，跟我去找羊吧！”

孤儿抹干了眼泪，定睛望身边老人，那慈祥的面容，就好像自己记忆中的爷爷，便跟着老人进了叱石山上的寺院里。

事情很快传到那个地主耳里。地主暴跳如雷，马上带了一班家丁，来到叱石岩寺前，凶神恶煞，扬言要老和尚放人还羊，如不放人还羊，就铲平山寺。

老和尚走出寺门，双手合掌：“阿弥陀佛！罪过！罪过！把羊牵回去吧！”说完，只见老和尚指着松林下的两块石头，喝了一声：“哧！哧！”蓦地，石头化作一对白羊，卧在松树底下“咩咩”地叫着。

那地主见和尚点石成羊，已感惊奇，叫家丁下去捉羊，羊腿又与巨石连成一体，赶不走，拖不动。那地主知道这个老和尚不是凡人，想到自己作恶多端，害怕仙人会惩

罚自己，连忙丢下石羊，带着家丁，脚底抹油，逃回村去。

孤儿跟着老和尚在寺里，专心诵经念佛，后来成了一位高僧。那两只白石山羊，依然留在那里。后人

在石羊身上刻了“叱石成羊”几个大字。“叱石”从此得名。

（文/李梓烽 图/如果果）



陈梦吉故事连载

——三戏县太爷——

那年，新会来了一个姓王名寅的县太爷。传说他是有名的贪官污吏，鱼肉百姓，人们暗暗叫苦。

第一天县衙门打开，就赫然见有一副白纸黑字的对联贴在大门两旁，不知谁人用县太爷的姓名作“鹤顶格”撰联曰：

“王好货，不管金银铜铁；

寅属虎，哪嫌鸡犬牛羊。”

晔，不得了！衙差面青唇白，不敢怠慢，飞报县太爷。王寅眉头紧锁，先命人立即把对联撕下，然后召集下属小吏及师爷等人问道：“县城里有哪些刁民胆敢冒犯本县大人？”众人见问，面面相觑，猜度说：“很有可能是扭计师爷陈梦吉所为，除了他，还有谁人造得这般好的对联？”

王寅把脸一沉，发怒说：“这还算什么好对联！放屁！他分明有意侮辱朝廷命官。待我查清楚那厮底细之后，狠狠给他打个下马

威，不将他剥皮拆骨，我就不姓王！”

谁知他的话很快便传到陈梦吉的耳朵。陈梦吉淡然一笑置之，若无其事。

“蓬，蓬……”一阵头锣声震耳欲聋，接着又是一阵鼓乐喧天：“吹的吹的吹的吹，嗤碰，查碰，嗤碰，查碰，查查碰……”

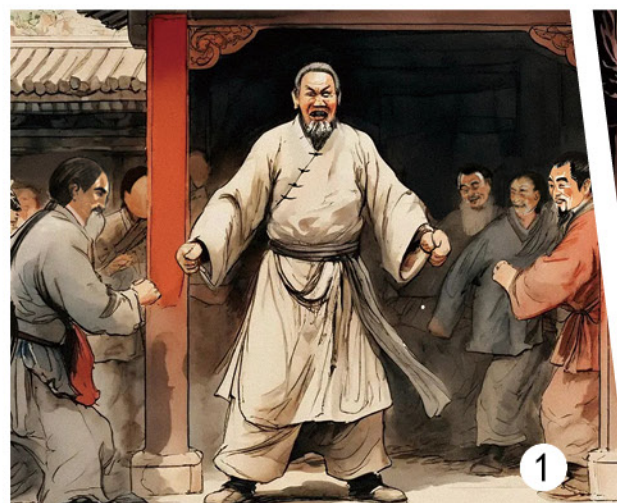
那一天原来是王寅县太爷出巡。在最前面的仪仗队有担大旗的、执灯笼的、高呼“肃静回避”喝道的。这帮人过去了，随后才是一乘大轿，由八名轿夫抬着县太爷，好不威风。谁知队伍一转入大街，街道两旁侧目而视的人群中，忽然窜出一个披麻戴孝的汉子，迎轿撞过来。衙役猛喝住他，但那汉子不闪不避，拦住去路，大声说他的爸爸死了，要赶到河边“买水”给死人洗身。那些猾胥悍卒，平日习惯“马屎凭官势”，专会欺侮老百姓。当下磨拳擦掌，要在新官面前表忠，把拦路人生擒死抓。一不小心把汉子手上那贯铜钱扯断了

麻线，铜钱四散跌落地。那汉子立即跪在地上高叫：“县太爷，快救驾呀！快救驾呀！”

王寅在轿内听到喧闹之声，快揭开轿帘来看，忽闻汉子大喊“救驾”。王寅愕然，但马上醒悟过来，不由得连忙下轿，跟着那汉子一齐跪下，喝令众衙差也赶快跪下，恭恭敬敬地把“国宝”（指铜钱）全部拾起，不得有误！众衙差还不知道是什么缘故，一个个只好听命，弯腰拾钱。差不多花费了半个时辰，才捡回九十九枚铜钱，那汉子坚持说还欠一个。

可怜王寅跪到腰膝酸疼，还未敢站起来，喝令衙差快点寻找，又折腾了好一会，那汉子才装模作样在膝下捡起最后一枚铜钱来，哈哈笑，扬长而去。

王寅气得要死，明知那汉子故意搞恶作剧来戏弄自己。因为那些铜钱都铸上“顺治”“乾隆”等皇帝年号，是神圣不可侵犯的。怎可以眼看御号国宝



①县衙门贴讽刺对联让王寅大怒。



②王寅出巡被迫跪下与衙差一同捡钱。



③陈梦吉高叫“下跪听圣谕”王寅跪下。



④王寅小儿骑着一匹恶马招摇过市。



⑤匹恶被放到熊子塔顶，王寅束手无策。



⑥王寅宴请陈梦吉赔礼道歉，并答应以后为百姓造福。

撒在地上受污辱，那不是莫大的不敬么？为臣者必须跪下来“救驾”。唉，又不知那汉子是谁，只好哑巴食黄连，有苦说不得。

福无双至，祸不单行。还不到十天，王寅接着又遇到另一宗倒霉事。

从前凡是每月初一、十五两天，按朝廷规定，县太爷必须率领大小下属到当地“万寿宫”奉拜。万寿宫供奉着已经去世的列朝皇帝。到时除了例行祭礼之外，还要由一个官员讲“圣谕”。所谓讲圣谕，就是讲解皇帝的语录，讲的人要严肃立正，而听圣谕的人则要跪着听，无分彼此。如果县太爷认真一点，把讲圣谕的时间拖长了，一班小官就要饿得头晕眼花。所以流传至今，“拜万寿”这词语就是包含“饿着肚子”的意思。

那一天，王寅领着下属官吏去拜万寿。他当然是懂得偷工减料，讲圣谕马虎了事，循例敷衍一下便打轿回衙。不料一举步踏出万寿宫大门口，忽然又见那汉子站在鼓台上高叫一声：“下跪听圣谕！”

接着一本正经地把圣谕书有板有眼地朗读起来。朝例规定：对圣谕不敬，处以

极刑。一班县官，谁敢不下跪听讲圣谕？

那汉子得意洋洋，一字一句，读来抑扬顿挫，感情丰富。可怜跪在地下的一班糊涂官又饿又累，动弹不得。约莫听那汉子读了半个时辰，然后异口同声三呼“万岁”，那汉子早已拂袖而去。有人认得，那汉子就是陈梦吉。

自此以后，陈梦吉也打算罢手，不再与县太爷为难了。岂料那一天，忽然有一班街坊群众七嘴八舌来找陈梦吉诉苦。

其中有一位较大年纪的伯父说：“陈先生，你要帮我们扭计治治县太爷那匹恶马……”

原来有人送了一匹山东马给王寅，王寅的小儿子经常骑着它招摇过市，奔跑在大街上。那畜牲野性难驯，行人闪避不及，就会被马踢伤。在街摆卖东西的人更惨，常常被马踩踏了东西，血本无归。因为马威凭官势，马主人是县官大人，谁敢哼半句？现在只好求助于扭计师爷了。

陈梦吉听完，想了一下说：“这可是一件头痛的事。扭计治人容易，扭计治畜牲就难。不过，各位且放心回去，保证三天之内，我

扭计把那马惩戒，不许它再作恶。”

过了两天，忽然满城风雨，传说王寅那匹恶马失踪了。县太爷派人四下寻找，毫无消息，群众却暗地高兴。到了第三日，有人报到县衙，说发现那匹恶马不知怎么会在熊子塔顶那层上嘶叫。

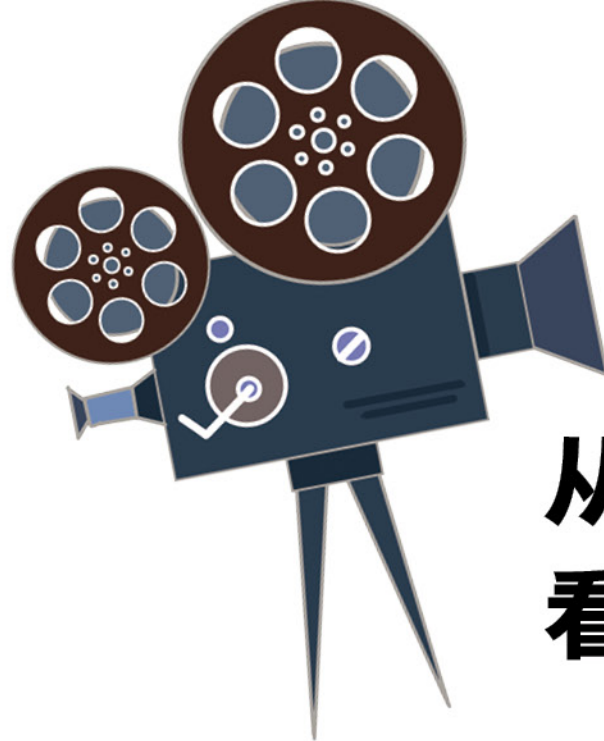
王寅立即派人去把马牵回，但熊子塔的建筑构造是螺旋步级，马身庞大，塔的径道窄小，马匹不能转身，又不能强曳马退缩后行，牵它上塔容易，拖它下塔艰难。几个衙差又抬又托，还是束手无策。气得王寅破口大骂：“谁个刁民出此恶计，捉到他定不宽恕！”

王寅正在怒发冲冠之际，忽然有一个农民手持信封来交给他。王寅开信一看，信里说：“大人不可发泄一时之怒，鲁莽行事。恶马可杀，莫因它损害了珍贵历史文物之熊子塔也。”

王寅明知是陈梦吉所为，到此只好长叹一声，喝令把马腿绑实，让它四脚朝天，倒抬下塔。他还设宴邀请陈梦吉到县衙，赔礼道歉，并答应以后实施德行，为百姓造福。

（注：熊，ní音）

（文/李梓烽 图/郑好）



从《电影苏乞儿》看古代如何选拔人才

周星驰版《武状元苏乞儿》电影梗概

《武状元苏乞儿》由“喜剧之王”周星驰主演，1992年在香港上映。这不仅是一部充满笑料与动作场面的喜剧片，更是一部深刻反映社会现实与人性光辉的作品。电影以清末

广州为背景，讲述广州将军之子苏察哈尔灿（周星驰饰）是个目不识丁的纨绔，终日沉迷酒色。某一天，苏察哈尔灿对如霜（张敏饰）一见钟情，为赢得心上人的青睐，他毅

然赴京参加武状元考试。然而，在考取武状元的过程中，苏察哈尔灿科考作弊的真相暴露，最终被皇帝贬为乞丐，与父亲流落街头，相依为命。



《武状元苏乞儿》片段。

在绝境中，苏察哈尔灿遇见丐帮前辈传授绝技“睡梦罗汉拳”，并凭借此拳成为丐帮帮主；后又习得“降龙十八掌”，最终击败强敌赵无极（徐少强饰），救出

被掳的如霜。影片以苏察哈尔灿与如霜终成眷属、共享行乞人间的快乐结局，展现了主人公从云端跌落谷底，再凭借坚韧不拔的意志重获新生的励志历程。

岭南地区的人才选举制度

清朝时期，广东人考取武科的流程与全国其他地区相似，都遵循着严格的科举考试制度，分为童试、乡试、会试和殿试四个等级。值得一提的是，自清朝

顺治皇帝起，武科举和文科举考试时间基本一致，通常在子、午、卯、酉年举行乡试，在辰、戌、丑、未年举行会试，若遇国家庆典，还可能加开恩科。

电影《武状元苏乞儿》中，苏察哈尔灿父亲利用自己的权力打点好了前面的童试和乡试，直接举家搬迁京城参与了武会试的选拔。

童试

童试虽然主要面向文科考生，但武科举也需从基层选拔。在广东，有志于武科的青年需先在地方上接受初步选拔，这可以视为武科举的起点。只有通过了童试才能更进一步参加乡试。

骑马、射箭等技能。这些条件确保了考生具备武术潜质和较好的道德品质。

武童试的考试分三场进行，第一场为马射，第二场为步射和技勇，第三场为策论或默写武经。这三场考试全面评估了考生的武艺水平、身体素质和素养，确保选拔出来的武生具备全面的能力和素质。

武生童试先要通过报考资格审核，即考生需满足一定的资格条件。首先，考生必须是旗人或汉人子弟，且身家清白，无犯罪记录。其次，考生需具备一定的武艺基础，掌握

通过三场考试的考生将被录取为武生员，俗称武秀才。



乡试

武科乡试的时间通常于十月份进行，比八月的文乡试晚两个月，考试地点通常设在各省的贡院，由各省学政主持。贡院里设有号舍，供考生居住和考试使用，为了确保考试的公正性和安全性，贡院周围还会设有严格的警戒线，并有官兵巡逻值守。

武科乡试内容主要包括外场和内场两部分。外场考试主要考察考生的武艺水平，包括马箭、步箭、刀石等项目。马箭要求考生骑马射箭，步箭则要求考生徒步射箭。刀石则包括拉硬弓、舞大刀、举石锁等，旨在测试考生的臂力和腰力。内场考试

则主要考察考生的文化素养和军事理论知识，包括默写武经、策论等。

通过武乡试的考生获得武举人资格，这是进一步参加会试的基础。



《武状元苏乞儿》片段之苏察哈尔灿比武。



《武状元苏乞儿》片段之苏察哈尔灿进行刀石项目考试。

会试

武会试在京城举行，通常由兵部主持，考试内容与武乡试相似，也分为外场和内场。会试外场考试依旧是马箭、步箭、刀石等项目，只是考核标准更为严格，都要求在规定时间内完成项目，且成绩需达到一定水平。内场考核也依旧是要求考生默写

军事经典和书写策论。电影中由于苏察哈尔灿是个连自己名字都不会写的文盲。会试考试前他的父亲花了两百万白银贿赂考场考官，希望达到替换内场试卷的目的。

会试总成绩由外场和内场成绩组成，两者各占一定比例，具体比例可能

因年份和皇帝的个人喜好而有所不同。最终选拔遵循“择优录取”的原则，根据总成绩对考生进行排名选拔出一定数量的武进士。获得武进士资格的考生，就有机会进入殿试争夺武状元了。



《武状元苏乞儿》片段之苏察哈尔灿进行射箭比赛。

殿试

武殿试由皇帝亲自到场主考，是武科举最高级别的考试，时间由兵部决定，考试地点初设在太和殿，乾隆五十四年（1789年）后定于保和殿。殿试的考试科目与内容全面而丰富，旨在全面考察考生的武艺、文化素养和军事才能。

武艺考察包括射技和力勇两个项目，其中力勇考试内容可能包括举石

锁、舞大刀等力量项目，以及跨马、越障等勇气测试。这些项目不仅考验考生的力量，还考验其反应速度和协调能力。

文化素养和军事才能的考察则要求考生在皇帝面前写一篇两三百字的策论。之后，皇帝会进行殿前提问，要求考生就军事策略、战争形势等问题进行论述，提出切实可行的军事策略和建议。

殿试结束后，皇帝会根据考生武艺和文化表现拟定名次，第一名即为武状元，第二名为武榜眼，第三名为武探花。

《武状元苏乞儿》中为了加快故事进程将会试和殿试合二为一，苏察哈尔灿正是在最后面见皇帝时，暴露了自己目不识丁无法通过笔试的真相，才被抄家贬为乞丐。

总结

根据上述描述，清朝时期，广东的勇士们若想摘取武状元的桂冠，其征途可谓既严谨又曲折，犹如攀登峭壁，需历经乡试的初步磨砺、会试的激烈比拼，直至殿试的巅峰对决，层层关卡，步步为营。这些考生，不仅要练就一身钢筋铁骨，武艺超凡入圣，力能扛鼎，更需

胸藏文墨，腹有良谋，兼备治国安邦的智慧与远见。因此，那些最终脱颖而出的武状元，不仅是战场上所向披靡的猛将，更是朝堂上运筹帷幄、文武兼备的国之瑰宝。

清朝时期，广东共产生了四位武状元，分别是康熙六十年的林德镛、乾隆三十七年的李威光、嘉

庆元年的黄仁勇和嘉庆六年的姚大宁。他们通过严格的武科举考试，展现了卓越的武艺和才华，最终获得了武状元的殊荣，为后人所敬仰。

（文/郑好 图/《武状元苏乞儿》剧照）

海上看大桥

海水轻轻荡漾，海面上有层层波浪，还有大大小小的游弋的船只。鳞次栉比的高楼渐行渐远，一座座青翠小岛渐次映入眼帘，近岸的青山轮廓益发清晰，隔几分钟就有一架飞机升空，一行人知道，我们已经驶离港岛，向伶仃洋面进发了。

船体两侧没有遮挡，透过玻璃窗，可以饱览海上风光。过香港国际机场不久，看到一座逶迤的大桥正沿着山脚向海延伸。桥墩一根挨着一根，桥面在海面上蜿蜒曲行，桥墩与桥墩中间是大大小小的孔洞，成了天然的

取景框。之前坐车经过港珠澳大桥，这次从港岛返回，特意乘船过海，为的就是能够观瞻大桥的全貌。船速加快了，颠起不小的波浪，海水飞溅到船体，打湿了玻璃，模糊了我们的视线。一眨眼的功夫，大桥不见了。只见两座巨大的白色建筑物雄踞于海上，静静守卫着大洋门户，而门户正中是滚滚波涛，波涛之上是南来北往的巨型货轮，甲板上整齐码放着或高或矮的一层层集装箱货柜。我知道，这是到了港珠澳大桥人工岛。矗立眼前的是东人工岛，而乘船正往西人工岛方向靠近。珠江

口运输繁忙，为了方便船只通行，港珠澳大桥一改以往提高桥面净空的做法，在主航道下海底深处用沉管法修建隧道，一东一西建筑了两座人工岛。我之前乘车来港，先是在桥面上看风景。不知不觉开到海中央，也是一眨眼的功夫，潮平两岸阔的怡人美景瞬间不见了，感觉钻入一个无比漫长的地道，用了不知多久才钻出来。再度看到海面，有重见天日的感觉。坐在船上和坐在车上，一个是“一览无余”，一个是“管中窥豹”，感觉大大不同。

不大一会儿的功夫，船便开到西人工岛附近。只见桥面陡然延长，好像一条巨龙，抖抖筋骨，再度挺身而出。回看海面，向南的一侧，海天一色。向北的一侧，近船处清波澹澹，更靠里的地方，水体呈浑黄颜色。最近多雨，珠江多带泥沙，所以水体泛黄。没想到船行之处，正是咸淡水交融处。两水相接的地方，有一条淡淡的曲线。伶仃洋向来有内外之分，想来这道波痕就是分界线了。

船只驶过，海面上留下深深波痕，像犁过一样。波痕泛白，两侧湛蓝。随着船身远去，波痕渐渐消失，海面重归于好。间或有白色的海鸟飞过天际，传来阵阵清脆的鸣叫。还有三五渔民，驾一叶小舟，在海面上撒网收网。天地一沙鸥，渔民静收渔获的样子，让人感觉不到丝毫孤寂。忽然听到一声叫喊“海豚！”大家顺着叫喊的方向看去，海面上只有波浪，看不到其他。一行人目不转睛，盯住海面。忽然，“刷拉”一声，听到有巨大响动。一道粉红露出海面，倏地又不见了。

之前一直以为海豚是纯白色的，因为海豚潜行时，人们往往看到的只是海面上的一抹银白。海上往来久了，才知道，海豚幼体时为

暗灰色，随年龄增长变浅，亚成体灰色和粉红色相杂，成体纯白色，常由于充血而透出粉红色。天气晴朗，风平浪静，海豚也知道遇到了好日子。有经常出海的人说海豚喜欢跟着船跑，是因为船只搅动水体，会有鱼浮上来，它好跟着吃鱼。原来这小家伙生性如此顽皮！海客说，这里是南中国海最大的出海口，珠江水系带来大量冲积物，非常适合水生物生长，生蚝、青蟹及其他各类海鲜，都味美无比。

又有人说，文天祥的《过零丁洋》，写的就是这里。还有鸦片战争、虎门销烟，也都是发生在这片海域。闻一多写的《七子之歌》，有三子（澳门、香港、九龙岛），便分布左右。还有近代乡人出洋，也是乘坐“大眼鸡船”（数百年前，广东香港商人结成商船队到天津经商。他们的商船，船头油成红色，上面画有大眼鸡，被称做“大眼鸡船”。）经过这片海域，再从香港辗转。这片看似平静的海面，经历了多少历史的波涛，寄托了多少代人的祈盼，又沉浸了多少代人的辛酸过往啊！

兀自感慨，只见大桥忽地高高隆起，在海中陡然耸立，竖起两座高塔，高塔下又形成一个巨大的空跨，想

来也是为了方便船只近岸航行的。船近岸的时候，看到大桥在几座碧绿小岛前盘旋回转。向南的一侧，通往澳门方向。向北的一侧，看到一大一小，两座靠海耸立的贝壳状建筑物闪耀着白色光芒。正是闻名遐迩的珠海大剧院，取“珠生于贝，贝生于海”之意。大桥上车辆如梭，东来西往。更靠内湾的地方，深中通道昼夜施工，深珠通道正在规划建设，伶仃洋两岸正成为一个密不可分的整体，浑然天成。

海客说，从家乡到香港的交通越来越方便了，港珠澳大桥往西就是黄茅海跨海通道，今年底就建成了，往后回乡就是一个多小时的路程。我知道，他的家乡在台山，他所说的黄茅海，正是1279年陆秀夫负帝投海之处。当下正在修建跨海大桥，东连珠海，西接台山，从港珠澳大桥西沿线经黄茅海跨海通道到广东西部沿海地带，鱼肥蟹美，稻谷飘香，处处呈现欣欣向荣的喜人景象。悠悠万事，沧海桑田，如有幸目睹，乘舟而来的文天祥一定不会再有“零丁洋里叹零丁”的吁叹了。一人言毕，众人皆然。

（文/刘利元 图/牛车水）

炸虎狗

小时候我们家很穷，要等到卖猪的时候才能吃上一点猪肉。为了给我们增加营养，我妈种了各种瓜果蔬菜，而我爹则弄来各种稀奇古怪的东西给我们开荤。印象最深的，是炸虎狗。

那年暑假，清晨六点多，我和姐姐就下田了。夏天的太阳能把人烤出油来，我们必须趁着太阳出来前多干点活。为了让我们一下田就能插秧，我爹五点左右就得起床下地耙田。

那天我和我姐一走到自家的责任田，便看到我爹一脸喜色：“田里好多虎狗！”

虎狗是田间昆虫，它们喜欢在泥里打洞啃食庄稼的根，对农产品危害极大。为啥我爹不怒反喜？我和姐正奇怪，却见我爹从旁边的秧地里拿起一块旧布包着的東西：“都在这里了！”

那块旧布是我爹在田间劳作时用来遮阳和抹汗的，长方形，比衣服略大，此时被包成一个包袱的样子，里面还有东西在悄然蠕动。我和姐嫌弃地看了一眼，不敢再看了。

“今天你们放快手脚快点插秧，晚上回家炸虎狗给你们吃！”我爹喜滋滋地说。

我忙申明立场：“我可不敢吃！”

我爹胸有成竹地笑笑：“你试过就知道有多好吃了！”

晚上，我们拖着一身泥一身汗收工回家，我爹把虎狗洗干净了，烧开了一个油锅——花生是自家种的，自然不缺油。

等油锅一开，把虎狗用细盐一拌，立即扔进油锅

中，顷刻间，锅内滋滋地冒着油泡，众虎狗在油花中上下翻腾，像是在田间蹦跶的样子。片刻，空气中便洋溢着一股异香，并很快在屋里飘荡开来。

不是香气，是香味，很香的味。这股香味把我们全家人都吸引到了厨房里，尽管我们都知道油锅里炸的是田间害虫虎狗，但这一刻，因为香味，我们包容了它的丑陋。

虎狗炸好，满满地装了一大盆，估计有三斤左右。

“吃吧。”我爹看着我们，眼含鼓励。

我们姐弟面面相觑，不敢动手。

我爹拿起了一个虎狗扔

进嘴里，夸张地咔嚓咔嚓地咀嚼起来：“咸香，好吃！”

咸香是我们家对肉类的最高评价，我们终于按捺不住，纷纷伸出了手。

一个虎狗吃完，我们不约而同地惊叹——那是一种我们从未尝试过的美味，香脆、醇厚、略带甘香，哪怕整个儿已被吞进了肚子里，舌头上依然还保留着它浓郁得化不开的味道。

从没试过这样一种食物，既有瘦肉的嚼劲，却无瘦肉的柴感，既有肥肉的肥美，却又无肥肉的肥腻——那是一种居于瘦肉与肥肉之间的感觉，这种感觉不可能存在于任何牲畜的肉类之中，它只属于油炸虎狗所独有！

那一大盆的虎狗，被我们全家一扫而光，看着我们心满意足的样子，我爹用略带自豪的语气说：“好吃吧？以后如果田里还有，咱们还炸！”

从此，丑陋的虎狗在我眼中成了一种可爱的小生灵，只可惜从那以后我家的农田就很难见到虎狗了，就算有，也仅是寥寥数个，不足以我们做一道菜。长大后我查资料，通过图片比对，才知道虎狗其实就是蟋蟀。

嗯，油炸蟋蟀很好吃，真的，不骗你。

（文/谭月韶 图/李冰斌）





猝然的书香

凌晨五时多一点，被惊醒——一声清脆的“噗”。揉揉眼，睁开，房间虽晦暗，但可以肯定没有哪种家具、电器发出这种声音。继而，一种稔熟的气息弥漫开来，清新里带点儿辛辣。开向后院的窗子留下缝隙，莫非醉浆草的花香？醉浆草的花信已到，可是花没香味。和水仙花香有点像，可是，家里不曾供养水仙。床畔书架上沉默的书提醒了我，对了，新书的香味！

闭目，贪婪地吸了好几口，影像回来了：铺子的介砖地面，放着两捆包扎成长方体的货物，被水草搓成的绳子绑得结实结实。我从布帘子后面闪出，提起从厨房砧板上拿的菜刀，咔嚓，绳子应声而断。哦，是在我家铺子里。霍然而起，穿衣之际，记忆完整而清晰地泛现。

那是距今逾六十年的1959年，我不到11岁，上小学五年级。此前的1957年，

小镇的店铺完成了社会主义改造，开店的大小老板进供销社打工。我家原来开的文具店关了，货架、柜台连同货物搬空。铺子成了单纯的住处。成立人民公社后，党委会要求供销社开设一家书店，以填补空白。供销社的负责人选中了我家铺子，图它位于小镇中心的丁字街上。祖母这年56岁，被调出杂货门市部，成为书店唯一的员工。薪水依然是20元。这差使于她是求之不得，因书店只占铺子地下前半，后半还是家，上班和做家务两不误。

祖母才读了一两年小学，勉强写得出笔划少的字，对图书毫无认识，更别说品味。好在业务极简单，卖一本书，在笔记簿记一笔账。我理所当然地成为她的助理。每天放学后及周末，由我一人坐镇。祖母放心地外出买菜，在厨房做饭。

柜台后一张奇高的四方凳，是我专用的。记忆中绝少顾客，连我家开文具店那些年必来的四乡小学老师也见不到一个，常来的是两个羞涩的少年，在本公社刚开办的中学上初一，他们没买书，有点不好意思地翻翻柜台外陈列的几本，侧着身子离开。好些小学生好奇地从门口瞄瞄，叽咕着走远。

他们是失望的，因为“公仔书”（连环画册）摆放在玻璃柜台里头。能拿在手里，蘸点口水从头到尾看的，只有我这小小店主。

我很快明白，生意为什么如此清淡。人们都被驱赶进“大跃进”的狂潮，“墟顶”的土高炉冒出浓烟，各色人等在工地苦战，妇女推拉其大无比的土鼓风机（风柜），男人在高炉旁的高架上鼓搅，小学生在敲碎矿石。战通宵成了常态，通夜汽灯和火堆把半个天空映得有如白昼。谁有闲钱买书，谁有心思读书？

我倒是例外，趁这机会疯狂地读。公仔书包括《三国演义》和《水浒》系列，全部读完不消说了，书架上的大部头，《迎春花》《苦菜花花》《野火春风斗古城》是报纸推荐的热门书，遵命读了。不过瘾，啃半懂不懂的《二十年目睹之怪现状》《海上花列传》《儒林外史》。这段岁月于我的成长，其一锤定音般的意义，到晚年才有所体悟。大略言之，最重要处在于形成甄别“雅”与“俗”的直觉。

祖母放权相当彻底，由我打点一切。一个月内，总有单车站的工友，把打包的新书从县城新华书店载进铺子内。这就是我的盛大节日，开拆时的心情，恰如美国的孩子平安夜打开包装完

美的礼物盒。急忙剪断绳子，拆开马粪纸封皮，“即将有新书看”的狂喜掩盖了神秘感。新油墨的香味顿时飘散，对了，就是它，穿越漫长的岁月，抵达彼岸。原来，它被记忆埋藏，如雪被下的种子，胚芽冷不防地顶破板结的泥土。我乐颠颠地清点册数，作好记录，按类别放上书架。这过程极缓慢，因为我必一册一册地翻。哎，有老舍的《骆驼祥子》呢！这个晚上，小号煤油灯下，读的就是它啦！

至今回想，入不敷出的简陋书店，并无财务监督制度，每卖出一本书就在登记簿上写上一行，按月结算。没有盘点、核数那一套，即便有，谁耐烦逐本计算“码洋”？如果把书款贪污掉，不会留下任何证据，除非领导来个微服私访。然而，无论我还是祖母，中饱私囊想也没想过。

书店存在了一年多，供销社受不了亏损，将它并入百货门市部，迁出我家铺子。从此，我和小伙伴一起，只能对着玻璃柜里的“公仔书”干瞪眼。

老来，久远的书香竟越洋偷袭梦境，实在妙不可言。

（文/刘荒田 图/杨江涛）

观音菩萨为什么推荐二郎神？



孙悟空大闹天宫的时候，十万天兵天将都输给了他。李天王和他的三太子哪吒、二太子木吒叉，都手捂着脸：“太没面子了！连一只毛猴都对付不了！”

观音菩萨来了，笑眯眯地说：“我推荐一个人，这人一定有办法。”

大家齐刷刷看向观音菩萨，都在猜，谁，是谁被观音菩萨这么看好？

大家有没有翘过二郎腿？我相信没有人不翘二郎腿，谁会永远都端端正正坐着啊！

那么二郎腿这个动作，是谁的招牌动作呢？

就是二郎神。他的妈妈是玉帝的妹妹，他本人就是玉帝的外甥。

对，他就是观音菩萨推荐的人。好，那么我们今天就要解答，为什么观音菩萨要推荐二郎神。

首先呢，当然是因为他能力高。

其次因为天兵天将都试过了，看样子都不行，二郎神远在人间灌江口，可以试一试。

第三还有一个原因，不容易发现，今天我告诉大家这个秘密。那就是——二郎神和孙悟空，很多相似！

他们都是叛逆分子。

他们两个都不在天庭，一个在花果山，一个在灌江口，都山高皇帝远。

他们的兵器，一个是三尖两刃枪，一个是如意金箍棒，很对称。

他们都有一帮结拜的兄弟！成天呼朋唤友混在一起。

二郎神“义结梅山六兄弟”，孙悟空是结拜了七个大圣为七兄弟。

说到孙悟空的核心技能，一是七十二变，一是筋斗云，——巧的是，二郎神也都会！

而且当时，孙悟空还没有在太上老君

那里修炼到火眼金睛，——这技能，二郎神甚至也有了！当孙悟空第一个变化为麻雀儿的时候，二郎神一眼就认出来！

所以这样的两个人，你们说他们是不是天生就应该在一起打一场呢？

所以，他们两个“赌变化”的这场戏，是全书的各种打架里面，最好看的——之一。

孙悟空直接变成一个庙，眼睛就是窗户，但尾巴没办法处理。他干脆把尾巴变成一个旗杆，竖在了庙后面！

二郎神看出来了，追着打。

打着打着，孙悟空纵身一跳，一个筋斗云，来到灌江口。他来干什么？他变成二郎神本人的模样，翘着二郎腿，得意洋洋地坐到庙里。

真正的二郎神进来了，孙悟空嘻皮笑脸地说：“别吵别吵，你这个庙宇已经姓孙了！”

那么，这么势均力敌的两个人，二郎神有没有胜出的机会呢？

有！但要有人再助他一臂之力。

大家猜猜谁来帮助二郎神呢？

唉，是太上老君，这位老同志很热心啊，他贡献出了他的金钢琢。这件兵器，以后我们将会再一次与它相遇，在原著的第52回，太上老君的青牛下凡来，它的兵器就是这个金钢琢。

孙悟空被金钢琢打中，摔一跌趴地上，又被二郎神的那条狗赶上咬了一口，可谓背腹受敌。二郎神和他的弟兄们一拥而上，孙悟空只能束手就擒。就这样，二郎神赢了。

观音菩萨依然笑咪咪地点点头，说：“一切尽在我预料之中。”

（文/陈思呈 图/陈博威）



国画作品赏析

国画，又称中国画，是中国传统的绘画形式，它以毛笔、墨、国画颜料等为工具材料，在宣纸或绢上作画。国画强调“外师造化，中得心源”，追求意境和神韵，注重画家主观情感的表达。国画可以分为几个主要类别：人物画、山水画、花鸟画。

国画中笔墨的运用非常讲究，笔法有中锋、侧锋、逆锋等，墨色有浓、淡、干、湿、焦之分。国画的线条流畅、有力，能够表现物体的质感和动态。色彩多用矿物颜料和植物颜料，色彩鲜明而典雅。国画构图灵活，讲究“留白”，即画面上有意留下的空白，以增强画面的意境。作品常常伴有诗文题款和印章，增加了国画的艺术性和文化内涵。

作者简介：

区启森 江门蓬江人。现任江门市美术家协会顾问，民盟江门市书画院院长。



作品名称：启明里

作者：区启森

作品简析：启明里是江门早期侨民居住的地方，这里有许多江门人的故事，有伤感也有喜庆，回忆满满。时过境迁，春去秋来，当下已成为旅游打卡的网红点。作者运用水墨拱染，点线面结合技法写出启明里的自然景观，以黄金色的聚散，组合，彰显了古屋的金秋气氛，表现了古屋的环境生机勃勃。



作品名称：三十三墟街

作者：区启森

作品简析：三十三墟街是江门人的生活源点，三十三级石梯见证了江门墟街的变化，记录了江门人的生活与难辛。作者写生三十三墟街是以传统国画技法入画，以浓墨皴擦的方法把老墙、石级点皴，力求表达其沧桑和岁月的印痕，大大增强了观众的情感思考与记忆。这里是江门人生活的博物馆，更是江门人的集体回忆的地方。

（文、图/区启森）

答案

初显身手：胸有成竹 竹报平安 安富尊荣 荣华富贵 贵而贱目 目无余子 子虚乌有 有目共睹 睹物思人 人中骐骥 骥子龙文 文质彬彬 彬彬有礼

胸有成竹：坐山观虎斗 坐井观天 天真烂漫 引经据典 水涨船高 引吭高歌 歌舞升平 升堂入室 山穷水尽 真人不露 自相矛盾 水火不相容 相形见拙 天地自容 一触即发 触目惊心 匠心独具 对答如流 别具慧眼 如花似锦 物尽其用 别有用心 心慌意乱 花团锦簇 眼花缭乱 尽如人意 意味深长 深谋远虑 居安虑危 得意门生

妙趣横生：汾、他、汀、河、沙、纱、郊、扛、披、扛、抄、炒、邓、被、绞、伙、灯、份、汀、邛、竹等

漆器作品赏析

漆艺是一门古老而独特的艺术形式，它涉及使用漆（从漆树割取的天然液汁）作为主要材料，对各种器物进行涂饰和装饰。中国的漆艺历史可以追溯到新石器时代，距今已有近7000年。在河姆渡文化遗址中发现了木胎红色漆碗，标志着中国漆器制造的开始。漆艺从最初的生活用品制作，逐渐发展成为包括实用与观赏品在内的多样化工艺品。

漆艺作品以其光泽华美、庄重富贵的气质而著称。现代漆艺在继承传统的基础上，不断发展创新。漆艺作品也从实用器物转变为具有高度艺术价值和收藏价值的工艺品。

作者简介：

区廷柱 生于江门，毕业于广州美术学院漆艺专业，获硕士学位，现任教于广州城市理工学院。作品多次在国内外展览中展出。



作品名称：蚝式镜

作者：区廷柱

作品简析：“蚝式镜”造型取自蚝的轮廓，当直面作品如镜子般暗示其脆弱胎柔软且含蓄的生命体征，作品由干漆夹苎技法制作而成，在胎体表面逐层裱布（粗苎麻），刮灰，髹漆，打磨，反复多次直至达到足够支撑的厚度和硬度，黑/白色大漆和烧制瓦片磨成的细灰料混合髹涂以达到哑光效果，最后罩生漆固定灰料并通过此步骤调整表面光泽。



作品名称：花园

作者：区廷柱

作品简析：“竹”常见于东方造园景观中，在对这一传统意象的描绘上，展现出“竹节”作为文人符号的肃穆与活力。作品外观有“天然皱褶”的纹理，类似水墨流淌或者岩石的涂装，呈现有如“花园”未经干预、“藤蔓绵延”的天然意趣。

作品名称：郁金香高足台

作者：区廷柱

作品简析：带有雕塑性质的“郁金香高足台”剥除了漆器的功能和实用性，回归到材料和结构本身。作者希望观者能弱化对于大漆的固有印象，或是先关注作品内核及精神，而后再到大漆材料，最后让大漆作品重新进入人所生活的空间场景。



（文、图/区廷柱）

开平余氏家训

清
廉
勤
俭
兴
家
国
礼
仪
和
善
睦
乡
邻

政为民纲，清本土节。立于寡过，先乎自洁。根不坚固，枝必颠折。

解读：清就是清廉，这是从政者的基本操守，故列于六箴之首。余靖认为，根基不固，树枝颠折。他告诫从政者，要做清官，不要做贪官；想少犯错误，就要洁身自好；巧取豪夺，罪恶贯盈，必遭阳诛阴罚。

厥初生民，罔有纪极。群居离处，斗智竞力。乃建官司，分其曲直。所以衡鉴，所以纠纆。抱公绝私，是为率职。

解读：公就是公正，这是从政者崇高的思想境界。余靖认为，官府要为民分辨是非曲直，同样的罪行不应有不同的处罚。要秉公执法，不为亲隐。不要畏惧权势，不能徇私枉法。有这种坚定信念，才能治理好国家。

爵以昭德，官惟择贤。怠则职废，勤则政宣。恪恭修德，厥德乃全；黽勉励志，其志乃专。譬如农功，日夜思焉。

解读：勤就是勤勉，包括勤政和勤学。余靖认为，官员要择贤而任。君勤臣才不敢惰，当官要尽职尽责，没有遗留未办妥的事情，才是名臣。他劝诫为官者切勿贪图安逸，应努力办好事、办实事。

水至清则无鱼，人至察则无徒。凌上忽下，于义何如？刚而又方失乎正，柔而又圆近于佞。济之中和，可以从政。

解读：和就是中和、和谐。余靖认为，对人求全责备，过于严苛则没有朋友；凌犯尊长、轻漫部下都不合义理。性刚强又严苛待人，实在太过分；性柔而手段圆滑，又近乎邪佞。从政者一定要刚柔相济，要宽容才能达中和。

人物简介

余靖（1000-1064），本名希古，字安道，广东韶关曲江人，北宋著名的政治家、外交家、思想家和文学家。从政四十一年，官至工部尚书，卒后赠刑部尚书，谥“襄”，后人尊称他为“忠襄公”。他与范仲淹、欧阳修、尹洙被尊为北宋“四贤”，与欧阳修、王素、蔡襄被称为“四谏”，是继唐代张九龄之后岭南地区又一位历史文化名人，被后人称为“异代九龄”。与余靖同朝为官的蔡襄赞其“好竭谋猷庇帝佑，直须风采动朝端”。宋仁宗御笔亲题“风采第一，广南定乱，经略无双”。余靖的后人就以“风采”为家族堂号，供奉余靖画像，传扬余襄公的品德和事迹。

开平余氏为了纪念先贤，在清光绪三十二年（1906年）建成名贤余忠襄公祠，该祠又名荻海风采堂。荻海风采堂中西合璧，现已成为省级保护单位。

（文/《南粤清风网》《五邑优秀传统家训选编》 图/余健强）



梁启超家风故事连载

养成严正家风



受白沙思想的影响，镜泉先生十分注重对儿孙的品德教育，致力于养成严正的家风。梁家屋后有一座北帝庙，里面有四十八幅水粉工笔画，画着二十四忠臣和二十四孝子的故事。每逢正月十五，镜泉先生就带着孙子们进庙游玩，不厌其烦地讲解画上的故事：

“这是朱寿昌弃官寻母，这是岳武穆出师北征……”这些故事，深深地烙在梁启超心中。

新会梁启超故居内梁启超塑像。

听祖父讲崖门海战故事



梁家高祖的墓地在会崖门。崖门既是新会银洲湖的入海口，又是南宋军民抗元的古战场。崖门海战后，南宋在此灭亡。每年清明节，镜泉先生都会带着儿孙，前往崖门扫墓。经过古战场时，他总会停船上岸，给儿孙们讲述南宋灭亡的故事，感叹陆秀夫等人忠君爱国的精神。

祖父的话深深地烙印在梁启超的脑海里。后来，他自己做了父亲，也常常给孩子们讲述这些英雄的报国故事。

热心乡治的父亲



镜泉的第三个儿子梁宝瑛（字莲润），为人谦虚厚道，孝亲、睦邻，有社会责任感，热心参与乡村治理。当时乡村、宗族之间常常发生械斗，为了调解纠纷，他亲身示范。梁启超中举后，他谦恭地带着儿子去拜访东甲一族，化解了两族人之间的积怨。乡邻们听说后，纷纷请他调解纠纷，消除夙怨。

（文/李丹 图/陈家鹏）

中秋节——宫灯制作

中秋节的来历

中秋节，又称“月夕”“秋节”“仲秋节”“八月节”“八月会”“追月节”“玩月节”“拜月节”“女儿节”“团圆节”，是流行于中国众多民族中的传统节日，时间为农历八月十五，因其恰值三秋之半，故得此名，与春节、清明节、端午节并称为中国四大传统节日。

关于中秋的传说

嫦娥奔月

传说嫦娥是个美丽仁慈的女子，经常救济生活贫困的乡亲。一天昆仑山上的西王母送给后羿一丸仙药，听说人吃了这种药能够升天成仙。但是嫦娥被蓬蒙所逼，无法之下吃下了不死之药后飞到了月宫，乡亲们很想念好意的嫦娥，在院子里摆上嫦娥素日爱吃的食品，悠远地为她祝愿。从此，中秋节拜月的习俗在民间传开了。

玉兔捣药

玉兔捣药也是一则关于中秋节的经典神话传说。相传嫦娥在奔月后，冒犯了玉帝的旨意，于是玉帝惩罚她变成一只白兔，每到月圆时，就要在月宫里为天神捣药以示惩罚。

五邑中秋传统活动

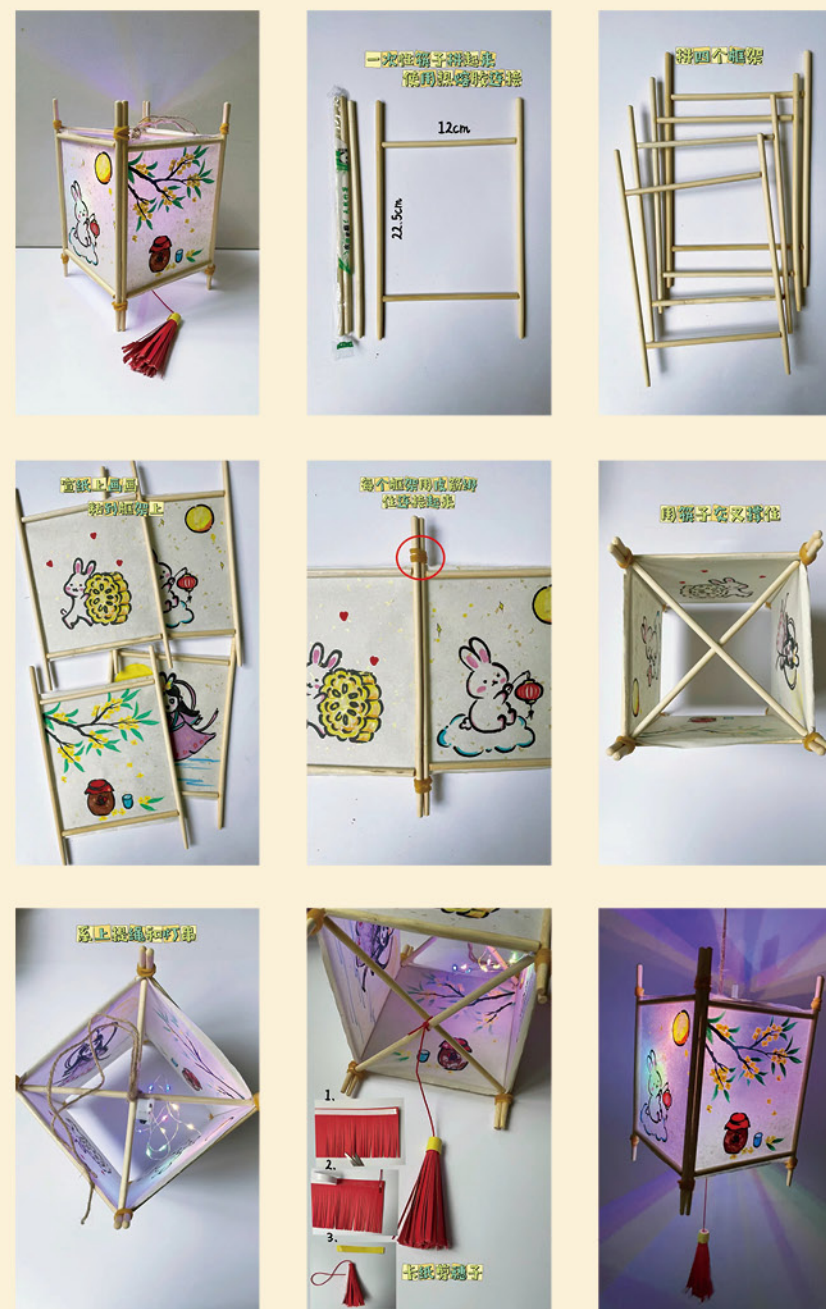
扎灯笼：中秋前夕，孩子们在家长的协助下，用竹纸扎成兔子灯、杨桃灯或正方形的灯。此外，还有很多小朋友会用水果皮扎灯笼。

拜月光：中秋当晚，一家人吃完团圆饭后，必须摆上各式果品进行“拜月光”的仪式。清代有首《羊城竹枝词》云：“中秋佳节近如何，饼饵家家馈送多，拜罢嫦娥斟月下，香芋啖遍更炒螺。”

舞火龙：在棠下镇良溪村、湾溪村、鹤山沙坪、雅瑶等地，每逢中秋时节都会举行舞火龙活动，民众将点燃的香火插进山草和蕉树皮包裹的龙骨架上，在夜晚舞动起来十分壮观，通过舞火龙祈祷风调雨顺，五谷丰登，年岁吉祥。

宫灯制作

宫灯是中国传统灯笼的一种类型，又称宫廷花灯，顾名思义就是皇宫中用的灯，一般是以细木为骨架，镶以绢纱和玻璃，并在外绘以各种图案的彩绘灯。今天，我们就一起来制作一盏简易的宫灯吧！



(文/李凌雪 图/手工/雪儿)

创意手工——玉兔伴月



第一步：用黄色卡纸剪一个月亮，粘贴在黑色圆卡纸上。



第二步：用白色黏土搓出兔子的形状。



第三步：用马克笔画出兔子眼睛、嘴巴，也可以贴上眼睛装饰贴。



第三步：用画笔或黏土最后做点缀。

(文、图/李凌雪)

古劳鱼皮角



古劳鱼皮角的馅料及包制手法。

“靠山吃山，靠水吃水。”鹤山古劳地处西江河畔，滔滔的西江从上游流到这里，河面变得宽阔，大量的泥沙沉积下来，成为沙洲，形成一个个的冲积滩。从明代开始，人们先后在西江边上大规模修筑堤围，防范洪水。在堤内冲积滩的地方，人们开挖出一口口鱼塘，鱼塘间形成一个一个小土墩。鱼塘以养鱼为主，小土墩上则种桑种蔗，有的还建有民居。正是这样独特的自然环境与产业结构，催生了适应生活作息与产业发展的独特美食——鱼皮角。

广府人素有“饮早茶”的习惯，“一盅两件”，叹一杯茶，吃两件点心，悠然自得。而在古劳，鱼皮角，加鱼茸粥，就是早餐的“标配”，经济实惠，新鲜可口，而最关键的是“快”。因为古劳人大多从事淡水鱼养殖，为了赶上给市场上供应新鲜鱼产品，养鱼人要起早抓鱼。最早的五点多就要开工，早餐只能简单对付。作为供应“标配”早餐的商户，做鱼皮角的乡民自然就要更加提前。因为鱼皮角以“鲜”著称，不能隔夜做好，所以一般四点多就开始张罗了。

制作鱼皮角，讲究快而精，简单而不简陋。做鱼皮角包括搓粉、片皮、捣馅、包馅、蒸煮一系列程序。首先是搓粉。外皮粉料选用木薯粉与澄面，用95摄氏度的热水搅拌。水温太高则会搓不开，水温不够会影响口感。

片皮，直接用刀把和好的米粉团切成小块，然后用刀身一压，就形成一片角皮。特别注重刀工，薄而不破，滑而不烂。

作鱼皮角馅的鱼肉选自当地产的鲜活鲮鱼或鲟鱼，拌以肥瘦参半的猪肉，另加冬菇、马蹄、陈皮、胡椒、葱花等10多种配料捣制。

包好馅后，不用特别收边，只需把中间稍微捏住，蒸熟后自然会粘紧。整个过程速度很快，但每块皮都特别薄，蒸熟后晶莹通透。

鱼皮角为什么没有鱼皮？原来水乡鱼皮角制作起源于明朝初年，至今已有600余年。最早的鱼皮角，确实是用鱼皮，包鱼肉馅制作而成，因形似水菱角而得名。

相传明初洪武年间，肇庆州府的州官巡督“广桥”市集（即现双桥参驾堤段，靠龙古公路有一小集市称为“广桥市集”，后迁移至现双桥圩市集）。时值晌午，州官甚觉口干舌燥，更兼饥肠响如鼓，便入店询问店主可有进食之物。店主不敢怠慢，心里盘算着不知拿什么来招呼这位大员。正

当为难之时，见大水缸里养有两条四斤来重的鲮鱼，于是灵机一动，一种“美食”在脑海形成。

他一边嘱咐小二招呼客人，一边到厨房动手宰鱼。只见店主手脚麻利，先把鱼放血干净，剥下鱼皮，切好鱼肉，剁成肉团，后把鱼皮切成长宽二寸小块，两条鱼共切38块，把已调好味料的鱼肉团按分量放在小鱼皮之中，再用五寸长的短线缝合鱼皮，线尾塞入角肉之中，留寸把长线头以便进食。一切工序完毕，店主将38只鱼角分两碟加火蒸熟，熟后的鱼皮角形似水菱角，色泽晶白，凸显鱼纹，活灵活现。

热腾腾的鱼皮水菱角捧上来，官员迫不及待要吃，店主笑着阻止说：“大人且慢。”接着教他先用手拈住角的线头，然后往装有佐料

味的小碟点一下，再进食，一角吃完只剩下一条线。

州官恍然，随即拈住角的线头，一口吞下，把剩下的线高举说：“世间一绝，象形，美味，口齿留香，线不长但长久。”接着将38只鱼皮水菱角一扫而光。

从此，广桥“鱼皮角”名声风靡，来品尝围墩“鱼皮角”的人络绎不绝。人们常说：“没吃上鱼皮角者，不算到过围墩水乡。”

时过境迁，广桥市集已不复存在，但广桥鱼皮角却在双桥圩（市）发扬光大。现时的鱼皮角外衣以米粉代替，但其中韵味犹存，美味有过之而无不及！小小的鱼皮角既是古劳水乡的一张美食名片，也是古劳人艰苦创业、务实肯干、努力开创美丽生活的见证。

（文/李梓烽 图/欧蕊荣）



古老鱼皮角新鲜出



陈皮蒸排骨

广东地区一直流传着一句话，“一两陈皮一两金，百年陈皮胜黄金”。这句话意味着陈皮的价值非常高，甚至比黄金还要珍贵。这种说法来源于陈皮的药用价值和经济价值。陈皮不仅在中医中被广泛用于治疗各种疾病，如脾胃气滞、恶心呕吐、便秘等，还具有很高的食用和收藏价值。例如，陈皮能够促进消化、预防动脉硬化疾病、止咳化痰、利水通便、杀菌消毒等。此外，陈皮还具有越陈越香、年份越久价值越大的特性，因此有“百年陈皮胜黄金”的说法。

陈皮是由特定几种柑橘皮制作而成，其中以江门新会的陈皮品质为佳。早在宋代，新会陈皮就已成为南北贸易的“广货”之一，行销全国和南洋、美洲等地区。新会陈皮集入茶、入膳、入药于一身，具有显著的药用价值，是传统的香料和调味佳品，也是药食同源的天然保健品。陈皮入菜，芳香怡人，特别是荤菜里加点陈皮，味道妙不可言，还祛腥解腻。

下面就给大家介绍一道五邑人家中常做的陈皮蒸排骨。

材料:

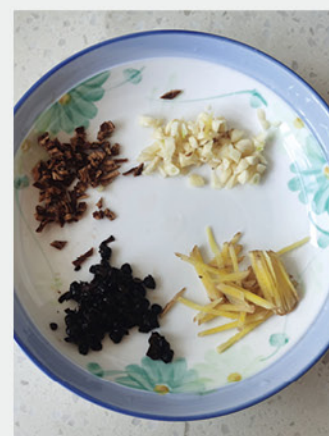
陈皮、排骨、姜、蒜头、豆豉、油、盐、酱油、白砂糖

步骤:

- 1.提前把陈皮用清水泡软后刮掉白色囊。
- 2.排骨冲洗干净，用生粉腌一会，再冲洗，并用厨房用纸吸干水分。
- 3.把陈皮、姜切成丝，蒜头拍碎，豆豉切碎，备用。
- 4.在盘子中放入排骨、陈皮、姜、豆豉、蒜头、少许盐、酱油和生粉，白砂糖均匀搅拌。
- 5.再在表面淋一层油。
- 6.放入倒有清水的锅，盖上锅盖，蒸20分钟左右即可以出锅。



1



2



3



4



5

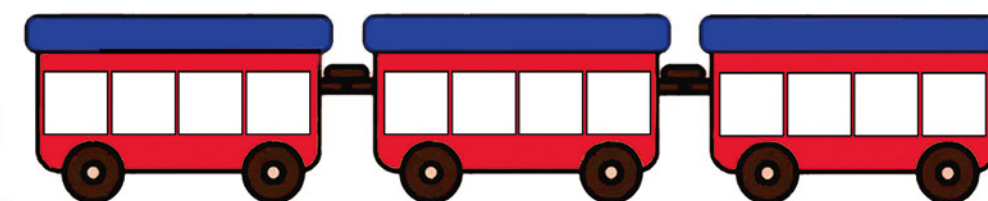
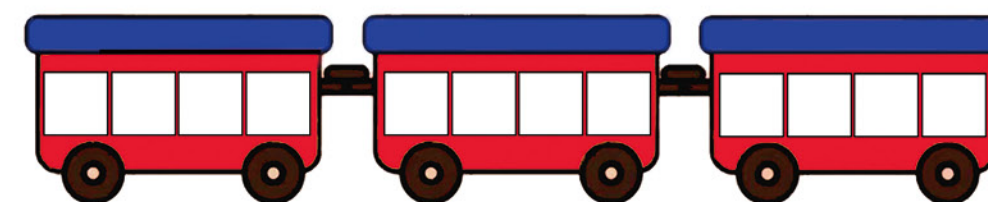
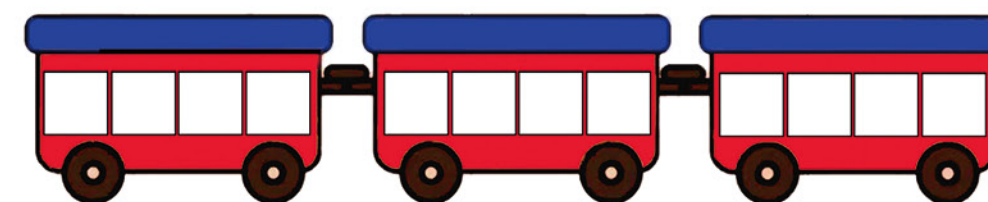


6

(文/何晖、李梓烽 图/何晖)

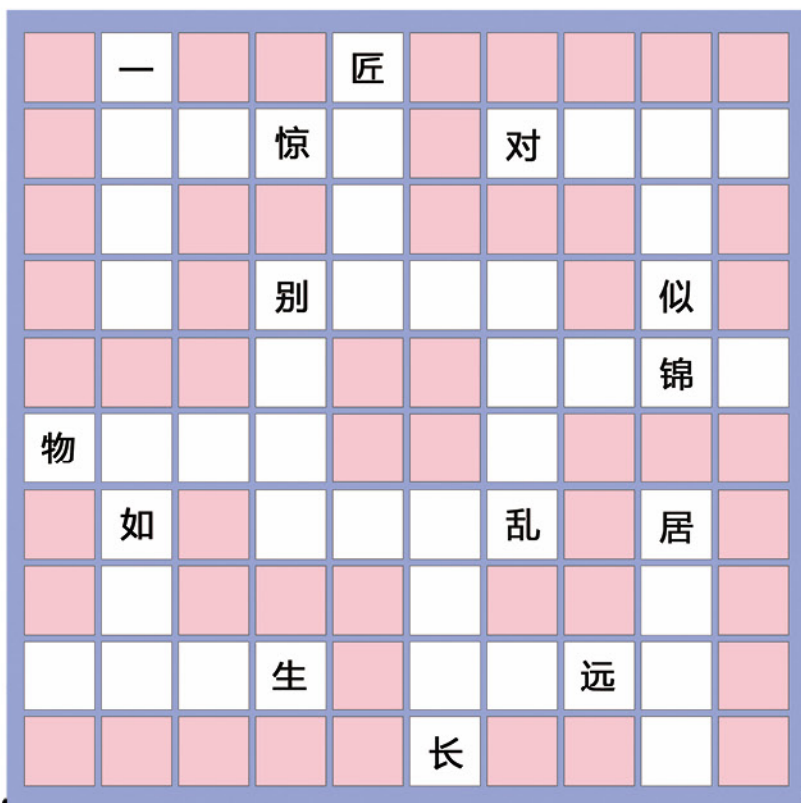
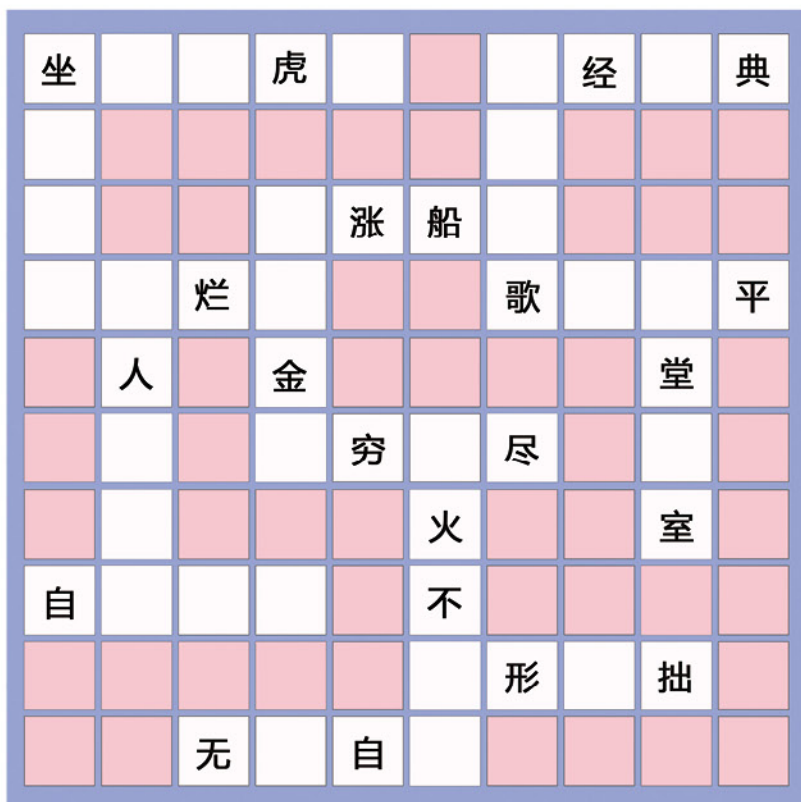


初显身手



(图/李海燕)

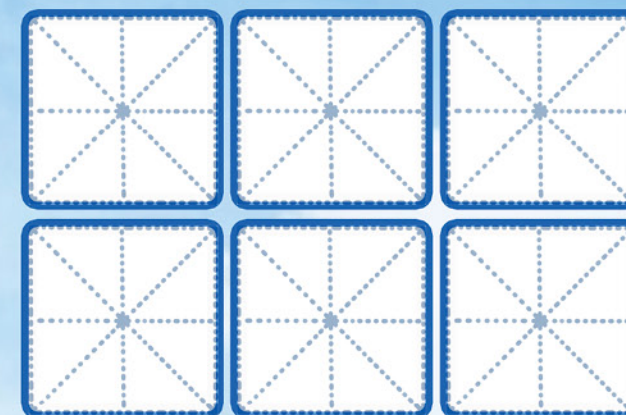
其乐无穷



(图/李海燕)

妙趣横生

你能组合出多少个字?



(图/李海燕)

童谣
赏析

月光光，照地堂

月光光，照地堂
 虾仔你乖乖训落床
 听朝阿妈要赶插秧罗
 阿爷睇牛要上山冈
 哦...
 虾仔你快高长大罗
 帮手阿爷去睇牛羊

月光光，照地堂
 虾仔你乖乖训落床
 听朝阿爸要捕鱼虾罗
 阿嬷织网要织到天光
 哦...
 虾仔你快高长大罗
 划艇撒网就更在行
 哦...

[童谣释意]

在静谧的晚上，月色正浓，母亲哼着摇篮曲，希望虾仔早早休息，好好成长，长大之后能够有所作为，歌词语言平实、简朴，曲调平和、悠扬，反映了广东劳动人民的真实生活，蕴含着母亲对孩子的爱。

(文/萧丽容 图/李冰斌)

谚语
赏析

阿松行山——少个得个

从前，开平有位名叫阿松的人，最爱吃烧猪肉。有一年，轮到他负责清明祭祖事宜，这年参加祭祖的人只有几个人，他十分高兴，说：“少个得个，唔来更妙用！”一只拜山的烧猪，阿松几乎吃了一半。于是，开平坊间便流传下来这句歇后语。

光棍佬教仔——便宜莫贪

从前有个光棍佬很会呃神骗鬼。有一次，他把一个小茶壶涂上泥土冒充古董卖给别人骗了笔钱，回到家里高兴得不得了。晚饭时，他儿子从外面回家，哼着小曲，得意地说自己弄到一个古董，说完拿出一个小茶壶。光棍佬拿过来一看，真个是哭笑不得。原来这个小茶壶就是自己今天用来骗人的那个。他怒气冲冲地刮了儿子一巴掌，教训道：“见便宜莫贪，死仔！”后来，人们用这个笑话劝谕人们不要贪小便宜，以免因小失大。

落手打三更

以前有巡逻及报时的职业，名叫“打更佬”。打更佬由初更起，开始打更，此为一更，之后每隔两小时打一次更。有一天晚上打更佬一开工，初更都没有报，就开始打三更，报错时间。那一开始就是错了。此俗语形容一开始就将工作做错的人。亦有人写作“落笔打三更”。

(文/萧丽容)

五邑话知多少



收藏于新会博物馆的乌利单刀。

乌里单刀

“乌里单刀”指糊里糊涂，做事乱七八糟。此语源于一个历史故事，故事就发生在新会，

南宋行朝在新会崖山灭亡，元军驻扎新会，相传元军中有个叫乌里的军官，非常凶残，身佩把重三十多斤的精钢打造单点钢刀，小孩一听说乌里来了就不敢啼哭。一天，乌里在棠下周郡过横水渡时，欲侮辱摆船的村姑，以急刀逼迫。不想村姑跳进了水中，乌里翻船落水，死得糊里糊涂，所佩单刀也落入西江中。后单刀被人捞去，今存于新会博物馆。

“乌里单刀”是戏语，比喻像乌里那样糊里糊涂，乱七八糟，当时寄托藐视、讥讽不正义的侵入者的感情色彩，此俗语很快在珠江三角洲传开。



得人怕

“得人怕”意思是令人害怕。“得人”是叫人，令人，使人。话说双水镇某村有位叫做“德仁”的先生，他的儿媳过门不久。一天，儿媳出了家门，在巷中见到一条蛇拦住去路，就很害怕，一面慌忙往回跑，一面反复惊呼“得人怕呀——得人怕呀——”。他公公听到屋外有人反复大呼他的名字——“德仁”（得人），急忙跑出来，才知道是怎么回事。常听到的句式还有“得人憎”，叫人憎恶；“得人中意”，叫人、满意。



点收科

“点收科”意思是场面混乱，怎么办。戏剧中段，通常会安排一个丑角出来插科打诨，当丑角戏份结束（编剧在剧本上标明“收科”这个舞台提示词），会安排另一个角色出场，结束这段“插科打诨”。后来“收科”传入粤方言里面，引申为“收拾混乱场面”的意思。

（文/林福杰、萧丽容 图/新会博物馆、如果果、今明）



学校举办建校15周年校庆活动。

日本睦新中文学校

睦新中文学校是一所非营利性周末补习学校，主要面向在日华人华裔学龄儿童招生。

学校是应在日华人华裔儿童学习中文的迫切需求于2008年9月创办的。校长侯艳妹1984年在国内理工科大学毕业并留校任教，1993年来到日本，1999年获北海道大学理学硕士学位。侯艳妹在北海道大学留学期间除了做北海道大学的中文教学助教以外，还在札幌日中友好协会教授中文。到东京后她发现周围不少华人华裔家庭，父母讲不好日语，孩子不会说中文或不愿意说中文，在家庭内部沟通以及对孩子的教育等方面由于没有共通的语言沟通平台而出现问题。目睹这种情况，一直喜欢孩子也习惯和孩子们打交道侯艳妹，凭着教师家庭出身又一直做教师工作的经验，抱着利人利己的想法，经过一年多的准备于2008年创办了睦新中文学校。

自建校以来，睦新始终本着“亲近母语、

传承文化，亲密和睦求新知”的教育理念来教书育人、传播中华文化。十几年来学校已初具规模，目前全校线下班和网课班的在校学生已千名左右，在册教师四十多名。除了葛西总校之外，还设有南砂町、西葛西、东大岛、西大岛、小松川、丰洲、田町、世田谷、南船桥、川崎、月岛等十多个分校。学校还开设了线下和网上10多个英语班。

除了课上学习教材和课后完成家庭作业以外，还融入中国传统文化习俗的学习，让学生进一步了解中华礼仪和道德规范。

学校还每年组织学生参加国侨办举办的“寻根之旅”夏令营和冬令营活动，校内还组织全校师生参加的大型迎新春活动。还举行了“大使杯”朗诵比赛、“国航杯”演讲比赛、东京诗歌春晚、书法绘画比赛等等，给每一位睦新学子提供珍贵的锻炼机会和展示各自风采的舞台。

（文/萧丽容 图/侯艳妹）



学校老师参加2023年日本华文教师节活动。



学生在学习拼音。