



绿色的田野 作者：彭伟宗

五邑鄉情



VOICE OF WUYI OVERSEAS CHINESE HOMETOWN



总第 124 期

江门五邑海外联谊会 主办



礼乐龙舟

礼乐是江海区辖下街道，该街道最重要的民俗活动是龙舟竞渡。据传，礼乐龙舟有300多年历史，原来有天字号、桃果红、七星、九社、白烧、红烧、黄烧、花蓝烧、黑烧9条龙舟，分别对应七坊二里。后来，月塘里的黑烧人丁式微而消失，现时仍有8条龙舟活跃在河涌间。

礼乐龙舟分成出大标和扒节龙两种形式。出大标是8条龙舟集中在礼乐河竞渡，并决出前三名，授予牌匾。1949年前，不定期出大标；改革开放后，逐渐形成定期出大标的规矩。出大标的路程较长，传统是从礼东大桥到江门纸厂段（5公里）来回7趟，约有70公里赛程。现时赛程缩短为10公里，但仍然是珠三角赛程最长的龙舟竞渡。

扒节龙则在每年的端午节举行，龙场在张围河，由于河道较窄，一般是两三条龙舟分别比赛。

礼乐龙舟有起龙、升水、扒龙舟、吃龙舟饭等习俗仪式。起龙就是把埋在龙舟坳中的龙舟挖起来，再抬上岸清理、修补。升水则是把修整好的龙舟抬到水中，由于“下水”不吉利，就改称“升水”。吃龙舟饭是各坊最热闹的活动，以往除了部分参与龙舟活动的人能参加龙舟饭活动，其他的只能是由各家各户派代表（通常是小男孩）拿着饭钵来盛龙舟饭，再拿回家一家人吃。现时条件好转了，大都会聚在一起开大餐。

礼乐龙舟是当地的全民运动，形成了与龙舟相关的习俗、民间文学。1959年8月左右，中正坊的白烧与忠联坊的七星相约比赛，龙场设在二星宫河，白烧历来实力强，但此次比赛却输给七星。中正坊的农业特产是番瓜（南瓜），而忠联坊的雄光村西兴里是全礼乐第一个集体农庄，礼乐农科站为西兴里提供了早稻品种试种，称为“百日红”，人们就说，由于有了稻米吃，帮助七星赢得比赛，并创作了一首流传很广的民歌：白烧英雄七星勇，战场设在二星宫。双龙比赛人涌动，番瓜难及百日红。

该项目在2007年入选广东省级非物质文化遗产名录。

（文 / 宋旭民 图 / 江海区文化馆）



五邑乡情

VOICE OF WUYI OVERSEAS CHINESE HOMETOWN

卷首语 PREFACE

木棉落尽栀子香，龙舟水涨荔枝红。

南国的盛夏，是天地灵气与人文底蕴共绘的绮丽长卷。当荔枝缀满枝头，栀子香漫街巷，大自然慷慨馈赠的不仅是累累硕果与馥郁芬芳，热爱生活的广东人更以无穷的智慧与热忱，将岁月沉淀为内涵丰富的传统民俗。你看，沉寂经年的龙舟破水而出，扒丁们挥桡击浪，船桨翻飞间，水花迸溅如珠，龙舟疾驰似箭，在水面划出灵动的弧线。还有那粽叶的清香，似一缕缕轻盈的音符，在悠长深巷间萦绕回荡，悄然勾起人们心底最温暖的乡愁与期盼。

广东人对传统的坚守，早已融入血脉。在他们心中，盛夏若缺了龙舟竞渡的激昂、粽子飘香的温馨，村庄便如失魂般黯淡。爆竹声声，是唤醒传统的号角；龙舟呐喊，是凝聚人心的力量，刹那间，岭南大地的精气神喷薄而出。

这般热闹，绝非仅是节庆的狂欢，更是文化基因的鲜活传承。龙舟竞渡时，年轻一代紧握长辈手中的船桨，在飞溅的水花中领悟“同舟共济”的深意；包粽的竹篮边，母女、婆媳指尖缠绕的不仅是水草，更是代代相传的生活智慧。老祠堂里，泛黄的族谱与龙舟传说一同展开，孩子们清澈的眼眸中，传统文化的种子正悄然萌发。

《五邑乡情》也是这文化长河中的一脉支流，我们以文字为舟，穿梭于传统与现代之间，精心采编每一篇文章，只为将最醇厚的家乡风情、最炽热的文化记忆，呈现在您眼前。

主办单位：江门五邑海外联谊会

编辑出版：五邑乡情社

地 址：广东省江门市农林东路14号民主大楼9楼

电 话：(0750) 3273856

邮 箱：imwyxq2022@163.com

国内统一连续出版物号：CN44-(Q)1027

发行范围：国内外发行

出版日期：2025年6月30日

主 编：宋旭民

责任编辑：周怡敏 李梓烽 萧丽容 李凌雪

郑 好 黄 峥 懒 柳

目录

CONTENTS



总第124期
(2025年第2期)

04

发现江门

04 恩平温泉：自然馈赠的康养胜地

08

五邑故事

08 画笔下的正义抉择
10 恩平八景之“石山铭古”
12 新会骑虎关传说
14 陈梦吉故事连载

17

光影五邑

17 《唐探1900》中的华侨出洋史

五邑雅苑

22 种过一片向日葵
24 糖不甩
26 沙僧和悟空谁更惨
28 传统龙舟怎么扒
41 荷花池的流动

22

萌宠手记

30 大喵当妈

30

艺术赏析

32 粤剧面谱赏析

32

五邑家风

36 鹤山古劳冯氏家训

36

38 梁启超家风故事连载

42

美食典故

42 开平“驸马粽”

44

童谣赏析

44 点猪包包
45 蟾蜍仔

46

民间谚语

46 冷手执个热煎堆
47 太公分猪肉，人人有份
48 湿水棉花——冇得弹

52

五邑话知多少

49 三唔识七
50 半斤八两
51 十划未有一撇

趣味汉语

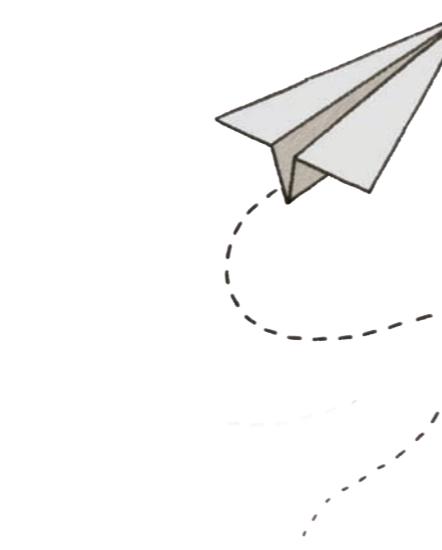
52 初显身手游戏
53 其乐无穷游戏
53 妙趣横生游戏

01

巧手课堂

54 中国结编织

01



封面：龙聚童心 作者：欧蕊荣

封底：绿色的田野 作者：彭伟宗

封二：礼乐龙舟

封三：委内瑞拉亚加里俄中文学校

封面题字：薛剑虹 封面篆刻：吕祖铭



恩平，这座隐匿在广东的小城，因温泉而熠熠生辉。传说很久以前，在恩平那吉河附近，当地居民都患上了奇怪的疾病，身上奇痒无比，痛苦难耐。当地的医生们束手无策，各种药物和治疗方法也都毫无效果。村民们实在是受不了这种痛苦，只能点燃香火，虔诚地向上天祈求解脱。

有一年的七月初七晚上，天空中雷声隆隆，闪电划破夜空，亮如白昼。村里有一位妇女去河边取水，突然发现河水热气腾腾，热浪扑面而来。她惊讶地看到，有七个美丽的女子正在水中嬉戏玩耍。其中一个女子对这位村妇说：“你们的虔诚感动了上天，上天特意创造了这眼仙泉。无论男女老少，只要患有疾病，只要在这里沐浴，就能立刻痊愈。”

这位村妇半信半疑，不知道这是不是幻觉。她赶紧把这个消息告诉了村里的长辈。村民们半信半疑地来到河边，纷纷跳进仙泉中沐浴。结果，那些折磨他们的疾病真的都好了。从此以后，那吉河附近的居民再也没有得过那种奇怪的病。

据记载，早在380多年前的明朝，锦江温泉一带就已有丰富的自溢温泉造福当地村民。

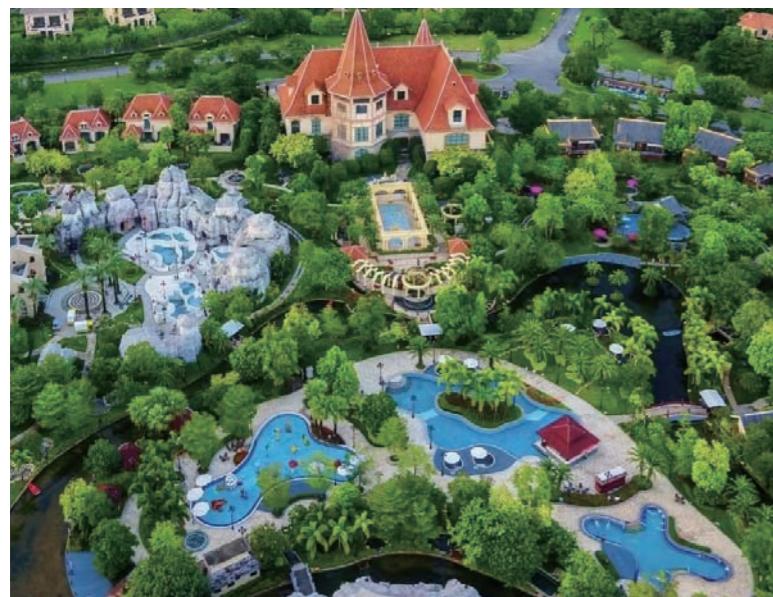
恩平温泉的形成，得益于独特的地质构造。它地处燕山三期侵入花岗岩体中的北西向断裂控制区域，这里是主要的含水层，地下热水在压力作用下沿断裂带上升涌出地表，从而形成了温泉。

过去，因交通不便，恩平温泉鲜为外人所知，主要被当地村民用于治病、生活。改革开放后，恩平温泉迎来了开发的契机，当地政府和企业逐渐意识到其旅游价值，加大投入进行基础设施建设和景区开发。2003年，恩平被中国矿业联合会授予“中国温泉之乡”称号，2005年又被原国土资源部授予“地热国家地质公园”称号，自此，恩平温泉产业进入快速发展阶段，形成了“一城六泉、交相辉映”的格局，成为闻名遐迩的温泉旅游胜地。

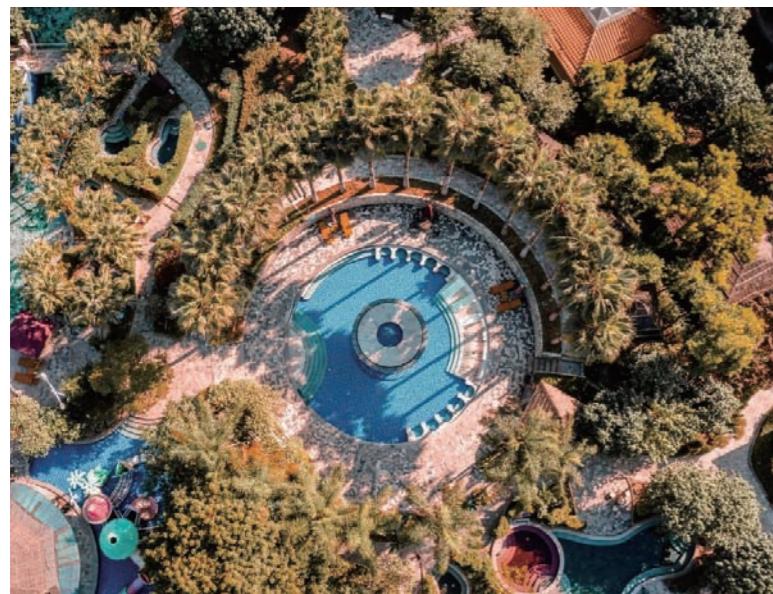
恩平拥有多个各具特色的温泉度假区。金山温泉度假村位于恩平市那吉镇，泉涌区自然水温常年达80℃以上，露天泉涌300多处，日流量2000多立方米。在这里，游客能感受到温泉水的热烈与充沛，享受温泉带来的放松与舒适。



锦江温泉是国家AAAA级旅游景区，位于恩平市大田镇，背靠七星坑原始森林。它以“生命在于运动”为理念，开创了“温泉冲浪”“温泉漂流”等动感系列产品，是“中国动感温泉开拓者”。其温泉水富含十几种对人体健康有益的微量元素，硅酸、氟、氡均达到国家命名标准，被称为“三料”温泉。游客在这里既能享受温泉的滋养，又能体验动感十足的水上项目，乐趣无穷。



山泉湾温泉同样是国家AAAA级旅游景区，位于恩平市大田镇。这里拥有30多个各具特色的温泉池，还设有温泉冲浪池、温泉滑梯、温泉漂流、大型泳池等设施。泉水含氟、偏硅酸，对皮肤有良好的美容、医疗保健功效，因此其温泉水也被称为“美人泉”。无论是亲子出游还是情侣度假，山泉湾温泉都能满足游客的需求。



恩平温泉王国位于恩平市良西镇，紧邻沈海高速开阳段圣堂出口。景区的温泉小镇荟萃了泰国、日本、芬兰、意大利、土耳其五国特色温泉，游客无需出国，就能体验到异国风情的温泉文化，感受不同国家温泉的独特魅力。

恩平温泉的魅力不仅在于其丰富的度假区资源，还在于其优质的温泉水质。温泉水中富含硫、氟、钴、锰、氡等多种对人体有益的矿物质和微量元素，属于医疗保健型温泉。对皮肤病、关节炎、心血管疾病等有一定的辅助治疗作用，同时还具有美容养颜、放松身心等功效。泉口水温高达 $73^{\circ}\text{C} - 80^{\circ}\text{C}$ ，可以通过自然降温或人工调配等方式，为游客提供各种不同温度的温泉浴池，满足不同人群的需求。

此外，恩平温泉的景观也十分优美。各温泉度假区大多依山傍水，周边自然风光秀丽。金山温泉周边有七星坑万亩原始森林，游客在

泡温泉的同时，还能欣赏到美丽的山水田园风光，享受大自然的宁静与美好。在文化方面，部分温泉度假区融入了丰富的文化元素，让游客在泡温泉的过程中感受深厚的文化底蕴。

近年来，恩平温泉在注重硬件设施建设的同时，也在不断提升软件服务水平，丰富温泉旅游产品。当地结合文化、生态等资源，发展全域旅游，推动温泉产业与其他产业融合发展。未来，恩平温泉将继续发挥自身优势，不断创新发展，为游客带来更加优质的温泉旅游体验，成为国内外游客心目中的温泉康养首选之地。

(文/周怡敏 图/目九)

泡10分钟，
再换个池子泡吧。!



/ 太舒服了！

画笔下的正义抉择



李铁夫，1869年降生于广东江门鹤山。家境贫寒并未磨灭他对艺术的炽热向往，自小展露的绘画天赋，如同暗夜中的星火，照亮了他未来的道路。16岁时，怀揣着对未知的憧憬与改变命运的渴望，他背井离乡奔赴海外。在英美等国，李铁夫全身心投入艺术学习，凭借非凡的毅力与天赋，深入钻研西方油画技巧，其作品在国际舞台上大放异彩，屡获大奖，赢得了孙中山“东亚画坛第一巨擘”的赞誉。然而，他的志向不止于艺术殿堂，更心系国家命运，毅然投身民主革命的滚滚洪流，资助革命事业，成为了一名无畏的革命志士。

1909年，于纽约华埠勿街49号，命运的齿轮再次转动。李铁夫与孙中山并肩而立，见证了同盟会纽约支部的诞生，他出任书记一职，就此开启了革命生涯的重要篇章。此时，艺术成为他手中的革命武器。为筹集革命资金，一场意义非凡的演剧活动进入紧张筹备阶段。

李铁夫将自己的全部精力都倾注其中。创作剧本时，他将国内百姓在封建统治下的悲惨境遇、革命志士为自由尊严的抗争事迹，用饱含深情的笔触编织进剧情，希望以此唤起人们内心深处的正义与勇气。在舞台场景设计上，

他充分发挥深厚的艺术功底，每一处布置、每一种色彩搭配，都力求生动地展现革命的宏大与艰辛。

但前行之路布满荆棘，资金短缺成为横亘在眼前的巨大障碍。面对这一困境，李铁夫没有丝毫犹豫，他决定义卖自己多年来精心创作的画作。这些画作，是他艺术生涯的心血结晶，每一笔每一划都蕴含着他艺术的执着热爱。然而，在革命大义面前，个人的艺术珍藏变得微不足道。

义卖当日，纽约街头人头攒动，精美的画作吸引了众多路人驻足。李铁夫站在一旁，用并不流利的英语，热情且诚恳地向围观者介绍每幅画的创作背景与背后的情感故事。当被问及为何舍得售卖如此珍贵的作品时，他目光坚定，言辞铿锵：“画作虽珍贵，但此刻革命事业对资金的需求更为迫切。我期望借助这些画作，为祖国的自由独立贡献绵薄之力。”他的真挚与坚定打动了在场众人。一位华裔商人深受触动，当场买下一幅画，并表示愿为革命事业添砖加瓦。在众人的支持下，义卖活动圆满成功，为演剧活动筹得宝贵资金。

演剧当晚，剧院内座无虚席。舞台上，演员们精彩演绎着李铁夫创作的剧本，台下观众沉浸其中，

随着剧情的推进，或为剧中百姓的悲惨遭遇而潸然泪下，或为革命志士的英勇抗争而热烈鼓掌。李铁夫坐在观众席中，紧张地观察着观众的反应。当看到大家被深深触动时，心中满是欣慰。

演出结束后，观众纷纷起身，掌声雷动。许多人主动找到李铁夫，表达对革命事业的支持，并慷慨解囊。通过这场演剧，不仅筹集到了急需的革命资金，更在海外华人中广泛传播了革命思想，吸引了更多人投身祖国的革命事业。此后，李铁夫继续在艺术与革命的道路上笃定前行，用艺术点燃革命热情，以革命丰富艺术内涵，为祖国的光明未来不懈奋斗，直至生命的最后一刻。

(文/宋旭民 图/如果果)



恩平八景之“石山铭古”



在明朝时期，恩平大田镇水口江村有一位名叫孔武德的书生。他自幼聪慧过人，饱读诗书，立志通过科举考试步入仕途，为家乡百姓谋福祉。然而，命运似乎并不眷顾他，孔武德多次参加科举考试，却屡屡落榜。最后，他愤然离开了家乡，前往茅山学艺。

茅山是道教名山，传说中是仙人修炼的地方。孔武德来到这里，拜一位道行高深的茅山道人为师，学习法术。十年的时光转瞬即逝，孔武德终于学成归来。

孔武德的家乡大田地处山区，土地贫瘠，稻田大多分布在山上。由于水源不足，农民们每天必须从山脚下的江边挑水，艰难地爬到山上灌溉稻田。这种艰苦的生活，让孔武德看在

眼里，痛在心上。

乡亲们得知孔武德学成归来，且法力高强，纷纷前来请求他帮忙解决灌溉难题。孔武德看到乡亲们期盼的眼神，心中充满了责任感。他决定利用自己学到的法术，将江水引上山，彻底解决乡亲们的困境。

一天夜里，孔武德独自一人来到山上。他站在山顶，俯瞰着山下的江水，心中默默祈祷着一切顺利。随后，他口中念念有词，双手不断比划着复杂的法诀，召唤山神和土地神前来帮忙。不多时，山神和土地神便出现在他的面前，他们看到孔武德一脸的严肃，便知道他有重要的事情相求。

孔武德向山神和土地神说明了自己的意



图，请求他们帮忙将江水引上山。山神和土地神听后，纷纷表示愿意帮忙。他们齐齐作法，顿时天地间风云变幻，飞沙走石，江水翻腾。在他们的法力作用下，江中的石头被搬起，迅速堆积在江中，形成了一道石坝。江水被石坝横断，水位迅速上涨，随后沿着孔武德事先规划好的水道，流向两边的稻田。

乡亲们看到这一幕，无不欢呼雀跃。他们纷纷来到山上，看着江水流入稻田，眼中充满了感激的泪水。然而，就在这时，江中驶来了几艘渔船。渔民们看到江水被逼上山，误以为是孔武德在施展法术制造奇观，便齐声喝彩：

“好啊！”这一声喝彩，却让孔武德大吃一惊。他全神贯注地作法，本就十分吃力，这一惊之下，法力瞬间消失，原本用来筑坝的石头失去了法力的束缚，纷纷散落开来，最终聚集成了是一座石山。

孔武德看到眼前的一切，心中充满了遗憾。然而，乡亲们并没有责怪他。虽然孔武德未能成功筑坝，但他为家乡百姓着想的行为仍然被人们铭记。那座由石头聚集而成的石山，被人们称为“石围口”，并成为了恩平八景之一，名为“石山铭古”。

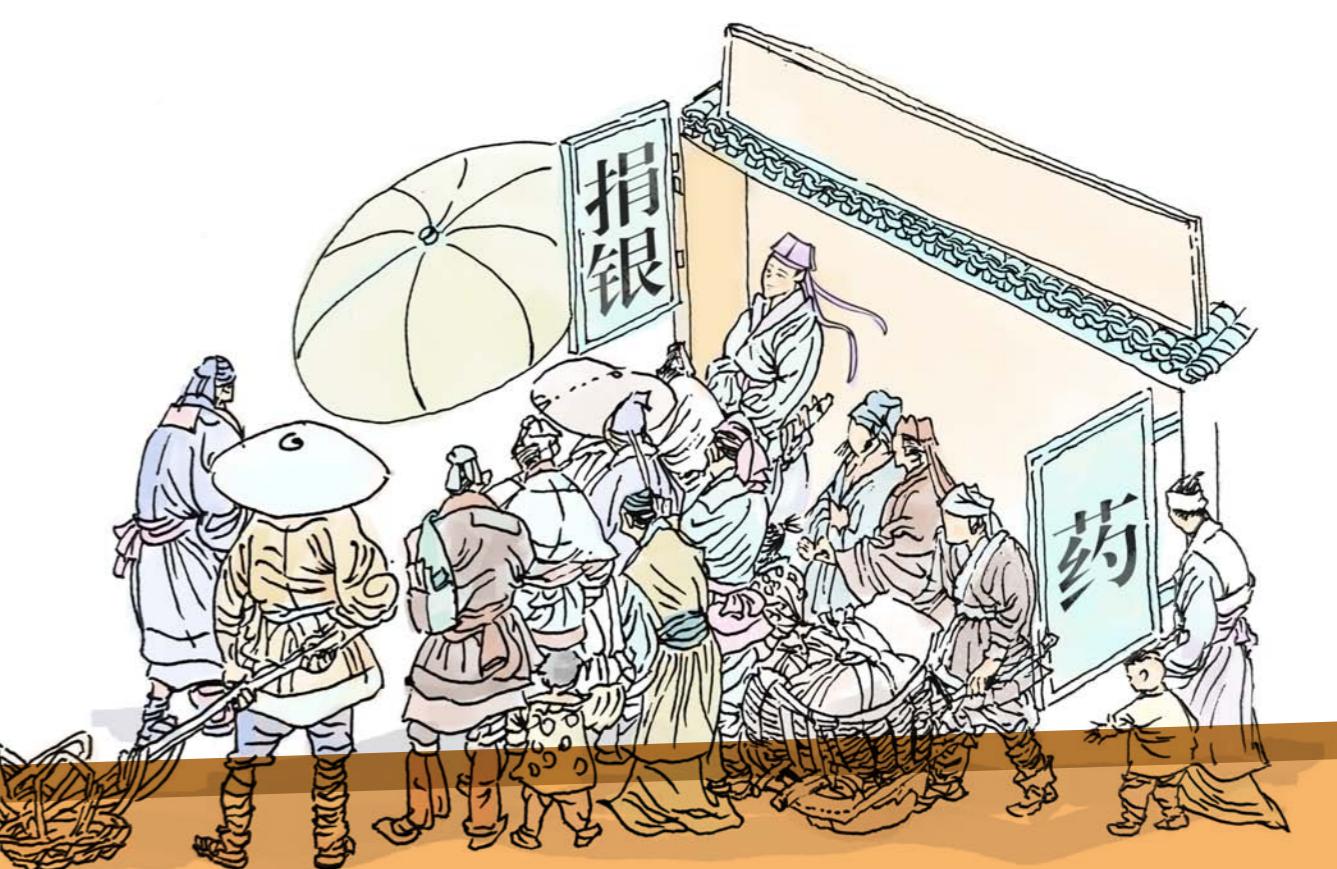
（文/李梓峰 图/陈家鹏 陈佳俊）

新会骑虎关传说

在古代的新会城，骑虎关附近有一位姓邓名宥的人。他早年通过经营生意发家致富，随后便开始四处购置田地，建造房屋，并且放高利贷。在催租追债的过程中，他手段极为残酷，常常强抢豪夺，很快成为了邑城中的一大巨富。

有一天中午，邓宥午睡醒来，闲坐在厅堂之中。偶然间，他看见门楣上有几只苍蝇正在摩爪擦翅，一副得意洋洋的样子。突然，一只早已潜伏在附近的壁虎猛地扑了上来，噙住了一只苍蝇，转身就逃。这只壁虎正暗自窃喜，以为自己可以美美地享受一顿大餐，却不知一只小黄鸟飞来，将壁虎连同苍蝇一起啄住，吞进了肚子里，然后振翅飞走了。

邓宥看得入了神，沉思了许久。他思前想后，从这幅画面中悟出了一个深刻的道理。他长叹一声，说道：“人世间充满了尔虞我诈、



弱肉强食和强抢豪夺，这些行为都是不义之举，最终只会自取灭亡。更何况，人生在世，能有多少岁月呢？广积不义之财，到头来实际上只是给子孙留下祸患罢了。”

从那以后，邓宥开始改恶从善。他积极济困扶危，召集自己的佃户和债权人，仔细调查了解他们的生活情况。对于那些家庭贫困的人，他不仅免去了他们所借的本息，还减免了田租，并当面焚毁了债券和租约；对于中等家庭的人，他则免除了利息，只收回本金。他的这些行为让债户和佃人们都十分感激。邓宥还慷慨地捐献自己的金银田产，兴办慈善公益事业，为有病的穷人赠医送药，挽救了无数人的生命。他的善举得到了远近乡民的传颂，大家都称他为“邓善人”。

邓宥改恶从善之后，独自前往武当山拜师学艺。几年后，他道成回乡。当他走出山门不远时，忽然看到一只白额猛虎龇牙舞爪，拦住了去路。邓宥正感到奇怪，老虎却已经走到他面前，伏地昂首，频频点头作拜状。邓宥会意

领情，骑上了虎背。老虎随即跃起，腾空而行。邓宥骑在虎背上，脚下白云翻动，虎生风，转眼间便回到了自己的家门前。他跨下虎背，老虎又向他拜了几拜，然后腾空而去。邻里群众见到这一幕，无不称奇。

邓宥去世后，众人集资在骑虎关兴建了“骑虎庙”，以纪念他的善行。骑虎庙所在地有水路关卡，因此被称为“骑虎关”。

邓宥的第四代曾孙邓林，在洪武二十九年（1396年）以明经中乡试，历任贺州教谕，还参加了编修《永乐大典》的工作，成为了一位令人敬仰的人物。

（文/李梓烽 根据《中国民间故事集成广东卷新会资料本（上）》中《改恶从善——骑虎关传说》一文改写 图/陈家鹏）

注：尔虞我诈，是一个成语，意思是你骗我，我骗你，互相欺骗。

陈梦吉故事连载

张冠李戴 和尚挨打

陈梦吉去容奇桂洲探亲访友，晚饭后带着行李乘船出发。木船依靠桨橹和风力航行，整整一夜才到达目的地。

船上的客舱狭窄且拥挤，没有座位编号，乘客们横七竖八地挤在一起，连手脚都难以舒展。陈梦吉的座位旁边坐着一个肥胖的和尚，他摘掉僧帽、脱去僧袍，横卧在舱板上，四肢摊开，占据了两个人的位置。陈梦吉见对方是

出家人，便没有与他计较。然而，这位和尚却十分聒噪，说话声音很大，还提到了陈梦吉的“扭计”故事。他并不认识陈梦吉，却开始大骂陈梦吉，说他为人不长进，专门欺弄人，还扬言自己不怕他。陈梦吉起初没有发作，只是偶尔插话，但听到和尚越骂越凶，他终于忍不住了。

陈梦吉询问和尚是否认识自己，和尚回答



1

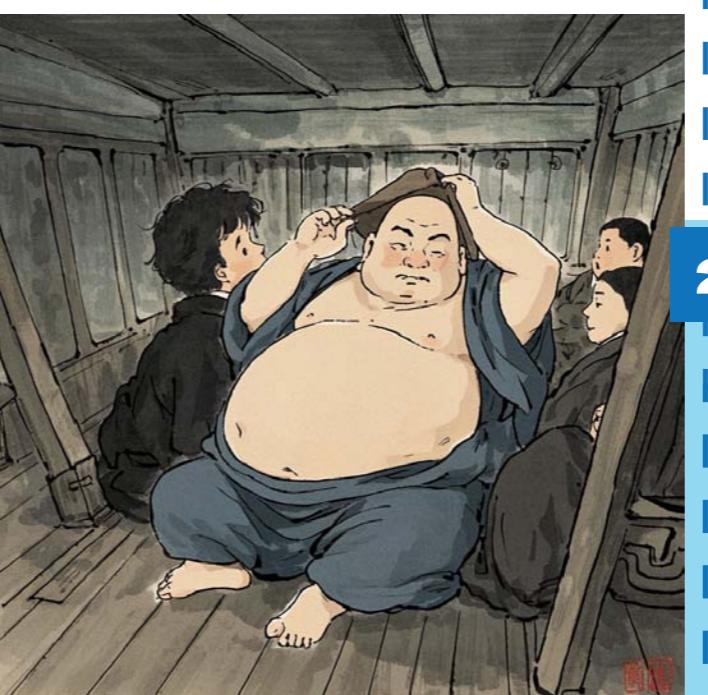
陈梦吉乘船探亲访友。

不认识，并且说如果将来认识了，一定要骂得陈梦吉狗血喷头。陈梦吉又问和尚是否曾被自己欺弄，和尚更是愤怒地反驳，还说要给陈梦吉点厉害看看。

陈梦吉按捺住怒火，心想自己与和尚并无冤仇，却被无端辱骂，于是决定惩戒一下这个和尚，让他知道陈梦吉不是好欺负的。

半夜时分，船经过一个村庄的河湾，陈梦吉看到有村姑们在水步头洗衣服，心生一计。他

戴上和尚的僧帽，披上和尚袍，走到船边，趁船经过时，对着村姑们撒尿。村姑们又气又羞，骂骂咧咧地跑回村里。陈梦吉不动声色地回到船舱，脱下僧袍，蒙被装睡。不久，岸上人声嘈杂，有人喝令停船。十多个大汉跳上船，寻找和尚，看到肥和尚后，不由分说地对他拳打脚踢，还骂他不守清戒、调戏妇女、有辱佛门。船上的其他旅客不知情由，不敢上前劝解，有的还暗自幸灾乐祸。陈梦吉则在一旁



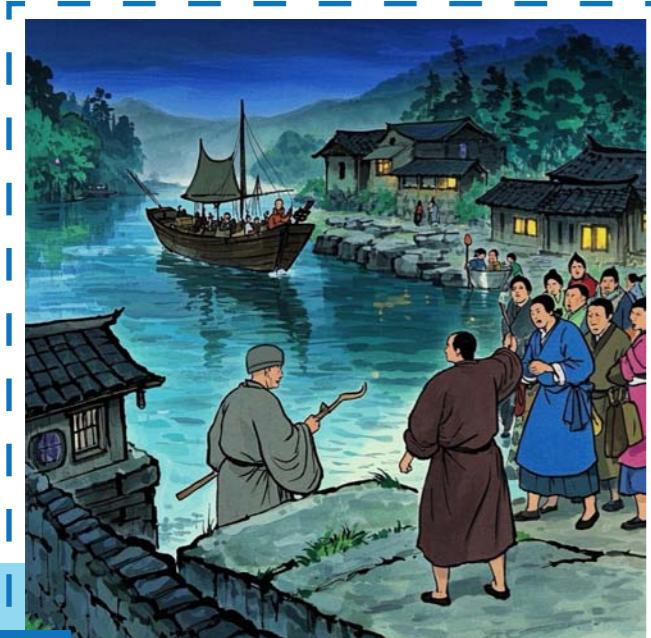
2

一个肥胖和尚横卧船板上。

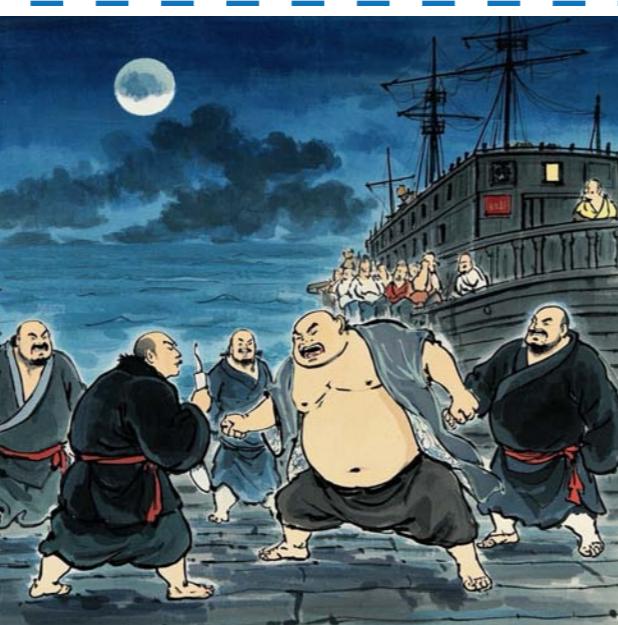
3

肥胖和尚大骂陈梦吉。





4 陈梦吉穿僧袍引村民围攻。



5 十多个大汉对和尚拳打脚踢。



6 陈梦吉透露自己报复之事。

暗自偷笑。

那伙人走后，陈梦吉假惺惺地问和尚是否以前在这里干过不道德的事。和尚大喊冤枉，说自己根本不认识这些人，也没有来过这里。陈梦吉最后才说，可能是和尚骂了陈梦吉，陈梦吉报复了他。肥和尚听后呆若木鸡，望着陈梦吉离去。

(文/李梓峰 图/郑好)



《唐探1900》剧照

导演 陈思诚 戴墨

唐探1900

DETECTIVE CHINATOWN 1900

大年初一 笑到家了

《唐探1900》中的华工出洋史

电影梗概

《唐探1900》，这部由陈思诚与戴墨联袂执导的喜剧动作悬疑巨制，携手王宝强、刘昊然两大实力演员领衔主演，更有国际巨星周润发倾情特邀加盟，于2025年1月29日在中国内地公映。

《唐探1900》作为《唐人街探案》系列的前传。故事时间线回到1900年的美国旧金山，一名白人女子在唐人街不幸遇害，而所有证据似乎都指向了一名华人男子。这一事

件迅速在洋人社会上引起了轩然大波，社会各方都纷纷呼吁取缔美国各地的唐人街。在这关键时刻，中医世家的传人秦福（刘昊然饰）与被印第安人养大的华人阿鬼（王宝强饰）组成“唐人街神探”对案件展开调查。

真相最终大白于天下，凶手终得伏法，海外华人的家园唐人街得以保存，而“唐人街神探”的传奇故事成为了一段佳话。



出海途径

《唐探1900》的电影中，旧金山唐人街已经聚集了老老少少许多华人，他们语言不通，没有正式的美国居民身份，大部分人只能待在唐人街里勤勤恳恳地工作、小心翼翼地生活。当时交通不便利，中国与美国相隔千里，在这种情况下，这些华人是如何到达太平洋彼岸的呢？

当时的中国社会动荡，农村经济濒临瓦解，众多五邑人在土地上再难觅得生计，只有抛家舍子，远赴重洋寻求生计。

在这场海外迁徙的浪潮中，一些华人中介或所谓的“猪仔头”（即人口贩子）扮演了不光彩的角色。他们利用五邑人对海外工

作的迫切向往，通过散布虚假信息和承诺高薪职位的手段，诱使甚至强迫签订契约。尽管这条道路充满了不公与苦难，但它无疑成为当时五邑人寻求海外出路的一条重要途径。

与此同时，家族与社区网络在五邑人的海外移民过程中发挥了至关重要的作用。一旦有人在海外站稳脚跟，他们便会通过书信或口信的方式，热情邀请亲戚、朋友乃至整个村庄的人前往。这种植根于深厚家族羁绊与紧密社区联结的社会网络，恰似一股强劲的引擎动力，持续助推着五邑先民海外移民浪潮的奔涌向前。



大年初一 期待相见

领衔主演 王宝强 刘昊然



《唐探1900》剧中劳作的华工们



《唐探1900》剧中太平洋铁路竣工图



华工传奇

在电影中，一张铁路的竣工合照被反复提及和聚焦，阿鬼的父亲和白轩龄（周润发饰）都是当时参与修筑铁路的华工，这条铁路便是由无数华工挥洒血汗铸造的太平洋铁路。

19世纪中叶，随着美国西部开发掀起热潮，连接东西海岸的太平洋联合铁路建设成为当务之急。这项工程规模宏大，条件艰苦，需要大量劳动力。然而，当时的美国正面临劳动力短缺的问题，尤其是在从事此类高强度、高风险工作的工人方面。因此，美国政府与私人企业开始寻求从海外招募工人，而中国的华南地区，尤其是五邑地区，成为了他们招募华工的主要来源地。

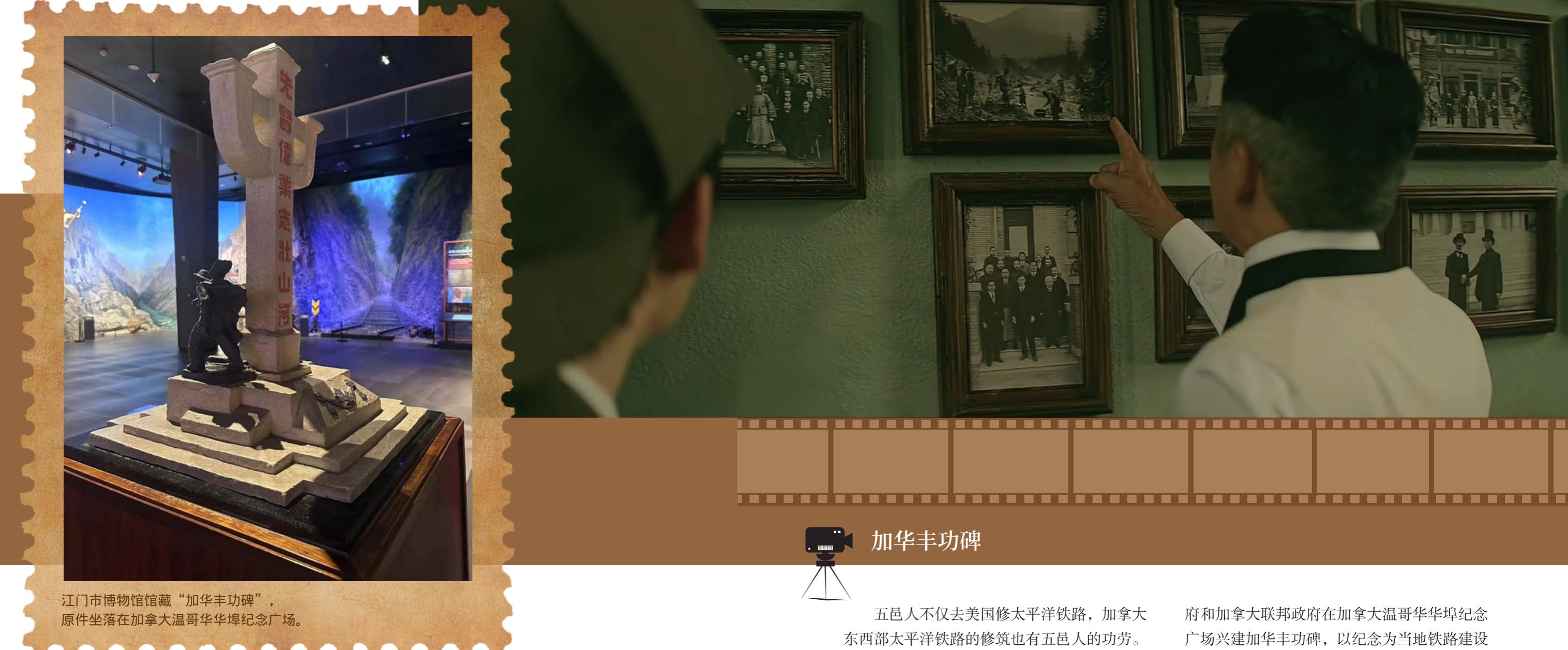
从1865年至1869年，约1.2万名华工参与

了太平洋铁路的建设。他们面对极端恶劣的自然环境、艰苦的工作条件以及种族歧视，展现了非凡的勇气和坚韧不拔的精神。华工们不仅参与了铁路的铺设、隧道挖掘、桥梁建设等繁重工作，还发明了多项创新技术，如使用炸药开山、铺设枕木的高效方法等，极大地加速了工程进度。

然而，尽管华工对太平洋铁路的建成做出了巨大贡献，但他们在历史上却被长期忽视和低估。正如电影中所指出的，一条由华工完成的铁路，竣工合照中却没有一个华人的身影。直到近年来，随着历史的重新挖掘和研究，华工的功绩才逐渐得到应有的认可和纪念。



江门市博物馆馆藏“加华丰功碑”，原件坐落在加拿大温哥华华埠纪念广场。



从1865年至1869年，约1.2万名华工参与了太平洋铁路的建设。他们面对极端恶劣的自然环境、艰苦的工作条件以及种族歧视，展现了非凡的勇气和坚韧不拔的精神。华工们不仅参与了铁路的铺设、隧道挖掘、桥梁建设等繁重工作，还发明了多项创新技术，如使用炸药开山、铺设枕木的高效方法等，极大地加速了工程进度。

然而，尽管华工对太平洋铁路的建成做出了巨大贡献，但他们在历史上却被长期忽视和低估。正如电影中所指出的，一条由华工完成的铁路，竣工合照中却没有一个华人的身影。直到近年来，随着历史的重新挖掘和研究，华工的功绩才逐渐得到应有的认可和纪念。

加华丰功碑

五邑人不仅去美国修太平洋铁路，加拿大东西部太平洋铁路的修筑也有五邑人的功劳。在1880年至1885年间，超过1.7万名五邑华工参与了铁路建设，其中有4千多人失去生命，长眠在异国他乡。

但是，这段历史一直被有意无意地遗忘，最近几十年，才逐渐被爱好历史的人发现并探究。

从1982年起，加拿大政府、部分省市政府和华侨社团等，拨款或捐资，先后在耶鲁、温哥华、多伦多和温尼伯等铁路沿线重要城镇建立了多座（块）铁路华工纪念碑（匾、像）。

2003年，加拿大温哥华市政府、卑诗省政

府和加拿大联邦政府在加拿大温哥华华埠纪念广场兴建加华丰功碑，以纪念为当地铁路建设作出贡献的华工。这个纪念碑主体为“中”字巨型石雕华表，基座左右分别矗立着华裔军人和华工铜像，华表上用中文写着“加华丰功光昭日月”。

2006年，卑诗省省长金保尔率二十位官员，将这座加华丰功碑的微缩模型送给中国侨都华侨华人博物馆。

各位读者，有机会去中国侨都华侨华人博物馆参观，不妨驻足细观加华丰功碑微缩模型，一同追溯华工先辈的热血往事。

种过一片向日葵

我小时候种过大片金灿灿的向日葵呢，那是我少女时代最美好的回忆之一。

我们村子的前后左右都是或大或小的山坡，高大的山坡上种满了橡胶，低矮的小山坡就种茶，需要的肥料极多，于是，城里的生活垃圾便运来这里成了有机肥。

某一天，村里小孩在垃圾堆里发现了一把精美的小刀，这令全村的小孩子都艳羡不已。既然能找到第一把小刀，就能找到第二把，于是，小伙伴们纷至沓来，个个热情高涨地涌向垃圾堆。

再过一段时间，那堆垃圾上竟长出了各种各样的植物。我对于城里来的垃圾能长出什么东西比较好奇，也常常去看。终于有一天，我在垃圾堆上发现一棵植物，枝叶很像图画书中的向日葵。

图画书上的向日葵，有着大圆盘一样的花朵，金黄色的……我潜意识中认定，这一定就是向日葵！后来我发现垃圾堆中有许多类似的植物，拔出来一数竟然达数十棵。

去哪里安置它们才好？在颇费了一番思量后，我想起了我家有一块自留地，处在山坡的低洼处，偏僻得很，平时连个人影也没有，如果在洼地的山边开一块地种向日葵，最好不过



了！

于是，我就在山边开了一块地，种下了向日葵。那段时间，我起得特别早，每天一起床就带上水桶提水去浇向日葵，还要想出各种理由应付我妈的盘问。幸亏没多久，那片向日葵便长势良好，也不需要天天浇水了，它们以蓬勃的姿势迅速地生长着，吸引了成群结队的蜜蜂。

我几乎每天都要跑去向日葵地里看一次，满足而幸福。一个人傻傻地站在那里，怔怔地看着它们，觉得自己面对着一个奇迹，而且不敢相信奇迹就诞生在自己手中。那时候的我，去过最远的地方，不过是二公里外的墟镇，听说百多公里外，就是广州和深圳，千里之外，有北京天安门，听说那里的冬天会下雪，可那

也是我抵达不了的远方……

我种下了这片向日葵，就好像跟远方有了某种维系，我的心，每天都跟向日葵一样绽放。

这片我祖祖辈辈生活过的土地，种过番薯，种过香芋，种过木薯，但对于向日葵，这片土地也是陌生吧？因为我，这里盛放了一片向日葵。

那段时间，阳光是亲切的，连风，都是甜的，因为那片向日葵。

向日葵结籽了！我憧憬着那片向日葵可以收获很多很多的葵瓜子，那些葵瓜子，是直接晒干了吃好，还是炒来吃？如果是炒着吃，要不要放盐？味道会不会跟村里小卖部的一样？

直到有一天，我拨下一朵向日葵的种子，

剥开一看，竟然是空的，再找一朵，也还是空的！曾经开得那么热闹的向日葵，不过是一场空欢喜，期待中的一场盛宴，早早就降下了帷幕。

我有点悻悻然，觉得自己吃亏了，有点恼怒，到底是哪个城里人在垃圾中丢了这许多葵瓜子，让这些葵瓜子发芽生根引诱我，然后却给了我一场空欢喜？

不过转念一想，我种下了这些向日葵，看过一片金灿灿的花海，也就值了。

第二年春天，我正盘算着在那块地上种些什么，可是不等我去垃圾堆中找来新的花草，我妈就把那块地直接“充公”了，她在那块地上种上了番薯。



(文/谭月韶 图/李冰斌)





糖不甩

写字楼旁的商城开了家粤味小吃店，店中招牌：糖不甩。贺少夏见此，舔了舔门牙，然后笑了。

一段封存了20余年的记忆，带着糖不甩的甜香，悄然开启。



1. 5岁的贺少夏使舌尖顶了顶业已活动的门牙，阿妈一面给她收拾回乡下奶奶家过暑假的行李，一面笑道：“我们少夏该换牙了。”少夏问阿妈什么是换牙，阿妈解释：“就是现在的小牙要掉了。”牙要掉？少夏被吓了一跳。

翌日。乡间清脆鸟啼唤醒少夏，刚洗漱完毕，一个人影便窜了进来：“你就‘四’贺阿婆的孙女？”来人与少夏同龄，恰逢换牙期，因门牙缺席，致使讲话漏风。少夏将其打量，

学舌：“你‘四’哪个？”来人自报家门：

“我‘四’小灰，我哥‘四’大灰，我阿妈会做好吃的糖不甩。”少夏望着小灰，想起阿妈说的掉牙，心中打鼓：面前这个无牙仔，说话漏风且形象滑稽。她难免担心起自己的门牙。

小灰猜中了少夏的心事，道：“你别小看我是无牙仔，我可知道很多好玩的，我带你四处走走！”



2. 灰土路上大红花簇簇，小灰折其一朵：花托沁蜜，微凉丝甜。他让少夏尝尝，少夏扭头不敢，小灰比鬼脸大笑：“胆小鬼！”少夏窘迫。前方树权颤抖，叶片雨般沙沙落：“不准对贺阿婆孙女无礼！”声到人到，白衫蓝裤瘦高个，星眉剑目的大灰翩然落地，如天降救

兵。“嘭”一记响，小灰头遭爆栗。小灰捂头抗议：“哥，你下手好重！”大灰戳了戳小灰的圆肚皮，笑问：“阿妈今天熬糖浆了？”小灰偷吃被识破，不胆怯，反大方承认：“是啊，糖不甩的糖浆最爽口！”大灰转向少夏，道：“我们带你去尝尝阿妈亲手做的糖不甩！”

少夏望向大哥哥般的大灰，感觉他见多识广，便小声问：“大灰哥，牙掉了还会长吗？”大灰细看少夏，发现了她门牙的“奥秘”，安慰道：“掉了乳牙，才能长出恒牙。”言罢，他咧嘴龇牙：“一口坚实白净的恒牙。”小灰雀跃：“贺少夏，我们都会像我

哥这样，长出漂亮的恒牙！”



3. 小灰在前头小跑带路，嘴里不忘吆喝：“糖不甩，糖不甩，粉丸搓，糖浆滚，蘸上花生香又美。”5分钟后，三人止步于伍记小卖部。小灰介绍：“这是我们家的小卖部。”

“妈，贺阿婆的孙女少夏来了。”大灰引少夏自东门入了店堂。伍阿姨立刻将一碗晾好的糖不甩端给少夏，热情道：“尝一尝。”少夏使勺子舀起一点糖不甩，刚入口，便感觉酥滑香甜、甜而不腻。她将碗端至鼻下嗅嗅，味香四溢。“好吃吗？”伍阿姨问，少夏点头。“爱吃吗？”大灰问，少夏使劲点头。

忽然，少夏感觉牙床一酸，逃兵般的门牙在糖不甩的粘连牵扯下，无声落下！少夏将其吐出，满面茫然。小灰见此，拍掌欢呼：“我是无牙仔，你是无牙妹！”大灰瞪了一眼顽皮的弟弟，弯腰蹲至少夏跟前，指了指那裹着糖不甩的门牙，道：“恭喜少夏进入换牙行列，这是迈向成长的重要一步！”



4. 暑假尾声，少夏返城。阿妈一眼就看到了少夏的变化，高兴道：“我们少夏长大了。”少夏舔了舔那空空如也的门牙牙床，仿佛还存有糖不甩的甜香，她搂住阿妈的头颈，开怀大笑：“我也长大了。”

（文/宋玥 小荷 图/李冰斌）



沙僧和悟空 谁更惨

我们都知道，孙悟空大闹天宫后被压在五行山下，一压就是五百年。

这五百年里，最麻烦的就是“无法挣”，就算腰酸背痛，也得忍着。万一猴身上哪个地方痒，他的手够不着，那真是能把他急死。

身体的难受还只是一方面，另一方面就是寂寞。这五百年来，“竟无一个相识的来看一看他”，孙悟空是一个很爱面子也很爱热闹的人，但没有任何故人来看他，日夜都是孤孤单单地在山洞里。该多难过啊。

所以这五百年，真是身心双方面的大煎熬。

被流放到流沙河中的沙僧，过得也很苦。

沙僧原是灵宵殿上的卷帘大将，等于是保安工作。有一天，天庭最重要的联欢活动来了——蟠桃会！

这么重要的活动，卷帘大将竟然失手打破了玻璃盏！

重大失误啊，玉帝惩罚他，把他流放到流沙河。

流沙河是什么样的一个河？你把一根鹅毛放在那里，它都浮不起来。多么可怕，任何一切东西，到了流沙河，都会被往下吸，向下沉。

而且沙僧的样子也被改变了。沙僧还在当

卷帘大将的时候，长得相貌堂堂，出入都跟在领导身边，那是多么威风。现在变成犯人，脸色墨黑，长着獠牙，头发是红色的——这完全就是妖怪啊。

沙僧在流沙河，每隔七天，就要受一次飞剑在他胸肋下穿百余回。

还温饱难保！他“饥寒难忍，只好三日间，出波涛寻一个地人食用”——饿得实在不行了，两三天就要上河面来，随便抓一个过路人，再钻回河底去吃。

现在我们知道，孙悟空苦，沙僧更苦。

那么他们两个，到底谁更倒霉呢？

可以说，不管是被压在五行山下，还是被困在流沙河底，都是极致的苦难。但如果考虑到他们各自的罪过程度，那我们必须说，沙僧更倒霉。

玉帝对沙僧太不公平了。

他只不过是打烂了一个玻璃盏！而孙悟空

可是大闹天宫啊！孙悟空是要抢玉帝的位置啊！这两种罪能比吗？

如果再跟猪八戒相比，你一定会更同情沙僧的。

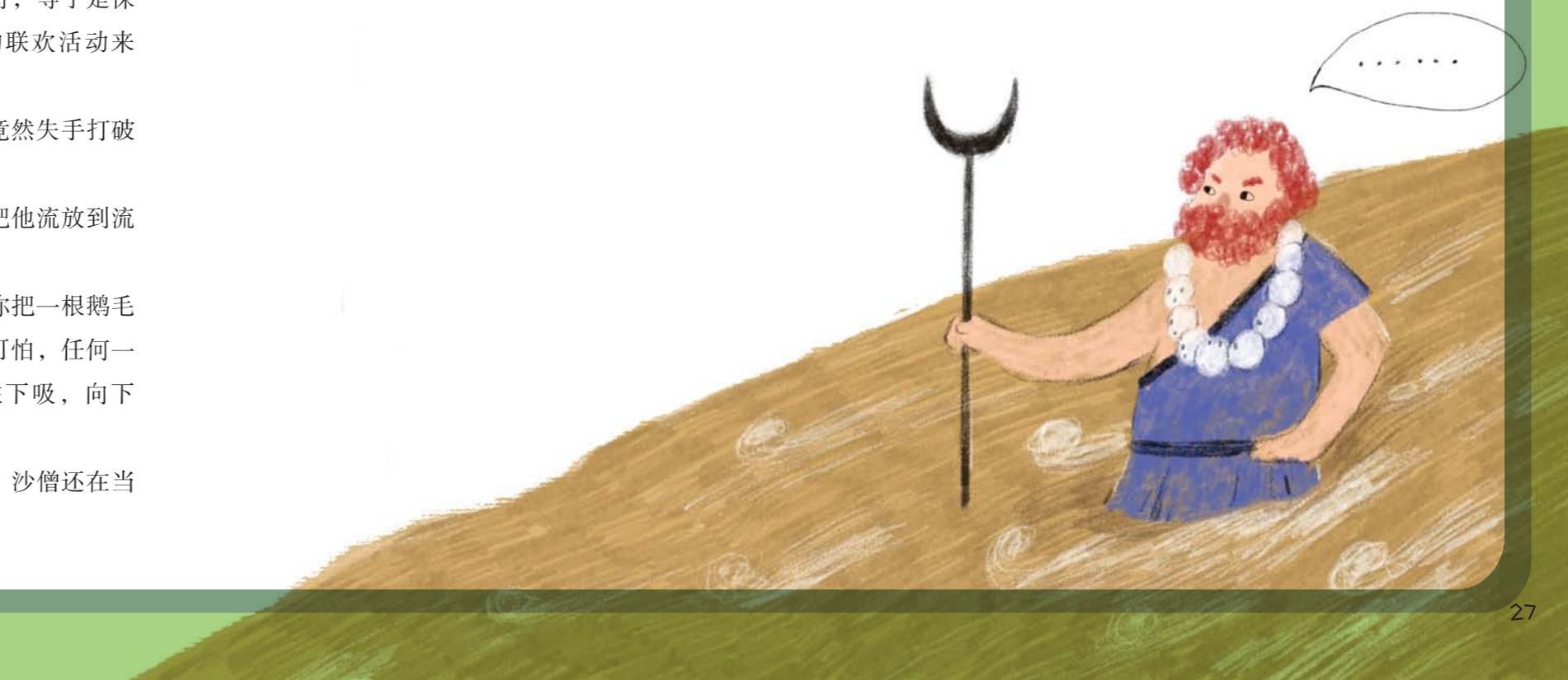
猪八戒调戏了嫦娥，然后就被投胎到猪圈中，变成猪的模样。

但，接下来，所有的人间好事他就没落下。他在附近占了山场，山中有一洞，叫做云栈洞，洞里本有个卵二姐，招猪八戒倒插门。一年后，卵二姐死了，猪八戒继承了遗产，等于是财色双收。

然后又到了高老庄，日子过得更爽了。

所以，取经路上，几个徒弟中，动不动就说要散伙回家的，就是猪八戒，因为他喜欢高老庄。意志最坚定的是谁呢？是沙僧。因为他在流沙河的生活，最苦、最惨，最不想回去的人，就是他。

（文/陈思呈 图/陈博威）





传统龙舟 怎么扒

仲夏将至，又到了龙舟水涨的时节，广东各地的龙舟活动再度热闹起来。广东人对龙舟并不陌生，但龙舟到底怎样扒，有哪些讲究，可能就不甚清楚了。本文就来普及一些有关龙舟的冷知识。

传统龙舟因应各地的情况而自成规矩，一般不会在大江大河扒，而在较小的河涌扒。因为大江大河的河道阔、风浪大，有较大的危险性。就如外海龙舟，它在河道宽阔的西江比赛，据说曾有龙舟沉没，当时风急浪高，龙舟上的扒丁无一幸免。

至于赛程，也有很大的差异，短的一两公里，长的几十公里。为什么会有几十公里这么长的赛程呢？对水乡人来说，出行往往以舟代步，不少耕户的农田离家十多公里远，每天的“通勤时间”与现代都市的打工一族异曲同工。打工一族或站或坐在公交车内熬时间，耕户则是以体力划船，他们的体能就在日复一日中锻炼出来。在这种劳作环境中，举办几十公

里的龙舟比赛就成为挑选精英能手的方式。

龙舟上有不同的角色分配。最重要的是艄公，艄公的作用是把握整条龙舟的航向。有时，我们能在视频中看到，一些北方队伍参加比赛时，龙舟扒到别的赛道上，原因就是艄公的把控能力太差。一个优秀的艄公不仅能让龙舟不偏离航向，还能在弯曲多变的河道上让龙舟来去自如。最典型的莫过于南海叠滘的龙舟飘移，艄公操控着30多米长的龙舟在极窄的河涌中灵活拐弯。据说，这种技能并非叠滘所独有，只不过现时很多村落的河涌变窄变浅，这种技能也就退化了。

还有个有趣的细节，在摘标时，如果前头的艄公摘不到标，而龙舟又已经启动折返，艄公或是副艄就要跳下水，自己把标旗摘下来，这就意味着以自己退出比赛，确保龙舟不被取消资格。跳下水的艄公也可以拉着龙舟上的平安绳重新回到舟上，但这种情况很少出现。

龙舟除了讲技巧，还要讲气力，最重要的

是“双夹单”的位置。龙舟前面三格和后面四格都是单格，只坐一个人，在三格或四格之后的位置才是双格，坐两个人，第一排双格就是“双夹单”。这个位置是所有双格中宽度最窄的，只能挑选体形较瘦的坐。这个位置刚好又是船体与水面接触的初始位置，整条龙舟的启动，都要靠“双夹单”来拉动。因此，前后“双夹单”的4个扒丁必须是最有力气的，他们被称之为“开水牛”（开水，就是启动的意思）。

龙舟比赛是团体活动，讲究的是团体协作，而协作实施的灵魂则是鼓手，扒丁的桨频要根据鼓声快慢而定。好的鼓手必须对自己的扒丁足够熟悉，知道他们的体能情况，到哪里会达到体能极限，休息多久又能回复状态。他们会因应比赛需要和扒丁体能，合理安排比赛的节奏，最大限度发挥扒丁的集体力量。

还有个问题：扒丁是站着扒还是坐着扒呢？传统以坐姿和站姿为主，像礼乐龙舟就是站姿扒法。在近20年，出现了跪姿扒法，这种姿势的好处是容易调动全身的力量，但对膝盖伤害较大。所以，如果你看到有扒丁戴护膝，他应该是用跪姿扒法的。

经过实践之后，发现龙舟头尾的扒丁跪扒，会使龙舟出现前后摇晃的情况，不利于提高行进速度。现时，大部分队伍进行改良，只有中间20到24对扒丁会采用跪姿和坐姿两种姿势，其余的扒丁则以坐姿来扒。

至于具体如何跪，有兴趣的读者不妨到龙舟比赛现场，找扒丁了解一下。

（文/宋旭民 图/江海区文化馆、郭永乐）



大喵当妈

我家养的第一只猫是大喵。

大喵到我家的时候，只是一只3个月大的小母猫。当时女儿才上小学，她自告奋勇地给小猫起名“大喵”，说再小的猫也终会长大。

大喵几乎不需要任何过渡就融入了我们的生活，该吃吃，该玩玩，该睡睡，就好像一出生就是我们家里的成员一样，完全无缝对接。

不用多久，大喵便熟悉了家里每个角落，甚至还趁我晚上晾衣服时跑到楼顶天台爬树……渐渐地，它把电视、音箱都当成了它的床，虽然那些地方并不很适合睡觉，但它排除万难也要爬上去，小心翼翼地趴在那里，把一条又粗又大的尾巴垂下来，眯着眼睛边装睡边悄悄地观察着我们的反应。

10个月大的时候，大喵突然发情了。

朋友家的黑白哥，是一只10多斤的美国短毛大胖子，长得像黑猫警长，可是眼神却像一个流氓，一见大喵便双眼放光芒。

它们的约会并不愉快，美国胖子一凑过来，大喵便双眼圆瞪，尾巴的毛全部炸开，向

越来越光亮，它不再像过去那样喜欢攀高爬低，吃饱了就静静地卧在阳光下睡觉。

我们知道，它怀孕了。

猫的怀孕周期是多久？网上说，是两个月。每一天，我都认真地记录着时间，计算着大喵的生产日期。好不容易盼到了配种后的60天，大喵依然懒洋洋地卧在我们为它准备的纸箱产房中，没有临产的征兆。

它的肚子越来越大，每当它走起路来，圆滚滚的大肚皮晃荡得厉害，我们看得心惊肉跳，它却完全不当回事，兴致来了直接跳上桌子或电视，每每引来我们一阵大呼小叫。有时候，它躺在地板上，肚皮上会突然鼓起一个又一个小小的包，那是里面的小猫在动。我若伸手轻抚它的肚子，它会伸开四肢配合，还回过头来友好地舔我的手。

到了第63天的晚上，大喵钻进了我们为她准备好的纸箱产房，吃下了一个水煮鸡蛋后，顺利地生下了四个孩子。

夜深人静，四只毛茸茸的小猫静静地卧在

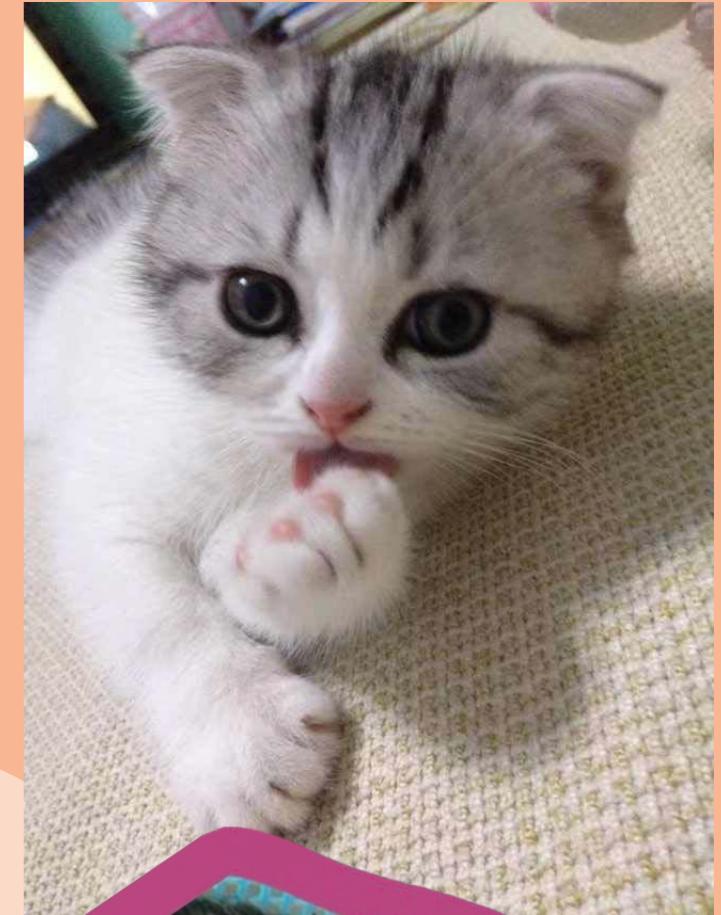
大喵身边，小小的嘴巴啜啜有声。真是聪明的小生灵啊，连眼睛都没长开就会吃奶了。大喵细致地给它们舔着毛发，偶尔抬头看看我。我摸摸大喵的头，它像往日那样拿脑袋蹭我的手。

那真是一段非常静好的日子，除了吃喝和上厕所，大喵每天都是跟孩子们窝在纸箱里。半个月后，当小猫撒着小短腿四处爬的时候，大喵变得警惕和敏感，稍微有点风吹草动，它便紧张地把孩子们叼起来，藏到更隐秘的地方去。

我们全家人都知道它们母子五个就躲房间里里面的柜子里，但我们都装作不知道，只是默默地为它准备了足够的猫粮和纯净水。

又一个月后，大喵带着它的孩子从柜子里跑出来，它心情愉快地给孩子喂奶，与孩子们做游戏，偶尔把孩子叼到我们面前，那是可以一起玩的意思。

(文、图/六井冰)



粤剧面谱赏析

● 粤剧面谱介绍

戏曲脸谱是中国传统戏曲中的一种独特艺术形式，它通过不同的颜色和图案来代表人物的性格、品质和命运。

粤剧面谱主要用于净行的大花面、二花面、六分，以及个别丑角（如时迁）、生角（如包公）甚至旦角（如钟无艳）。

早期的粤剧面谱构图简朴，色彩单一，随着粤剧艺术的发展和刻画人物的需要，逐渐丰富多彩，绘工精细，将各种花面人物的容貌、性格和气质表现得栩栩如生，并与舞蹈化的表演程式、音乐化的演唱念白紧密结合，使粤剧面谱不仅具有独立的审美意义和欣赏价值，还成为粤剧表演艺术重要的有机组成部分。

粤剧面谱可按颜色来分类，包括：黑面、白面、红面、黄面、绿面、蓝面、紫面、粉面、黑白面、三色面、四色面、五色面、金银面、特殊阴阳面十四类。不同颜色代表不同的人物性格，如黑面代表刚正不阿或粗豪鲁莽；红面代表忠义血性；黄面代表彪悍、凶暴；绿面代表暴躁、狠恶或狰狞；黑白面代表身份和多种性格的柔杂，黑多白少是表现刚强勇武，白多黑少是代表戆直忠耿；五色面是表现人物的身份特殊，如神话人物、番邦将帅、草莽英雄；金银面是表现神圣、特异，多用于神话，如闻仲、牛魔王等。



● 与其他剧种的区别

粤剧面谱与京剧、川剧脸谱在风格与表现上各有千秋。和京剧脸谱相比，粤剧面谱色彩更浓烈奔放，多用饱和度极高的色彩制造强烈视觉对比，而京剧脸谱色彩运用更注重层次过渡；粤剧面谱图案融入岭南地域特色，造型豪放自由，京剧脸谱则以严谨对称的构图、规范的谱式设计见长。相较川剧脸谱，粤剧面谱的色彩搭配更强调鲜明对比，而川剧脸谱色彩常灵动多变，带有神秘奇幻感；粤剧面谱图案简洁明快，川剧脸谱则大量融入神话传说元素，线条繁复细腻，更具故事性。

随着开面戏的式微，现时，出现在舞台的传统粤剧面谱已不多见。

● 典型面谱介绍

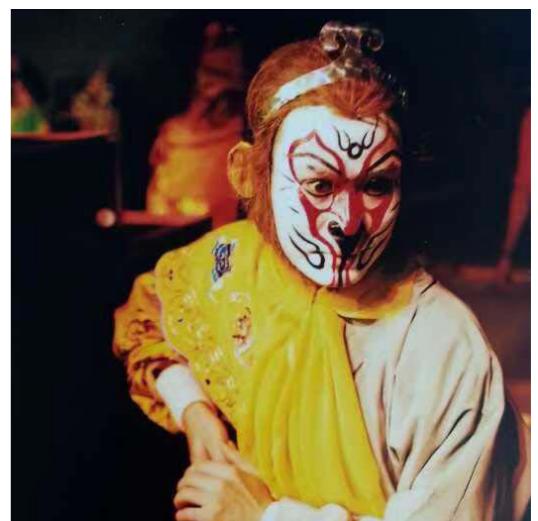


包拯，北宋名臣，因刚正不阿，铁面无私，后世称其为“包青天”“包公”，粤剧包拯多由武生扮演，挂黑三牙须，剧目有《秦香莲》《审郭槐》等。

包拯面，以黑棕色为主，是典型的黑面。脑门画红、黄两色太极图，象征包拯有日判阳间事，夜审阴曹府之能；白底右眼盖上勾画戟眉，白底左眼盖上勾画北斗眉，象征包拯是天上星宿下凡；鼻沟两道白色法令纹，象征包公罡正威严、权主生杀。



广东粤剧院著名演员谭朗标饰演包公的剧照。



冯汉华饰演孙悟空的剧照。

关羽，三国时期蜀国大将，被后世尊称为关公。粤剧关羽多由武生扮演，挂黑三牙须。剧目有《单刀会》《霸陵桥》《关公月下释貂蝉》。

关羽面，为红色整面，象征仁威忠义，显得庄严肃穆、威武正气。一双呈关刀状的卧蚕眉，丹凤眼，眼形修长至鬓，呈半闭状。印堂画黑色火焰纹，鼻翼勾成肃穆鼻，左颊画痣。



雷神，又称雷公、雷祖，道教神灵之一。剧目有《玉皇登殿》《大闹天宫》。

雷神面，属象形五色面（黑、白、红、黄、绿），行内通常称作雷公面。额涂黄色，画火苗纹眉，两眉间色有神眼，凤眼下画鸡爪纹，面涂绿色，把嘴部进行夸张，画凿形的红色雷公嘴，两腮画红色雷电纹，凸显雷神的特型。



杨志，《水浒传》人物，因面上生有一大块青记，人称青面兽。剧目有《智取生辰纲》。

杨志面，以青绿为主色配白底，突出其青面兽的外部特征和剽悍勇猛的性格，是绿面的代表。面谱构图奇特：白额、两道落叶眉，眉心勾竖针冲天纹，左右各衬两粒圆点，白鼻呈三叉戟型，白鼻窝连接两颊勾回云纹、一个晦气满面、英雄末路的悲剧形象。画一字狮子口，沿嘴主弧线向左右两侧延展，尾端呈回云状，仿若兽须。



钟馗，民间传说中镇宅送福、驱邪捉鬼之神。剧目有《钟馗嫁妹》。

钟馗面属紫色整面，以紫色为主色，额头和两眼窝处均绘有勾金边的红蝙蝠，额头所画蝙蝠以神眼为蝙蝠身，眼窝两只蝙蝠则以演员自身眼睛为蝙蝠身，三只蝙蝠呈品字形，以此来象征钟馗死后，恨福来迟以及钟馗有驱邪引福的神力。画黄色圆点眉，红嘴窝，白色法令纹。挂红牙擦须。



盖天雷，传统粤剧《大反鸡林国》中的番将。

盖天雷面为黑、白、红、蓝、绿、黄等多种颜色的阴阳面。左脸基本俊扮，寓其相貌堂堂，额角勾红白两色月牙、眼底抹红，面颊画五色梅花，绘红色滴血嘴，英俊的外表露出凶残的本性。右脸开黑白面，额头半边黑白通天柱，额角画日月眉，眉心两道月牙纹。右眼为豹眼，鼻梁有白珠和斜纹。鼻沟法令纹横出锋利，右嘴角为黑色滴血嘴，整个面谱表现其既有英俊外貌又有凶狠剽悍内在的两面性。

作者介绍

- 冯汉华：粤剧面谱非遗传承人，红线女艺术中心艺术研究部负责人，广东粤剧促进会副秘书长。师从红线女、张翼麟、伍行等名家，曾主演《孙悟空三战红孩儿》《闹龙宫》《三岔口》等戏。是《粤剧大辞典》和《粤剧表演艺术大全》唱念卷、剧目卷撰稿人之一。是《粤剧表演艺术大全·舞美卷》面谱绘制人和编纂之一。

（文/冯汉华 图/冯汉华、江门市粤剧传习所）



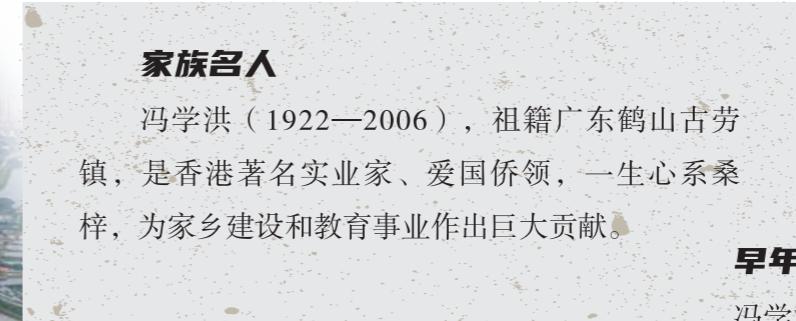
诚信仁义兴业 达人达己造福

释义：诚信就是说话算话，不骗人，就像你答应小伙伴明天带玩具给他玩，就一定要做到，不能撒谎。仁义就是要善良、帮助别人。看到别的小朋友摔倒，扶他起来，这就是“仁”（善良），主动与朋友分享自己的零食或玩具，这就是“义”（讲义气）。兴业就是让家里的事业越来越好。爸爸妈妈开店、工作，如果诚实、善良，客人就会越来越多，生意就会越来越成功！

达人达己就是帮助别人，自己也会变好。比如你教同学做数学题，他学会了，你也复习了一遍，两个人都进步了！造福就是让世界变得更美好。比如不乱扔垃圾，保护环境，大家都能住得舒服。做人要诚实、善良，这样事业才会成功；帮助别人，自己也会变好，最后让世界更幸福！

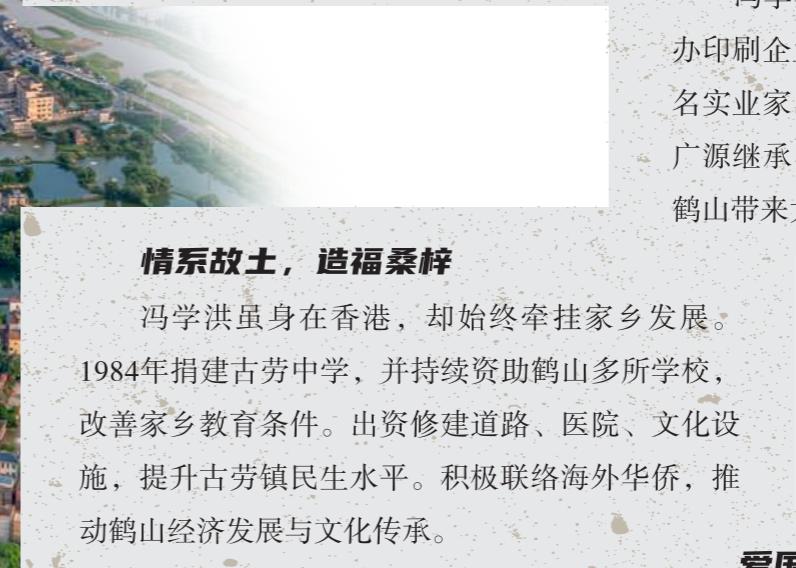


36



家族名人

冯学洪（1922—2006），祖籍广东鹤山古劳镇，是香港著名实业家、爱国侨领，一生心系桑梓，为家乡建设和教育事业作出巨大贡献。



情系故土，造福桑梓

冯学洪虽身在香港，却始终牵挂家乡发展。1984年捐建古劳中学，并持续资助鹤山多所学校，改善家乡教育条件。出资修建道路、医院、文化设施，提升古劳镇民生水平。积极联络海外华侨，推动鹤山经济发展与文化传承。



早年奋斗，商界成就

冯学洪幼年家贫，后赴香港谋生，白手起家创办印刷企业，凭借勤奋与诚信，逐步发展成香港知名实业家。他创办的雅图仕印刷公司（后由其子冯广源继承）成为全球领先的印刷企业之一，为家乡鹤山带来大量就业机会。

爱国爱乡，精神永存

冯学洪一生秉持“达则兼济天下”的理念，其善举深深影响后人。2006年逝世后，其家族延续慈善事业，继续支持家乡建设。他的事迹被鹤山人民铭记，成为古劳侨商爱国爱乡的典范。

冯学洪不仅是成功企业家，更是心系家乡的慈善家，他用实际行动诠释了“诚信仁义兴业，达人达己造福”的家训精神。

（文/萧丽容 图/欧蕊荣）



●梁启超家风故事连载

梁启超（1873—1929），字卓如，号任公，新会茶坑村人，近代思想家、政治家、教育家，著有《饮洋室合集》。

美味的新会橙

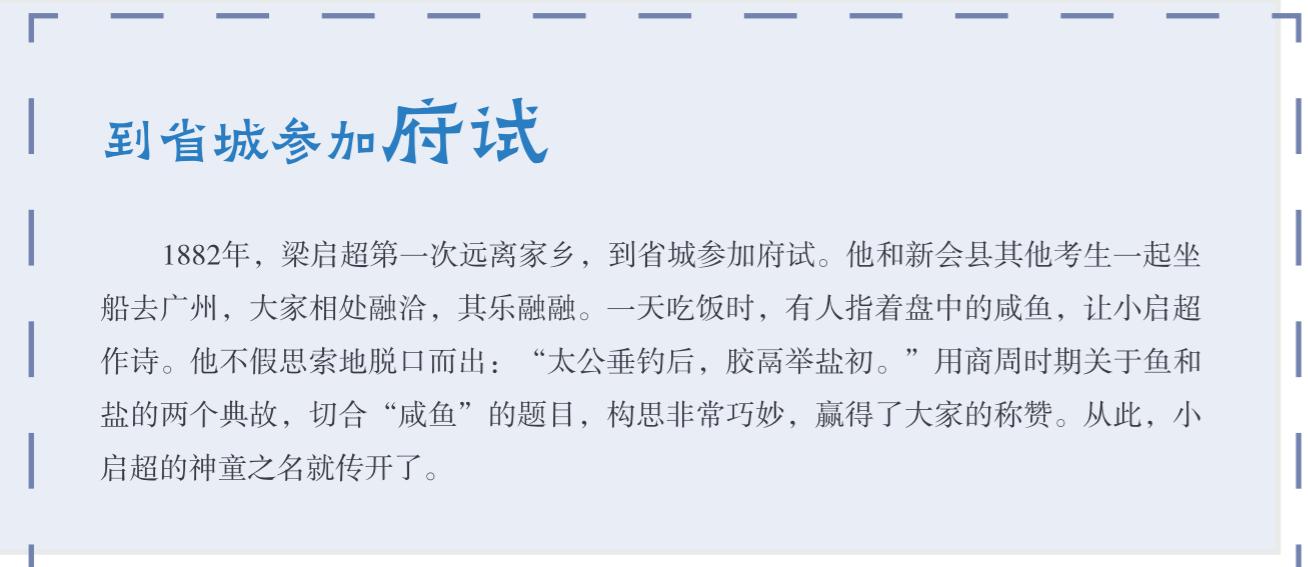
新会有许多特产，其中最著名的是柑橘、甜橙和蒲葵。梁启超少年时代就对这些家乡特产非常熟悉。尤其是东甲村的橙和梅江村的柑，他最喜欢。他成年之后还写过一篇题为《说橙》的文章，其中讲到：“新会之橙，天下之所闻也。”新会甜橙在清代被列为贡品。乡人筑围种橙，六年可以收获，盈利很多。



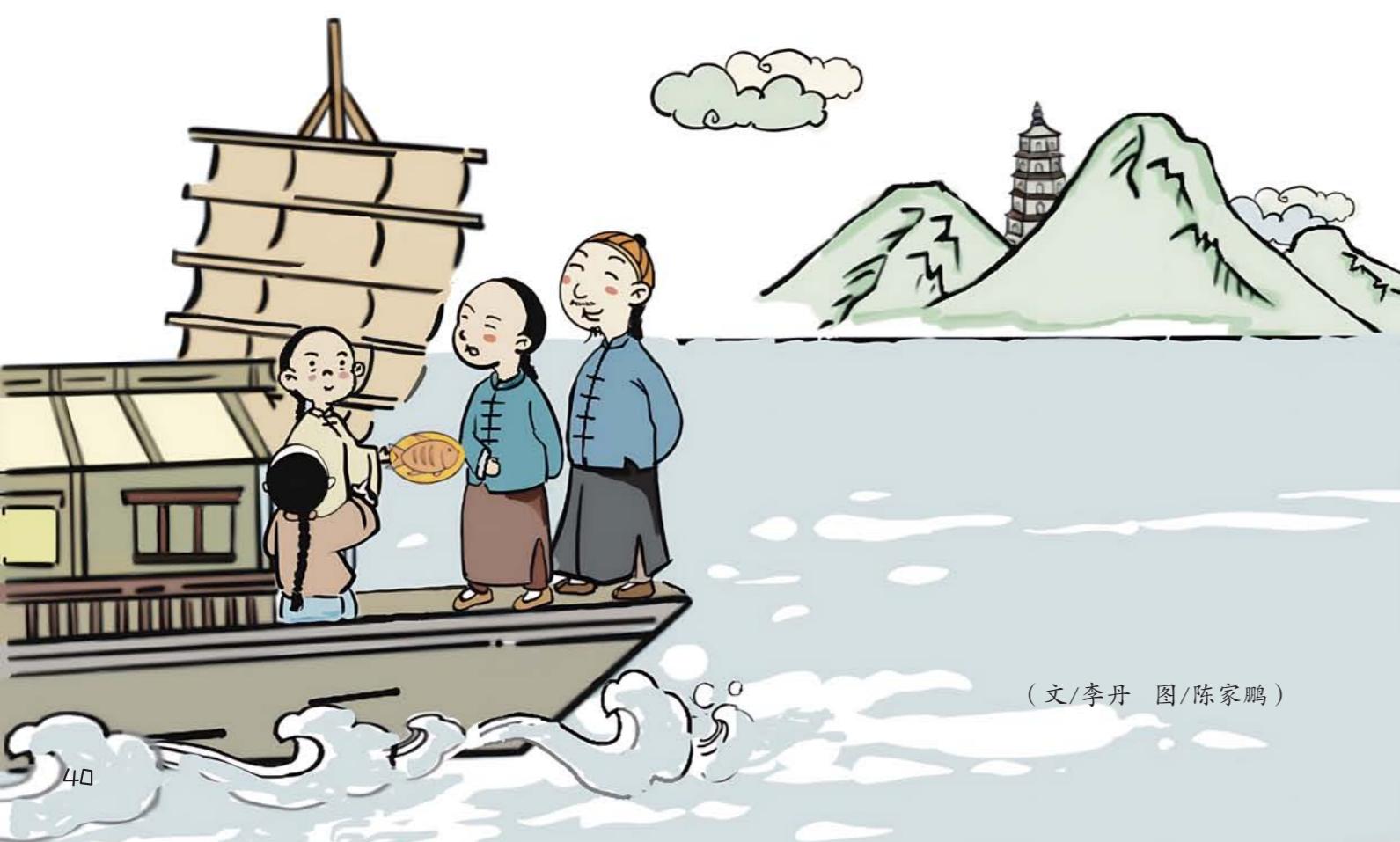
在凤山上看风景

少年时代的梁启超，非常活泼。读书、练字之余，他很喜欢和小伙伴们爬上屋后的凤山去玩耍。站在山顶，新会美景尽收眼底：北望有郁葱葱的圭峰山，南眺是帆影点点的银洲湖，西边有静如白练的西江，近处则是独木成林的小鸟天堂和绿榕成荫的茶坑村和天马村。看着美丽的家乡，梁启超心中别提多高兴了。





1882年，梁启超第一次远离家乡，到省城参加府试。他和新会县其他考生一起坐船去广州，大家相处融洽，其乐融融。一天吃饭时，有人指着盘中的咸鱼，让小启超作诗。他不假思索地脱口而出：“太公垂钓后，胶鬲举盐初。”用商周时期关于鱼和盐的两个典故，切合“咸鱼”的题目，构思非常巧妙，赢得了大家的称赞。从此，小启超的神童之名就传开了。



荷花池的流动

光斑终会合聚成月
月的倒影
在如死神静谧的水面上流动
水赋予硬质的月以可塑性
风与万有引力相互拉扯
势不两立，我的月
也将一次次破碎

月在荷花池里流动
我的感觉在荷花池里流动
流动的，皆是变化中的映像
时间在此中抹平了方向性
空间也不再是绝对的固体
开始幻化，幻化为一枚荷花

于是月的倒影有了形状
金属质感的荷花
在水面上流动的一切
以及我的自我在摇曳，淡化
它也如永恒的荷花绽放
(文/张睿 图/彭伟宗)



开平“驸马粽”



在中国历史上，公主的丈夫，也就是帝王的女婿，被称为驸马爷。这一称呼始于汉武帝时设置的驸（副）马都尉一职，驸，即副。魏晋以后，帝王女婿循例都会加“驸马都尉”称号，简称驸马，虽不是实官，相当于虚衔，但也是皇亲国戚，尊贵非凡。“驸马粽”这名字也就占足了贵族气。

开平的这个粽子为什么叫“驸马粽”？有什么来历呢？相传“驸马粽”是南宋驸马方道盛所创。方道盛是宋金紫光禄大夫、尚书方元的长子，咸淳二年（公元1266年）考取进士，被授予金紫光禄大夫，同年又被皇帝选为驸马，与信安公主成婚。

祥兴二年（公元1279年），他随军抗元来到新会崖门。当时，在元军的夹击下，丞相陆秀夫背着年仅8岁的小皇帝赵昺在崖门投海殉

国。杨太后听到这个消息后，下令“诸皇亲择居”。于是，驸马方道盛带着两个儿子方龙溪、方龙池，以及其他家眷迁到冈州平康都（今开平百合茅冈）定居。后来又分别去到塘口古宅和赤水三合等地繁衍生息。方道盛也就成为了广东开平方氏的始祖。

话说方驸马带着公主来到开平塘口定居，两人时常想起在宫廷尝过的点心，其中有一样用野生植物的嫩叶与面粉拌和做成的粑粑，里面放有各种馅料，美味可口，一直想尝试仿做。南方的春季，天气潮湿，人体也容易产生湿气，为了适应开平本地的水土，方驸马便吩咐下人，结合开平人的饮食习惯，采用当地的一种老鼠艾草（鼠曲草）的嫩叶，与糯米粉、粘米粉拌和后做成了艾糍，以供食用，没想到还挺美味，就一直流传至今。

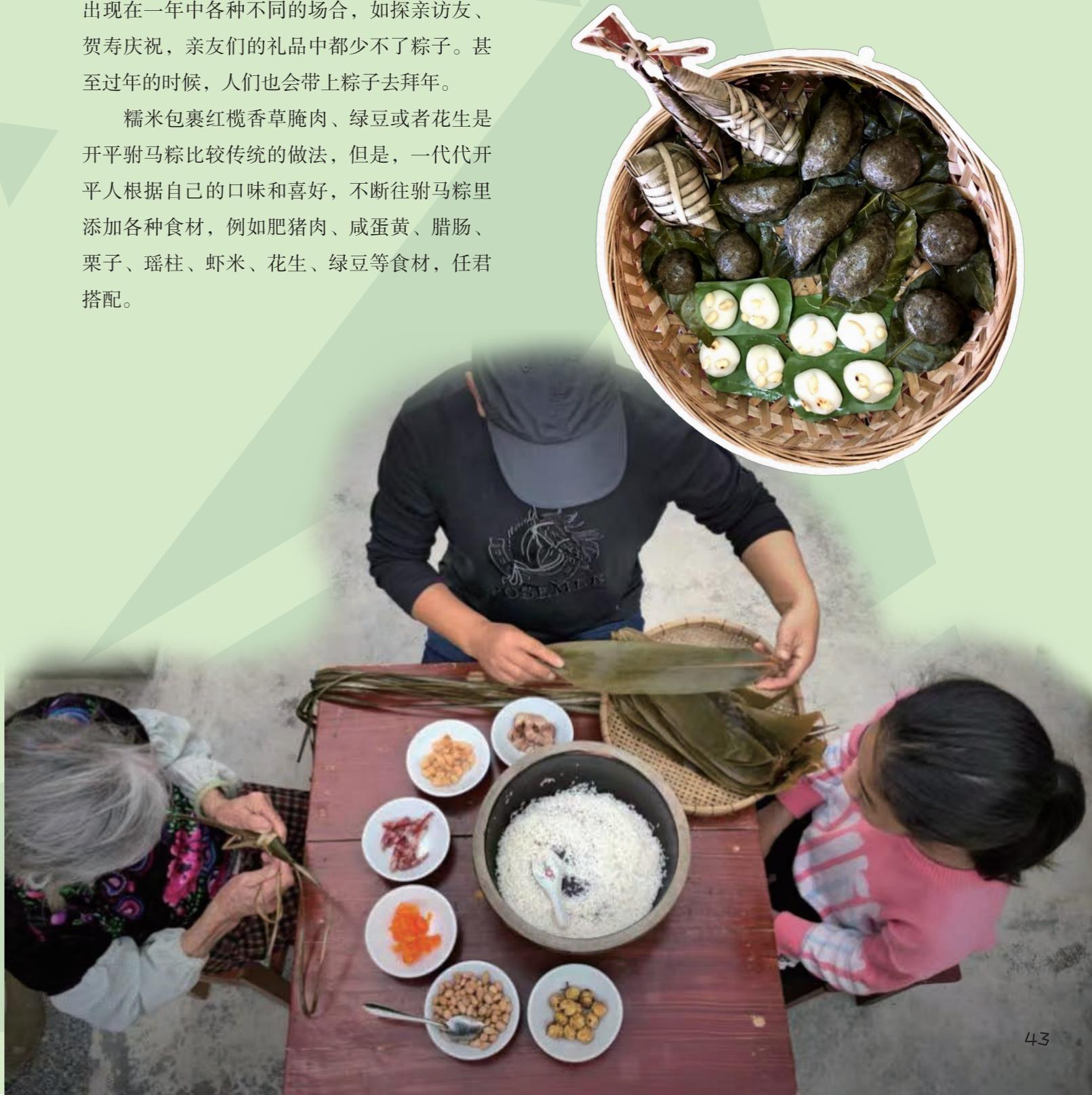
方驸马还凭着自己的记忆，让仆人用本地产的糯米、豆类、肉等做成点心。为了方便携带、存放，就用大竹叶和蓢菰叶带包裹起来，形状如同现在的粽子一样，因此被称作“驸马粽”。该点心味道鲜美，风味独特，很快就在塘口古宅一带流传开来。

在开平，粽子不仅是端午节的主角，还会出现在一年中各种不同的场合，如探亲访友、贺寿庆祝，亲友们的礼品中都少不了粽子。甚至过年的时候，人们也会带上粽子去拜年。

糯米包裹红榄香草腌肉、绿豆或者花生是开平驸马粽比较传统的做法，但是，一代代开平人根据自己的口味和喜好，不断往驸马粽里添加各种食材，例如肥猪肉、咸蛋黄、腊肠、栗子、瑶柱、虾米、花生、绿豆等食材，任君搭配。

开平驸马粽，不单是一道美食，更是融入了开平人民的集体记忆！许多海外侨胞回乡后一定要吃上一个原汁原味的本地粽或者在离开家乡的时候带上几个粽子，才心满意足。也许对他们来说，那一个个小小粽子寄托着他们深厚的思乡情怀。

（文/李梓峰 图/甄艳红）



点猪包包

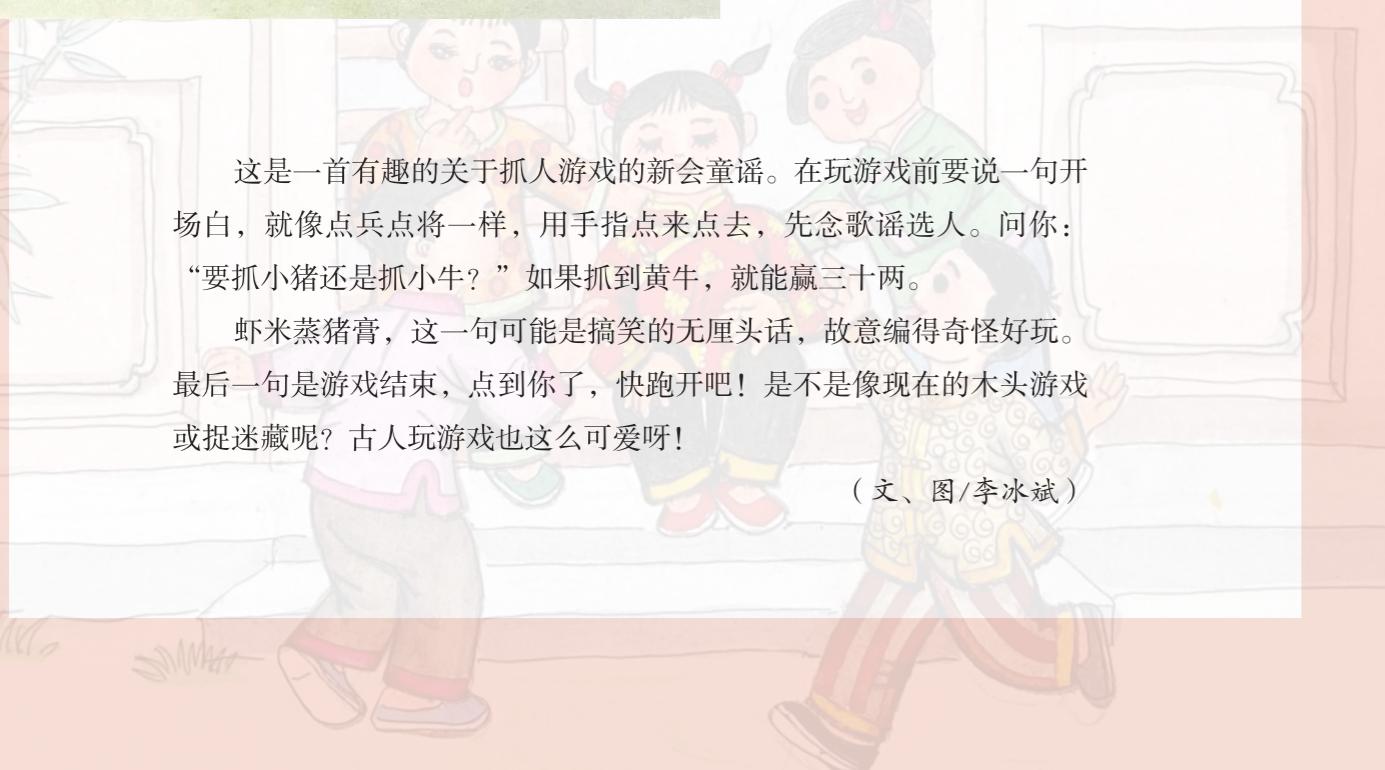


点猪包包，
菠萝巢巢，
问你捉猪定捉牛？
捉到黄牛三十两，
虾米蒸猪膏，
一人夹箸好行开。

这是一首有趣的关于抓人游戏的新会童谣。在玩游戏前要说一句开场白，就像点兵点将一样，用手指点来点去，先念歌谣选人。问你：“要抓小猪还是抓小牛？”如果抓到黄牛，就能赢三十两。

虾米蒸猪膏，这一句可能是搞笑的无厘头话，故意编得奇怪好玩。最后一句是游戏结束，点到你了，快跑开吧！是不是像现在的木头游戏或捉迷藏呢？古人玩游戏也这么可爱呀！

（文、图/李冰斌）



蟾蜍仔

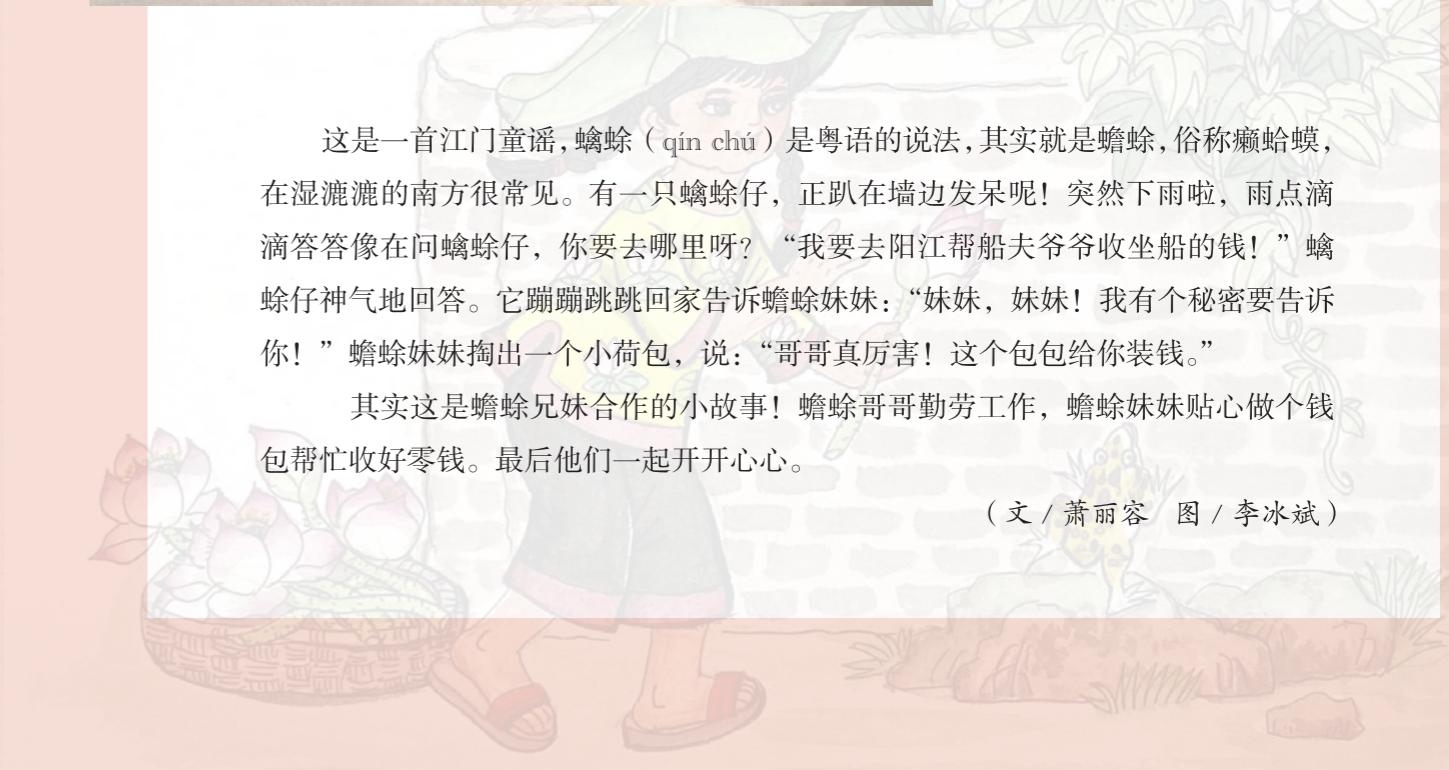


蟾蜍仔，
黏墙边，
落水弥麻你去边？
我去阳江收渡钱，
埋来话畀妹听，
阿妹收个荷包你袋钱。

这是一首江门童谣，蟾蜍（qín chú）是粤语的说法，其实就是蟾蜍，俗称癞蛤蟆，在湿漉漉的南方很常见。有一只蟾蜍仔，正趴在墙边发呆呢！突然下雨啦，雨点滴滴答答像在问蟾蜍仔，你要去哪里呀？“我要去阳江帮船夫爷爷收坐船的钱！”蟾蜍仔神气地回答。它蹦蹦跳跳回家告诉蟾蜍妹妹：“妹妹，妹妹！我有个秘密要告诉你！”蟾蜍妹妹掏出一个小荷包，说：“哥哥真厉害！这个包包给你装钱。”

其实这是蟾蜍兄妹合作的小故事！蟾蜍哥哥勤劳工作，蟾蜍妹妹贴心做个钱包帮忙收好零钱。最后他们一起开开心心。

（文 / 萧丽容 图 / 李冰斌）



冷手执个热煎堆

“冷手执个热煎堆”作为一句地道的粤语俚语，意思是人运气好，没付出什么努力就大有收获。其与广东传统小吃煎堆渊源深厚。煎堆，以糯米粉精心油炸而成，模样圆润中空，表面密密麻布满芝麻，一口咬下，酥脆之感瞬间在齿间绽放，香甜滋味四溢。在广东，煎堆可是过年不可或缺的“主角”，承载着阖家团圆、生活圆满的美好期许。

这句俚语生动地描绘出一个人运气爆棚，无需过多付出，便意外收获满满。往往在不经意间，好似从天而降般获得意外之财，或是撞上令人艳羨的好运。这感觉，恰似在寒意料峭之时，毫无防备地，手中就稳稳握住了个热气腾腾、散发着诱人香气的煎堆，刹那间，惊喜与幸运之感如同潮水般涌上心头。



太公分猪肉

人人有份



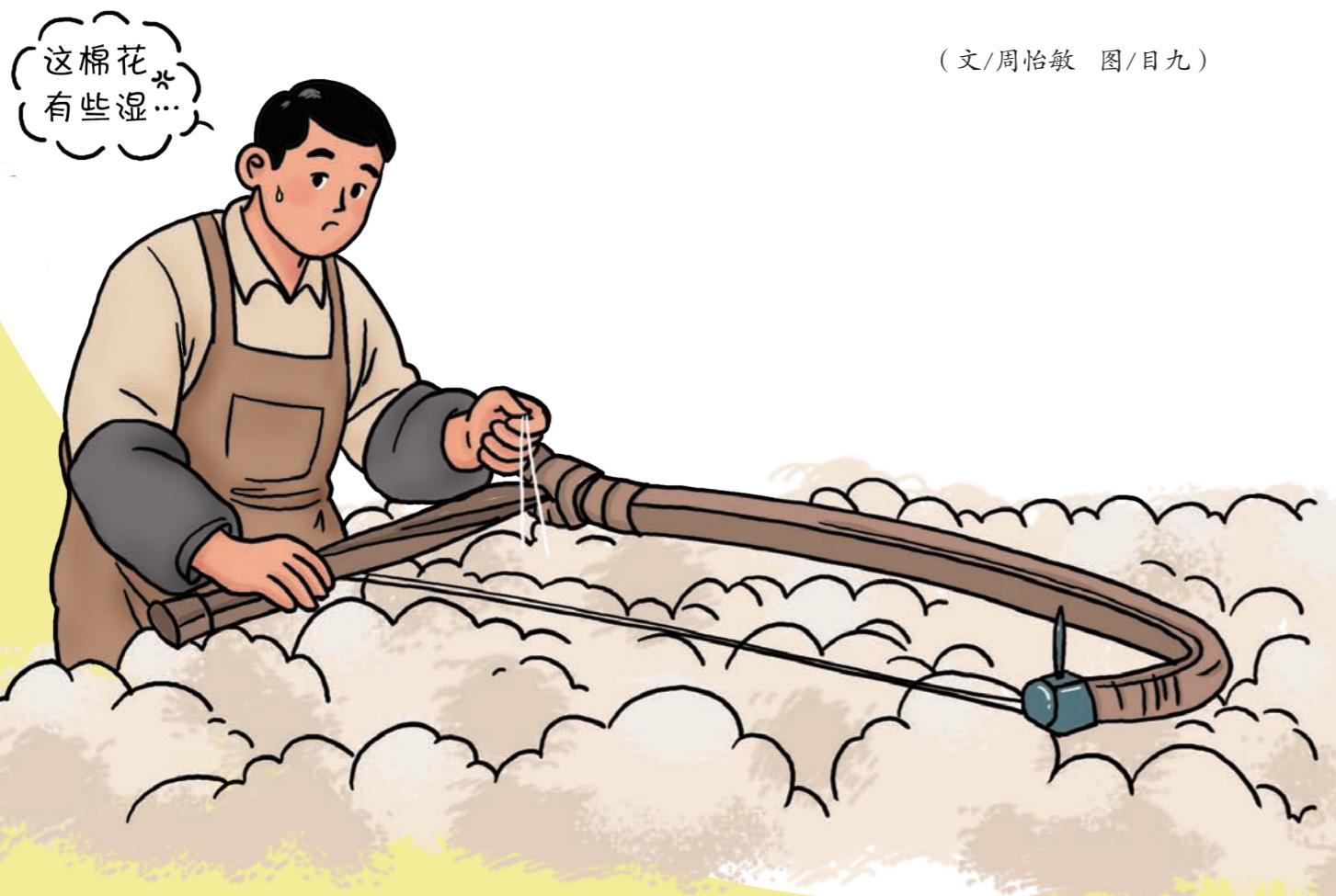
在岭南大地，每年清明时节，一项极具地域特色与文化底蕴的传统习俗——“太公分猪肉”，便在各个村落有序上演。当庄重肃穆的祭祖仪式圆满落幕，村中德高望重、深受众人敬仰的长者，也就是大家口中的“太公”，会郑重地将用于祭祀的猪肉进行分割。随后，他会把这些猪肉一一发给村里的每一位男丁。这一传统历史悠久，源远流长，承载着浓厚的宗族观念，深刻体现出血脉相连的紧密关系，寓意着祖宗的福泽能够普惠族人，人人均沾。在往昔岁月里，它象征着“见者有份”的普惠利好，极大地凝聚了宗族力量，起到了积极的激励作用。

然而随着时代变迁，“太公分猪肉”这一说法逐渐被赋予了全新的内涵。在当今社会语境下，它常被用来暗指在分配利益的过程中，全然不考量参与者贡献的多寡、功劳的大小，一概采取平均主义的分配模式。这种分配方式，无疑忽视了个体在其中所付出的辛勤努力，未能对个人的积极付出给予充分肯定与合理回报，难以有效激发人们的主观能动性与创造性，从长远来看，不利于整体的发展与进步，也正因如此，如今它多带有贬义色彩。

湿水棉花——冇得弹

你们见过“弹棉花”吗？在过去，弹棉花是一种常见的手艺。弹棉花的师傅将棉花放在平整的工作台上，用弹花弓进行弹松。弹棉花的师傅手持弹花弓，用木槌敲击弓弦，使弓弦发出清脆的声音，棉花在弓弦的振动下逐渐变得蓬松。这个过程需要反复进行，直到棉花完全弹松，变得柔软蓬松，以便制作棉被、棉衣等。而如果棉花被水浸湿了，就会变得紧实、潮湿，无法用弹弓正常弹松，也就“冇得弹”了。

后来，人们根据这一生活现象，将其引申为形容某事物非常完美，好到没有任何可以挑剔、批评的地方，就像湿了水的棉花无法被弹弓弹动一样，找不到可以“弹”（挑毛病）的地方，逐渐形成了这个歇后语，并在广东地区广泛流传和使用。

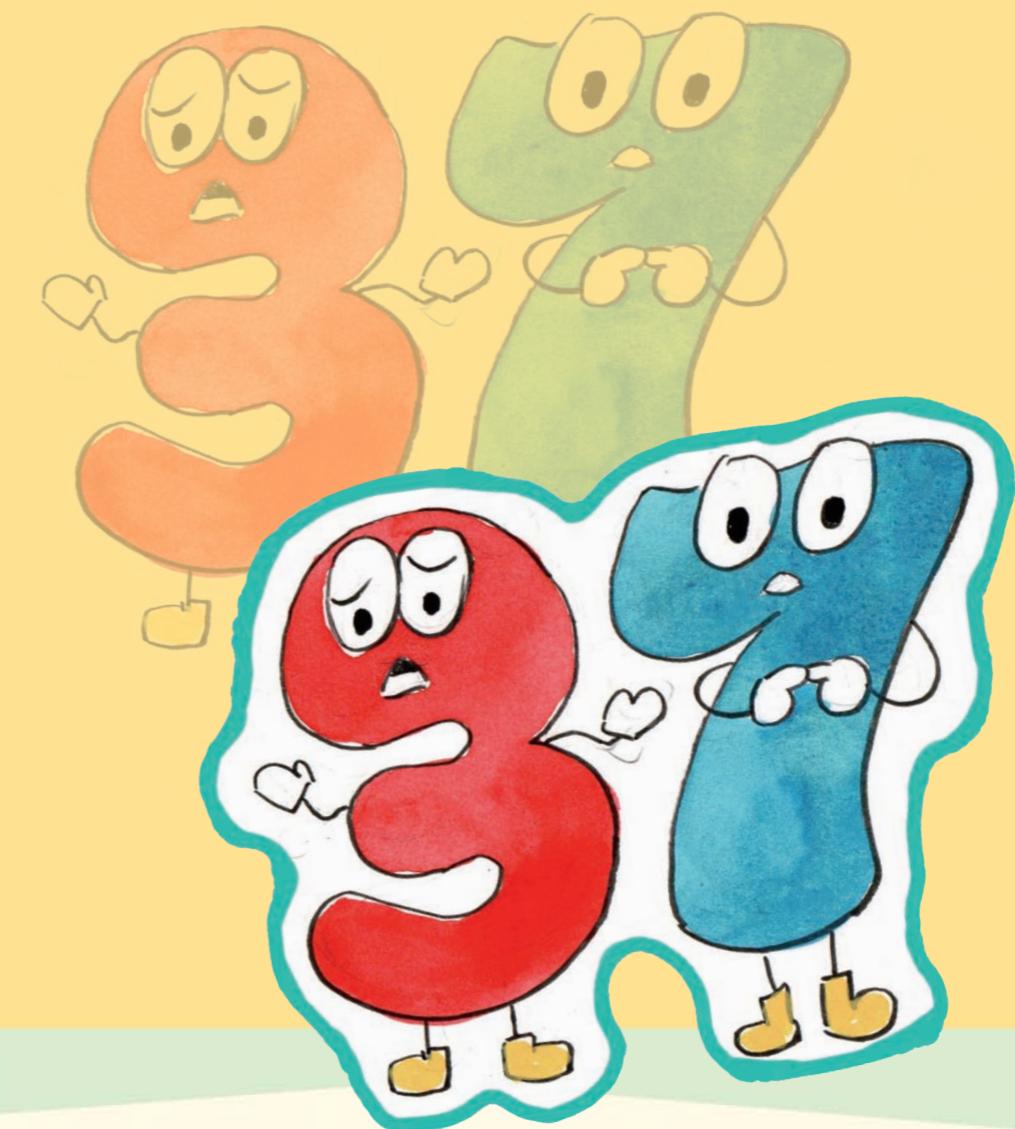


(文/周怡敏 图/目九)

三唔识七

“三唔识七”这个词，来源于旧时广东地区比较流行的赌博游戏“天九”的其中一种玩法，叫做“合十”。玩家每人抽两张牌，加起来尾数为九点则最大，而十点等于零点，拿到就输定了。玩家一旦拿到一张三点，绝对不会希望下一张是七点，所以就会大叫“三唔识七”！

“唔识”就是不认识，见了面也不会认得，也就是希望三不要碰上七了。后来，这个词渐渐被用得越来越广泛，就变成了形容两个人不熟悉、互相不了解的意思了。



半斤八两



“半斤八两”是粤语中的一句俗语，意思是“彼此差不多，水平相当”，通常带有“都不怎么样”的贬义或中性评价。来源古代计量制度，在中国传统的十六两制（即1斤=16两）下，半斤=8两，两者完全相等。

“你哋两个都唔使争啦，半斤八两啫！”（你们两个不用争了，半斤八两罢了！）“佢哋嘅技术半斤八两，都系麻麻哋。”（他们的技术差不多，都不怎么样。）由于香港、澳门及广东地区长期保留传统计量习惯（如街市仍用“斤两”交易），“半斤八两”在粤语中使用频率更高，甚至成为经典影视、歌曲的题材，如许冠杰的同名电影和歌曲。

十划未有一撇

“十划未有一撇”粤语里面形容事情离完成或者成功还有很远，才刚刚开始甚至还没开始，有个说法叫“十划都未有一撇”。划是指笔划的意思，那么这个十划究竟是哪十划，指的是哪个字呢？

原来，这句话原本的说法，应该是“十字未有一撇”，说的是以前的人练字，一般都是从横和竖两个笔划练起，先练个十字。如果练来练去都还是写十字，一直没开始练撇和捺，那就是“十字未有一撇”了，形容事情未有进展的意思。后来讲得多了，就慢慢被说成了“十划都未有一撇”，表示事情还差得远的意思。

（文/萧丽容 图/如果果）





初显身手

成语解释

集腋成裘，这个成语出自《慎子·知忠》：“狐白之裘，盖非一狐之腋也。”意思是：用纯白狐狸毛制成的皮袍，不是一只狐狸的腋毛能完成的，而是许多狐狸的腋毛集合而成。比喻积少成多、聚小成大，强调通过积累零散或微小的东西，最终可以形成有价值的事物。常用于鼓励人们珍惜点滴积累，坚持不懈地努力。比如说，学习要持之以恒，集腋成裘，终会有所成就。

裘敝金尽，这个成语出自《战国策·秦策一》记载苏秦的故事：“黑貂之裘弊，黄金百斤尽。”意思是，苏秦的黑貂皮衣穿破了，带的钱财也花光了。形容穷困潦倒、处境窘迫的状态。裘弊：皮衣破损（“裘”指皮衣，“弊”指破旧）。金尽：钱财耗尽（“金”指金钱或财物）。比如说，他早年挥霍无度，如今裘弊金尽，生活艰难。

（文/萧丽容 图/李海燕）

其乐无穷

文	包	方	亼
日	虫	足	月
鸟	木	页	合

卡片组字游戏

将所有卡片洗匀，计时5分钟，看谁用卡片组出的汉字最多，拼凑错误的需要扣除，最后组出最多汉字的玩家胜出。

妙趣横生

填数字做运算

□	言	为	定	+	□	鸣	惊	人	=	□	全	其	美
□	亲	不	认	+	□	触	即	发	=	□	窍	生	烟
□	体	投	地	+	□	手	遮	天	=	□	神	无	主

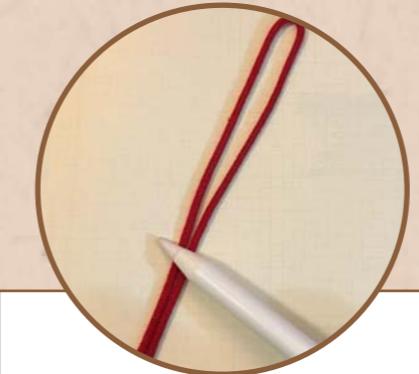
□	令	五	申	+	□	平	八	稳	=	□	步	之	才
□	龙	戏	珠	+	□	零	八	落	=	□	霄	云	外
□	海	为	家	+	□	亲	不	认	=	□	万	火	急

（文、图/李海燕）

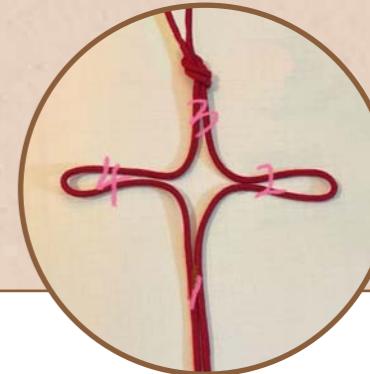
中国结编织



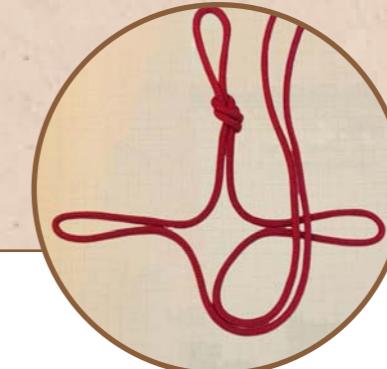
中国结是一种手工编织工艺品，它是用一根丝线编结而成，每一个基本结又根据其形、意命名。把不同的结饰互相结合在一起，或用其它具有吉祥图案的饰物搭配组合，就形成了造型独特、绚丽多彩、寓意深刻、内涵丰富的中国传统吉祥装饰物品。



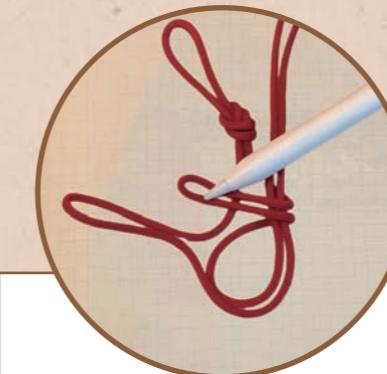
取一根1米长的线绳，对折。



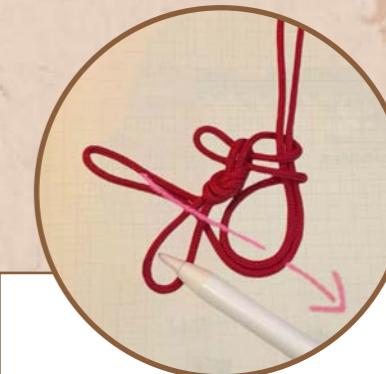
左右两边再对折，分成四等份，成十字形。



下双线上翻，压在右双线上。



右双线左翻，压在上双线上。



左双线右翻，从下双线的圈里穿进去。



初显身手游戏：悲喜交集、集腋成裘、裘弊金尽、尽善尽美、美中不足、足智多谋、谋财害命、命词造意、意气风发、发扬光大

其乐无穷游戏：放、仿、明、跑、休、鸽等。

妙趣横生游戏：一言为定、一鸣惊人、两全其美
六亲不认、一触即发、七窍生烟
五体投地、一手遮天、六神无主
三令五申、六平八稳、九步之才
二龙戏珠、七零八落、九霄云外
四海为家、六亲不认、十万火急



商会合作举办活动，广受好评。2019年，学校“美少女歌舞团”在中南美洲和平统一促进会年会上的表演赢得赞誉；2024年，更在中委建交50周年庆典上代表华人社团献艺，获得中委领导及嘉宾的高度赞赏。

目前，学校设有学前班至高年级五个班级，在校学生人数最高峰时高达132人，现有80名在读学生。教师团队由陈佩瑶、甄素容、何剑燕、梁小雁和吴国照组成，他们默默耕耘，推动中文教育不断提升。学校还得到中国驻委内瑞拉大使馆的支持，每年获赠教材，助力海外华文教育发展。

展望未来，亚加里俄中文学校将继续茁壮成长，弘扬中华文化，讲好中国故事，让中华文明在世界绽放光彩。

(文/萧丽容 图/岑福念)

